

इस पुस्तक छपानेमें जिन महानुभावोंने साहाय्य
 ता दी है उन्हींका यह संस्था सहर्ष उपकार मान-
 नती है और धन्यवाद देती है ।

- १००) शा. हीराचन्दजी फूलचन्दजी कोचर—मु० फलोधी.
 १००) मुताजी गीशुलालजी चन्दन मलजी—मु० पीसांगण.
 ८४१) सं. १६७६ के सुपनों कि आवादांनी का.

शेष खरचा श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला ऑफीस फ-
 लोधीसे दिया गया है.

भावनगर—धी आनद प्रिन्टींग प्रेसमा शाह गुलाबचंद लल्लुभाइए

छाप्यु

श्रीमदुपदेशगच्छीय-

मुनिराजश्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज ।



—[हुक्क दीक्षा १९६३]—

—[जन्म १९३७]—

—[नैन श्वे० दीक्षा सं० १९७२]

प्रस्तावना.

प्यारे पाठकवृन्द !

चरम तीर्थकर भगवान् धीर प्रभुके मुखार्चिदसे फरमाइ हुइ स्याद्वादरूपी भवतारक अमृत देशना जिस्में देवदेवी. मनुष्य आर्य अनार्य पशु पक्षी आदि तीर्थच यह सब अपनि अपनि भाषामें समजके प्रतिबोध पाकर अपना आत्मकल्याण करते थे ।

उस धीतराग वाणिको गणधर भगवानोंने अर्ध मागधि भाषासे द्वादशांगमें सकलित करी थी जीसपर जीस जीस समयमें जीस जीस भाषाकि आवश्यकता थी उस उस भाषा (प्राकृत सस्कृत) में टीका निर्युक्ति भाष्य चूर्णि आदिकि रचना कर भव्य नीचोंपर महान उपकार कीया था ।

इस समय साधारण मनुष्योंकों वह भाषा भी कठीन होने लग गई है क्योंकि इस समय जनताका लक्ष हिन्दी भाषाकि तर्फ बढ़ रहा है वास्ते जैनसिद्धान्तोंकि भी, हिन्दी भाषा अवश्य होनी चाहिये.

इस उद्देशकि पुरतीके लिये इस संस्थाद्वारा शीघ्रबोध भाग १ से १६ तक प्रकाशित हो चुके हैं जिस्में श्री भगवती पद्म-वणा जैसे महान् सूत्रोंकि भाषा कर थोकड़े रूपमें छपा दीया है जो कि ज्ञानाभ्यासीयोंकों बड़ेही सुगमतासे कण्ठस्थ कर समजनेमें सुभीता हो गया है ।

इस वखत यह १२ बारह सूत्रोंका भाषान्तर आपके कर कमलोमे रखा जाता है आशा है कि आप इसको आधोपान्त पढ़के लाभ उठावेंगे ।

इस लघु प्रस्तावनाको समाप्त करते हुवे हम हमारे सुसज्जनोंसे यह प्रार्थना करते हैं कि आगमोंका भाषान्तर करनेमें तथा शुद्ध करनेमें अगर दृष्टिदोष रह गया हो तो आप लोग सुधारके पढ़ें और हमे सूचना करे तांकि द्वितीयावृत्ति में सुधारा करा दीया जावेंगे—अस्तु कल्याणमस्तु

‘ प्रकाशक ’

विषयानुक्रमशिका.



(१) शीघ्रबोध भाग १७ वां

[१] श्री उपासक दशांग सूत्रका भाषान्तर.

(१) अध्ययन पहला आनन्द श्रावक ।

१ वांणिया ग्राम नगर	१
२ आनन्द गाथापतिका वर्णन	२
३ भगवान वीरप्रभुका आगमन	४
४ आनन्द देशना सुनके व्रतग्रहण	६
५ सवाविशवा तथा पुणाउगणीस विशवाद्या	७
६ पांचसो हलवेकी जमीन	९
७ अभिग्रह ग्रहण । अवधिज्ञानोत्पन्न	१२
८ गौतम स्वामिसे प्रश्न	१५
९ स्वर्ग गमन महाविद्वहमें मोक्ष	१६

(२) अध्ययन दुसरा कामदेव श्रावक

१ कामदेव श्रावक व्रतग्रहण	१७
२ देवताका तीन उपसर्ग	१७
३ भगवानने कामदेवकी तारीफ करी	२१
४ स्वर्ग गमन विदेहक्षेत्रमें मोक्ष	२२

(३) अध्ययन तीसरा चुलनिपिता श्रावक

१ बनारसी नगरी चुलनिपिता वर्णन	२२
-------------------------------	----

२ देवताका उपसर्ग	२३
३ स्वर्ग गमन विदेह क्षेत्रमें मोक्ष	२४
(४) अध्ययन चौथा सूरदेव श्रावक	२६
(५) अध्ययन पाचवा चुलशतक श्रावक	२६
(६) अध्ययन छटा कुंडकोलीक श्रावक	
१ कपीलपुर नगर कुंडकोलीक श्रावक	२७
२ देवताके साथ चर्चा	२८
३ स्वर्ग गमन । विदेह क्षेत्र में मोक्ष	२९
(७) अध्ययन सातवा शकडाल पुत्र श्रावक	
१ पोलासपुर में गोशालाको श्रावक शकडाल	२९
२ देवताके वचनोसे गोशालाका आगमन जाना	३०
३ भगवान वीरप्रभुका आगमन	३१
४ मट्टीके घरतन तथा अग्रभीताका दृष्टान्त	३२
५ शकडाल श्रावकप्रत ग्रहन	३३
६ भगवानका विहार, गोशालाका आगमन	३४
७ शकडाल और गोशालाके चर्चा.	३५
८ देवताका उपसर्ग	३७
९ स्वर्गगमन और मोक्ष	३७
(८) अध्ययन आठवां महाशतक श्रावक	
१ राजग्रह नगर महाशतक श्रावक	३८
२ रेवतीभार्याका निमत कहना	३९
३ गौतमस्वामिको महाशतकके वहां भेजना	४१
४ स्वर्गगमन और मोक्ष	४१

(९) अध्ययन नौवां नन्दनिपिता श्रावक	४३
(१०) अध्ययन दशवां, गालुनिपिता, श्रावक	४३
(क) दश श्रावकोका यंत्र	४४

[२] श्री अन्तगढदशांगसूत्र. " "

(१) वर्ग पहला अध्ययन पहला.

१ द्वारामृति नगरी वर्णन	४४
२ रेवंतगिरि पर्वत नन्दनवनोद्यान	४५
३ श्रीकृष्ण राजा आदि	४६
४ गौतम कुंमरका जन्म	४९
५ गौतम कुंमरको आठ अन्तेवर	५०
६ श्री नेमिनाथ प्रभुका आगमन	५१
७ गौतम कुंमर देशना सुन दीक्षा ग्रहण	५३
८ गौतम मुनिकि तपश्चर्या	५६
९ गौतममुनिका निर्वाण	
१० समुद्रकुंमरादि नौ भाइयोका मोक्ष	५७

(२) वर्ग दुसरा अक्षोभकुंमरादि आठ अन्तगढ केवलीयोका
आठ अध्ययन

५८

(३) वर्ग तीसरा अध्ययन तेरहा

१ भइलपुर नागशेठ सुलशा 'अनययश' का जन्म	५८
२ कलाभ्यास ३२ अन्तेवर	५८
३ श्री नेमिनाथ पासे दीक्षा	५९
४ छहों भाइ अन्तगढ केवली	६०

५ सारणकुमार अन्तगढ केवली	६०
६ देवकी राणीके वहां तीन सिंघाड़े छ मुनियोंका आगमन.	६०
७ दो मुनियों और छे भाइयोंकि कथा	६१
८ देवकीराणीका भगवानसे प्रभ्र	६३
९ श्रीकृष्ण माताको घन्दन करना	६४
१० कृष्णका अष्टम तप और गजसुकुमालका जन्म	६४
११ कृष्ण भगवानको घन्दन निमित्त जाना	६५
१२ गजसुकुमालके लिये सोमा ब्रह्मणीका ग्रहन	६६
१३ गजसुकुमालका भगवानके पास दीक्षा लेना	६७
१४ सोमल ब्राह्मणका मुनिके शीर अग्नि धरना	६८
१५ गजसुकुमाल मुनिका मोक्ष होना	६९
१६ सोमल ब्राह्मणका मृत्यु	६९
१७ सुमुहादि पांच मुनियोंको केवलज्ञान	७०

(४) वर्ग चोथा अध्ययन दस

१ जालीकुमरादि दश भाइओ नेमिनाथ प्रभुके पास दीक्षा ग्रहन कर अन्तगढ केवली हुवे	७१
---	----

(५) वर्ग पाचवा दस अध्ययन

१ द्वारामति विनाशका प्रभ्र	७१
२ कृष्ण वासुदेवकि गतिका निर्णय	७२
३ कृष्ण भविष्यमें अमाम नामा तीर्थकर होगा	७३
४ दीक्षा लेनेवालोंको साहिताकि घोषणा	७३
५ पद्मावती आदि दश महासतीयोंका दीक्षा ग्रहन	७४

(६) वर्ग छठा अध्ययन सोला

१ मकाइ गाथापतिका	७५
------------------	----

२ कीकम गाथापतिका	७६
३ अर्जुनमाली बन्धुमतीभार्या मोगर पाणियक्ष	७६
४ छे गोटीले पुरुष बन्धुमतीसे अत्याचार	७७
५ मालीके शरीरमे यक्ष प्रवेश	७८
६ प्रतिदिन सात जीवोंकि घात	७८
७ सुदर्शन शैठकि मजबुती	८१
८ अर्जुनमाली दीक्षा अन्तगढ केवली	८२
९ कासवादि गाथापतियोंका ११ अध्ययन	८२
१० पेम्न्त मुनिका अधिकार	८३
११ अलखराजा अन्तगढ केवली	८६

(७) वर्ग सातवा--श्रेणिकराजाकि नन्दादि तेरहा राणीयो
भगवान वीरप्रभुके पास दीक्षा ले मोक्ष गइ ८७

(८) वर्ग आठवां श्रेणिकराजाकि काली आदि दस राणीयो

१ कालीराणी दीक्षा ले रत्नावली तप कीया	८८
२ सुकालीराणी दीक्षा ले कनकावली तप कीया	८९
३ महाकालीराणी दीक्षा ले लघु सिंहगति तप कीया	९०
४ कृष्णाराणी दीक्षा ले महासिंह तप कीया	९०
५ सुकृष्णाराणी दीक्षा ले सतसतमियाभिक्ष प्रतिमा	९०
६ महाकृष्णाराणी दीक्षा ले लघुसर्वतोभद्र तप	९१
७ वीरकृष्णाराणी दीक्षा ले महामर्वतोभद्र तप	९२
८ रामकृष्णाराणी दीक्षा ले भद्रोत्तर तप कीया	९२
९ पितृसेन कृष्णा ,, मुक्तावली तप कीया	९२
१० महासेनकृष्णा ,, अंबिल वर्धमान तप कीया	९३

[३] श्री अनुत्तरोववाइसूत्र वर्ग ३

- (१) वर्ग पहला अध्ययन दश—जालीकुमगादि दश कुमर
भगवान वीरप्रभुके पास दीक्षा ९४
- (२) वर्ग दुसरा अध्ययन तेरहा—श्रेणिकगजाके दीर्घश्रेणादि
तेरहा कुमर, भगवान पासे दीक्षा ९६
- (३) वर्ग तीसरा अध्ययन दश
- | | |
|--|-----|
| १ काकंदीनगरी धन्नोकुंमर वत्तीस अन्तेवर | ९७ |
| २ वीरप्रभुकी देशना सुन धन्नो दीक्षा ली | ९७ |
| ३ धन्नामुनिकि तपस्या और गोचरी | १०१ |
| ४ धन्नामुनिके शरीरका वर्णन | १०२ |
| ५ राजग्रह पधारना श्रेणिकराजाका प्रश्न | १०५ |
| ६ धन्ना मुनिका अनसन-स्वर्गवास्त | १०७ |

[२] शीघ्रबोध भाग १८ वां.

(१) श्री निरयावलिका सूत्र

- | | |
|--|-----|
| १ चम्पानगरी—भगवानका आगमन. | १०८ |
| २ कालीराणीका प्रश्नोत्तर. | १०९ |
| ३ कालीकुमारके लीये गौतमस्वामीका प्रश्न | ११२ |
| ४ चेलनाराणी सगर्भवन्तीको दोहला | ११३ |
| ५ अभयकुमारकी बुद्धि दोहलापूर्ण | ११४ |
| ६ कोणककुंमरका जन्म | ११६ |
| ७ कोणकके साथ काली आदि दश कुंमर. | ११८ |
| ८ श्रेणिकराजाको बन्धन | ११९ |
| ९ श्रेणिक काल. कोणक राजगादी. | ११९ |

१०	सींचाणक गन्धहस्तीकी उत्पत्ति.	१२०
११	अठारा सरीयों दिव्यहारकी उत्पत्ति.	१२१
१२	बहलकुमारका वैशालानगरी जाना.	१२२
१३	दुतको वैशालानगरी भेजना.	१२७
१४	चेटक और कोणककी संग्राम तैयारी.	१२८
१५	पहला दिन कालीकुमारका मृत्यु.	१२९
१६	दश दिनोमें दशों भाइयोंका मृत्यु.	१३१
१७	कोणक अष्टमतप कर दो इन्द्रोंको बुलाना.	१३२
१८	दो दिनोका संग्राममे १८०००००० का मृत्यु.	१३३
१९	चेटकराजाका पराजय.	१३४
२०	हारहाथीका नाश, बहलकुमारकी दीक्षा	१३४
२१	कुलवालुका साधु वैशाला भंग.	१३५
२२	चेटकराजाका मृत्यु.	१३६
२३	कोणकराजाका मृत्यु.	१३७
२४	सुकाली आदि नौ भाइयोंका अधिकार.	१३७

(२) श्री कप्पवडिसिया सूत्र

१	पद्मकुमारका अधिकार.	१३८
२	पद्मकुमार दीक्षा ग्रहण करना.	१३९
३	स्वर्गवास जाना विदेहमे मोक्ष.	१३९
४	नौ कुमरोंका अधिकार.	१४०

(३) श्री पुष्पिया सूत्र.

१	राजगृहनगरमें भगवानका आगमन	१४१
२	चन्द्र इन्द्र सपरिवार वन्दन.	१४१
३	भक्तिपूर्वक ३२ प्रकारका नाटिक.	१४२
४	चन्द्रका पूर्वभव	१४३
५	सूर्यका अधिकार. अध्या० २	१४४

अध्ययन तीजा.

६ शुक्र महाग्रहका नाटक पूर्वभव पृच्छा	१४५
७ सोमल ब्राह्मणका प्रश्न.	१४६
८ श्रावक व्रत ग्रहन.	१४९.
९ श्रद्धासे पतित मिथ्यात्वका ग्रहन	१४९
१० तापसीका नाम	१५०
११ सोमल तापसी दीक्षा.	१५१
१२ देवतासे प्रतिबोध देवपणे	१५४

अध्ययन चौथा.

१३ बहुदुतीया देवीका नाटक	१५५
१४ पूर्वभवकी पुच्छा और उत्तर.	१५६
१५ घातीकर्म स्वीकार देवी होना.	१५७
१६ सोमा ब्राह्मणीका भव मोक्षगमन.	१६१
१७ पांचमा अध्ययन पूर्णभद्र देवका	१६३
१८ मणिभद्रादि देवीका ५ अध्ययन.	१६४

(४) श्री पुष्पचूलिया सूत्र

१ श्रीदेवीका आगमन नाटक	१६५
२ पूर्वभव भूता नामकी लडकी,	१६५
३ भूताकी दीक्षा शरीर शुश्रुषा	१६६
४ विराधीकपणे देवी, विदेहमें मोक्ष.	१६९
५ हरी आदि नौ देवीयों	१६९

(५) श्री विन्दिदशा सूत्र

१ वलदेव राजाका निषेदकुमर	१७१
२ निषेदकुमर श्रावक व्रत ग्रहन.	१७२

३ निषेढकुमरका पूर्वभव.	१७२
४ निषेढकुमर दीक्षा ग्रहन	१७२
५ पांचवे देवलोक विदहमें मोक्ष.	१७४

[१६] श्री शीघ्रबोध भाग १६ वां.

(१) श्री बृहत्कल्पसूत्र

१ छेद सूत्रोंकि प्रस्तावना	१
(१) पहलो उद्देशो	
२ फलग्रहन विधि	७
३ मासकल्प तथा चतुर्मासकल्प	८
४ साधु साध्वी ठेरने योग्य स्थान	९
५ मात्राका भाजन रखने योग्य	१३
६ कषाय उपशान्त विधि	१६
७ वस्त्रादि याचना विधि	१७
८ रात्रीमें अशनादि तथा वस्त्रादि० ग्रहन निषेध	१८
९ रात्रीमें टटी पैसाब परठणेको जानेकि विधि	२०
१० साधु साध्वीयोका विहार क्षेत्र	२०

(२) उद्देशा दुजा

११ साधु साध्वीयोको ठरनेका स्थान	२१
१२ पांच प्रकारके वस्त्र तथा रजोहरण	२६

(३) तीजा उद्देशा

१३ साधु साध्वीयोके मकानपर जाना निषेध	२७
१४ चर्म विगरे उपकरण	२८
१५ दीक्षा लेनेवालोंका उपकरण	२८

१६ गृहस्थोंके घर जाके बैठना निषेध	२९
१७ शय्या संस्तारक विधि	३०
१८ मकानकि आज्ञा लेनेकी विधि	३२
१९ जानै आनेका क्षेत्र परिमाण	३३

(४) चौथा उद्देशा.

२१ मूल० अणुठप्पा पारंचीया प्रायाश्चित्त	३३
२२ दीक्षाके अयोग्य योग	३४
२३ सूत्रोंकि वाचना देना या न देना	३५
२४ शिक्षा देने योग्य तथा अयोग्य	३५
२५ अशनादि ग्रहण विधि	३६
२६ अन्य गच्छमें जाना न जाना	३७
२७ मुनि कालधर्म प्राप्त होनेके बाद	४०
२८ कषाय-प्रायाश्चित्त लेना	४१
२९ नदी उतरणेकि विधि	४२
३० मकानमें ठहरने योग्य	४२

(५) पांचवा उद्देशा.

३१ देव देवीका रूपसे ग्रहण करे.	४३
३२ सूर्योदय तथा अस्त होते आहार ग्रहण	४४
३३ साध्वीयोंको न करने योग्य कार्य	४६
३४ अशनादि आहार विधि	४९

(६) उद्देशो छठो.

३५ नही बोलने लायक छे प्रकारकी भाषा	५०
३६ साधुओंके छे प्रकारके पस्तारा	५१
३७ पावोंमे कांटादि भांगे तो अन्योन्य काट सके	५१
३८ छे प्रकारका पत्नीमथु	५३

[२०] श्री शीघ्रबोध भाग २० वां.

(१) श्री दशाश्रुतस्कन्ध छेद सूत्र

१ बीस असमाधिस्थान	५५
२ एकबीस सबलास्थान	५७
३ तेतीस आशातनाके स्थान	५९
४ आचार्य महाराजकि आठ संपदाय	६२
५ चित्त समाधिके दश स्थान	७१
६ श्रावककि इग्याराप्रतिमा	७७
७ मुनियोंकि बारहाप्रतिमा	८८
८ भगवान् वीर प्रभुके पांच कल्याणक	९७
९ मोहनिय कर्मबन्धके तीस स्थान	९८
१० नौ निधान (नियाणा) अधिकार	१०४

२१] श्री शीघ्रबोध भाग २१ वा.

(१) श्री व्यवहार छेद सूत्र

१ प्रायश्चित्त विधि	१३०
२ प्रायश्चित्तक साधुका विहार	१३८
३ गच्छ त्याग एकल विहारी	१३८
४ स्वगच्छसे परगच्छमे जाना	१३९
५ गच्छ छोडके व्रत भंग करे जीस्कों	१४०
६ आलोचना कीसके पास करना	१४१
७ दो साधुओंसे एकके तथा दोनोंके दोष लगेतो	१४२
८ बहुत साधुओंसे कोई भी दोष सेवेतो	१४३
९ प्रायःश्चित्त बहता साधु ग्लानहो तो	१४४
१० प्रायः वालकों फीरसे दीक्षा कैसे देना	१४६

११ एक साधु दुसरे साधुपर आक्षेप (कलंक)	१४७
१२ मुनि कामपीडित हो संसारमें जावे	१४७
१३ निरापेक्षी साधुको स्वल्पकालमें भी पछि	१४८
१४ परिहार तप वाला मुनि	१४९
१५ गण (गच्छ) धारणकरनेवाले मुनि	१५०
१६ तीन वर्षोंके दीक्षित अखंडाचारीको उपाध्यायपणा	१५१
१७ आठ वर्षोंके दीक्षित „ आचार्यपद	१५१
१८ एकदिनके दीक्षितको आचार्यपद	१५२
१९ गच्छवासी तरुण साधु	१५३
२० वेश में अत्याचार करने वालेको	१५३
२१ कामपिडित गच्छ त्याग अत्याचारकरे	१५३
२२ बहुश्रुतिकारणात् मायामृषावाद बोले तों	१५५
२३ आचार्य तथा साधुवोंको विहार तथा रहना	१५६
२४ साधुवोंको पछि देना तथा छोड़ाना	१५७
२५ लघुदीक्षा बड़ीदीक्षा देनेका काल	१६०
२६ ज्ञानाभ्यासके निमित्त पर गच्छमें जाना	१६१
२७ मुनि विहारमें आचार्यकी आज्ञा	१६२
२८ लघु गुरु होके रहना	१६३
२९ साध्वीयोंको विहार करनेका	१६४
३० साध्वीयोंके पछिदेना तथा छोड़ाना	१६५
३१ साधु साध्वीयों पढ़ाहुवा ज्ञान विस्मृत हों जावे	१६६
३२ स्थवीरोंको ज्ञानाभ्यासे	१६७
३३ साधु साध्वीयोंकी आलोचना	१६८
३४ साधु साध्वीयोंको सर्प काट जावे तो	१६८
३५ मुनि संसारी न्यातीलोंके बहानेचरी जावे तो	१६९
३६ ज्ञात या अज्ञात मुनियोंके रहने योग्य	१७१
३७ अन्यगच्छसे आई हुई साध्वी	१७३

३८ साधु साध्वीयोंका संभोगको तोड़देना	१७४
३९ साधु साध्वीयोंके वास्ते दीक्षा देना	१७४
४० ग्रामादिकमें साधु २ कालकर जावे तो	१७६
४१ ठेरे हुवे मकानकि पहले आज्ञा लेना	१७७
४२ स्थवीरोंके अधिक उपकरण	१७९
४३ अपना उपकरण कहाँ भी मूला हो तों	१८१
४४ पात्र याचना तथा दुसरेको देना	१८२
४५ उणोदरी तप करनेकी विधि.	१८२
४६ शय्यातर संबंधी अशानादि आहार	१८३
४७ साधुवोंके प्रतिमा बहान अधिकार	१८५
४८ पांच प्रकारका व्यवहार	१८९
४९ चौभंगीयों	१९१
५० तीन प्रकारके स्थवीर तथा शिष्यभूमि	१९५
५१ छोटे लडकेको दीक्षा नही देना	१९६
५२ कीतने वर्षोंकि दीक्षा ओर कोनसे सूत्रपढ़ाना	१९७
५३ दश प्रकारकि वैयाचसे मोक्ष	१९८

[२२] श्री शीघ्रबोध भाग २२ वां.

(१) श्री लघु निशित्सूत्र (छेठ)

१ निशित्सूत्र	१९९
२ उद्देशो पहलो बोल ६० का प्रायश्चित्त	२०१
३ " दुसरो " " "	२०८
४ " तीजो " ८२ "	२१५
५ " चौथो " १६८ "	२२१
६ " पांचवो " ७८ "	२२७
७ " छटो " " "	२३३

८	सातवां	”	”	”	२३४
९	आठवां	”	१९	”	२३४
१०	नौवां	”	२६	”	२३८
”	दसवां	”	४८	”	२४३
२	इग्यारवां	”	१९७	”	२५०
३	बारहवां	”	४८	”	२५७
४	तेरहवां	”	७६	”	२६४
१५	चौदवां	”	५०	”	२७१
१६	पन्धरवां	”	१७२	”	२७६
१७	सोलवां	”	५१	”	२८०
१८	सतरवां	”	२६८	”	२८५
१९	अठारवां	”	९३	”	२९१
२०	उन्नीसवां	”	३९	”	२९८
२१	बीसवां	”	६५	”	३०४
२२	आलोचनाकि विविध विषय				३१४



सहर्ष निवेदन.



श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला ऑफीस फलोधीसे आज स्वल्प समय में ७० पुष्पोंद्वारा १४०००० पुस्तके प्रकाशित हो चुकि है जिस्में जैन सिद्धान्तोंका तत्त्वज्ञान संचित सुगमतासे समजाया गया है वह साधारण मनुष्य भी सुख पूर्वक लाभ उठा सकते है पाठक वर्ग एकदफे मंगवाके अवश्य लाभ लेंगे.

पुस्तक मीलनेका ठीकाना.

मेनेजर—

श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला.

मु:—फलोधी—(भारवाड)



परम योगिराज— मुनि श्री रत्नविजयजी महाराज.

—[जन्म १९३२.]—



—[जैन दीक्षा १९६०.]—

—[छद्मक दीक्षा १९४२]—

—[स्वर्गवास १९७७.]—

॥ ॐ नमः ॥

॥ स्वर्गस्थ पूज्यपाद परमयोगी सतांमान्य प्रभाते
स्मरणीय मुनि श्री श्री श्री १००८ श्री
श्रीमान् रत्नविजयजी महाराज साहबके
कर कमलोंमें सादर समर्पण पत्रिका ॥



पूज्यवर ! आपने भारत भूमिपर अवतार ले, असार संसारको जलाजली दे, बाल्यकालमें (दश वर्षकी अल्पावस्थामें) जन्मोद्धारक दीक्षा ले, जैनागमोका अध्ययन कर, सत्यसुगंधीको प्राप्त कर, अशुभ असत्य ढूँढक वासनाकी दूर्गंधसे घृणित हो अठावीस वर्षकी अवस्थामें समुचीत मार्गदर्शी श्रीमान् विजयधर्मसूरीश्वरजीके चरणसरोजमें भ्रमरकी तरह लिपट गए. ऐसी आपकी सत्यप्रियता ? इसी सत्यप्रियताके आधीन हो मैं इन आगमरूपी पुष्पोंको आपके आगे रखता हूँ क्यों कि आपके जैसा सत्यनिष्ठ और अनेकागमावलोकियों इस पामरों कहीं मिलेगा ?

परमपुनीत पूज्य ? आपने गिरनार और आबू जैसे गिरिवरोंकी गुफाओंमें निर्मीकतासे निवास कर, अनेक तीर्थ स्थानोंकी पुनीत भूमीओंमें रमण कर, योगाम्यासकी जैनोमेंसे गई हुई कीर्तिको अद्वाहन कर पुनः स्थापीत कर गए. इसलिए आपके सूक्ष्मदर्शिताके

गुणोंमें सुगन्ध हो ये पुष्प आपके आगे रखनेकी उत्कट इच्छा इस दासको हुई है.

मेरे हृदयमंदिरके देव ! आपने अति प्राचीन श्रीरत्नप्रभसूरीश्वर स्थापीत उपकेश पट्टनस्थ (ओशीयामें) महावीर प्रभुके मंदिरके जीर्णोद्धारमें अपूर्व सहाय कर जैनबालाश्रम स्थापीत कर जैनागमोंका संग्रहीत ज्ञानभंडार कर मरूभूमीमें अलभ्यलाभ कायम कर जैनजातिकी सेवा कर अपूर्व नाम कर गए. इन कारणोंसे लालायीत हो ये आगम-पुष्प आपके सन्मुख रखू तो मेरी कोई अधीकता नहीं है.

भव्योद्धारक ! इस दासपर आपकी असीम कृपा हुई है इससे यह दास आपका कभी उपकार नहीं भूल सकता. मुझे आपने मिथ्याजालमेंसे छूड़ाया है, सन्मार्ग बताया है, द्वंद्वकोके व्यामोहसे दृष्टि हटा कर ज्ञानदान दिया है, साध्वाचारमें स्थिर किया है. यह सब आपका ही प्रताप है. इस अहसानको मानकर इन बारे सूत्रोंका हिन्दी अनुवादरूपी पुष्पोंको आपकी अनुपस्थितिमें समर्पण करता हूँ. इसे सूक्ष्म ज्ञानद्वारा स्वीकार करीएगा. यही हार्दिक प्रार्थना है. किमधिकम्.

आपश्रीके चरणकमलोंका दास

मुनि ज्ञानसुन्दर.



पूज्यपाद श्रीमान् मुनिश्री ज्ञानसुन्दरजी महाराजके करकमलोमें

आभिनन्दनपत्रम्.



शान्त्यादि गुणगणालकृत पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय मुनि श्री श्री १००८ श्री श्री ज्ञानसुन्दरजी महाराजसाहिव ! आपश्री बड़े ही उपकारी और ज्ञानदान प्रदान करनेमें बड़े ही उदारवृत्तिको धारण कर आपश्रीकी प्रशसनीय व्याख्यान शैली द्वारा मव्यजीवोका कल्याण करते हुवे हमारा सद्भाग्य और हमारी चिरकालकी अभिलाषा पूर्ण करनेके लिये आपश्रीका शुभागमन इस फलोधी नगरमें हुवा, जिसके वजरिये फलोधी नगरकी जैन समाजको बड़ा भारी लाभ हुवा है बहुतसे लोग आपश्रीकी प्रभावशाली देशनामृतका पानसे सद्बोधको प्राप्त कर पठन—पाठन, शास्त्रश्रवण, पूजा, प्रभावना, सामायिक, प्रतिक्रमण, पौषधादि, त्याग, वैराग और अपूर्व ज्ञान—ध्यान करते हुवे आपश्रीके मुखार्चिदसे श्रीमद् आचारांगादि ३७ आगम और १४ प्रकरण श्रवण कर अपना आत्माको पवित्र बनाया यह आपश्रीके पधारनेका ही फल है.

हे करूणासिन्धु ! आपश्रीने इस फलोधी नगरपर ही नहीं किन्तु अपने पूर्ण परिश्रम द्वारा जैन सिद्धान्तोंके तत्त्वज्ञानमय ७९००० पुस्तकें प्रकाशित करवाके अखिल भारतवासी जैन समाज पर बड़ा भारी उपकार किया है यह आपश्रीका परम उपकाररूपी चित्र सदैवके लिये हमारे अन्तःकरणमें स्मरणीय है ।

हे स्वामिन् ! फलोधीसे गत वर्षमें जैसलमेरका सघ निकला, उसमें भी आप सरीखे अतिशयधारी मुनिमहाराजोंके पधारनेसे जैन शासनकी अवर्णनीय उन्नति हुई, जो कि फलोधी बसनेके बाद यह सुअवसर हम लोगोको अपूर्व ही मीला था ।

हे दयाल ! आपश्रीकी कृपासे यहांके श्रावकवर्ग भगवानकी भक्तिके लिये समवसरणकी रचना, अष्टाहमहोत्सव, नित्य नवी २ पूजा भणवाके वरघोडा और स्वामिवात्सल्यादि शुभ कार्योंमें अपनी चल लक्ष्मीका सदुपयोगसे धर्मजागृति कर शासनोन्नतिका लाभ लिया है वह सब आपश्रीके विराजनेका ही प्रभाव है ।

आपश्रीके विराजनेसे ज्ञानद्रव्य, देवद्रव्य, जिर्णोद्धारके चन्दे आदि अनेक शुभ कार्योंका लाभ हम लोगोको मीला है ।

अधिक हर्षका विषय यह है कि यहांपर कितनेक धर्मद्वेषी नास्तिक शिरोमणि धर्मकार्योंमें विघ्न करनेवालोको भी आपश्रीके जरिये अच्छा प्रतिबोध (नशियत) हुवा है, आशा है कि अब वह लोग धर्मविघ्न न करेंगे ।

अन्तमे यह फलोधी श्रीसंघ आपश्रीका अन्तःकरणसे परमो-

पकार मानते हुवे भक्तिपूर्वक यह अभिनन्दनपत्र आपश्रीके करकम-
लोंमें अर्पण करते हैं, आशा है कि आप इसे स्वीकार कर हम लोगोंको
कृतार्थ बनावेंगे ।

ता० क०—जैसे आपश्रीके शरीरके कारणसे आप यहापर तीन
चातुर्मास कर हम लोगोपर उपकार किया है. अब तक भी आपके
नेत्रोंका कारण है, वहातक यहा पर ही विराजके हम लोगोपर उपकार
करे. उमेद है कि हमारी विनति स्वीकार कर आपके कारण है वहा-
तक आपश्री अवश्य यहा पर ही विराजेंगे । श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ।

संवत् १९७९ का
कार्तिक शुक्ल चतुर्दशी
जनरल सभामें

}

आपश्रीके चरणोपासक
फलोधी श्री संघ.





श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला पुष्प (नविकीर्ति)

श्री रत्नप्रभसूरीश्वर सद्गुरुभ्यानिम्नः

अथ श्री

श्रीप्रबोध या थोकडाप्रबन्ध.

भाग १७ वां

—❖(ॐॐॐ)❖—

नम्राहक

श्रीमदुपकेश गच्छाय मुनिश्री

ज्ञानसुन्दरजी (गयवरचन्दजी)

—❖[X]❖—

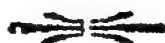
द्वयसायक

श्रीसध फलोधीमुपनांकीआमठनीसे

—❖(ॐॐॐ)❖—

प्रकाशक

शाह मेधराजजी मुखोत मु० फलोधी



प्रथमाग्रि १९००

वीर भवन - १९०८

विक्रम म १९७६

मायनगर—धी ' आनंद प्रीन्टींग प्रेस ' मी

शा. गुलाबचंद लल्लुभाईए' आप्तुं.

॥ ॐ ॥

॥ श्री रत्नप्रभसूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः ॥

शीघ्रबोध या थोकना प्रबन्ध.

—*~*~*—

भाग १७ वा.

—*~*~*—

देवोऽनेक भयार्जितांऽर्जित महा पाप प्रदीपानलो ।
देवः सिद्धिवधू विशाल-हृदयालंकार हारोपमः-॥
देवोऽष्टादशदोष सिंधुरघटा निर्भेद पंचाननो ।
भव्यानां विदधातु वाञ्छित फलं, श्री वीतरागो जिनः ॥१॥

—*~*~*—

श्री उपासक दशांग सूत्र अध्ययन १

—o—o—o—

(आनंद श्रावकाधिकार)

चोथे आरेके अन्तिम समयकी बात है कि इस भारतभूमीको अपनी ऊंची २ ध्वजा पताकाओं और सुन्दर प्रसादके मनोहर शिखरोंसे गगनमंडलको चुम्बन करता हुआ अनेक प्रकारके धन, धान्य और मनुष्योंके परिवारसे समृद्ध ऐसा वाणीय ग्राम नामका

एक नगर था। उस नगरके बाहिरी भागमें अनेक जानिके वृक्ष पुष्प और लताओंमें अति शोभनीय दुतीपलास नामका उद्यान (बगीचा) था। और वहां अनेक शत्रुओंका अपनी भुजाओंके बलसे पराजय करके प्रजाको न्याय युक्त पालन करता हुआ जय-शत्रु नामका गजा उस नगरमें राज्य करता था। और वहां आनन्द नामका एक गाथापति रहता था। जिसको सिवानंदा नामकी भार्या थी वह बड़ा ही धनाढ्य और नीती पूर्वक प्रवृत्ति करके न्यायोपाजित द्रव्य और धन धान्य करके युक्त था। जिसके घर चार करोड सोनैया धरतीमें गडे हुवेथे। चार करोड सोनैयाका गहना आदि ग्रह सामग्री थी। और चार करोड सोनैये वाणिज्य व्यापारमें लगे हुवे थे। और दश हजार गायोंका एक वर्ग होता है ऐसे चार वर्ग याने ४०००० गायोंथी। इनके सिवाय अनेक प्रकारकी सामग्री करके समृद्ध और राजा, श्रेष्ठ मेनापती आदिको बड़ा माननीय और प्रशंसनीय, गुंज और रहस्यकी बातोंमें नेक सलाहका देनेवाला व्यापारीयोंमें अग्रेसर था। हमेशा आनन्द चित्तसे अपनी प्राणप्रिया सुशीला सिवानंदाके साथ उचित भोग-विलास व ऐश्वर्य सुखोंको भांगवता हुआ रहता था। उस नगरके बाहिरी भागमें एक कोलाक नामका सन्निवेश (मोहल्ला) था। वहांपर आनन्द गाथापतीके सज्जन संबंधी लोक रहते थे। वेभी बडे ही धनाढ्य थे।

एक समय भगवान् त्रैलोक्य पूजनीय वीर प्रभु अपने शिष्यवर्ग-परिवार सहित पृथ्वी मंडलको पवित्र करते हुवे, वाणीग्राम नगरके दुतीपलास नामके उद्यानमें पधारे।

यह खबर नगरमें होते ही जहां दो तीन, चार या बहुतसे सन्त एकत्रित होते हैं। ऐसे स्थानोंपर बहुतसे लोक आपसमें स-

वर्ष वार्तालाप कर रहे हैं कि अहो ! दिवानुप्रिय ! यथा रूपकं अरिहंत भगवन्तोके नाम मात्र श्रवण करनेसे ही महाफल होता है वही श्रमण भगवान महावीर प्रभुका पधारना आज दुतीपलास नामके उद्यानमें हुआ है तो इसके लिये कहनाही क्या है । चला भगवन्तका वन्दन-नमस्कार करके श्री मुखसे देशना श्रवण कर प्रश्नादि करके वस्तुतत्त्वका निर्णय कर । ऐसा विचार करके सब लोक अपने २ घर जाके स्नान कर वस्त्राभूषण जो वह मूल्यके थे वे धारण कीये । और शिरपर छत्र धराते हुये कितनेक गज, अश्व रथादिपर और कितनेक पैदल जानेका तैयार हो रहेथे । इतनेमें जयशत्रु राजाका वनपालकने खबर दीकि आप जिनके दर्शनकी अभिलाषा करतेथे वे परमेश्वर वीरप्रभु उद्यानमें पधारे हैं । यह सुनके राजाने उस वनपालकका मतोपित कर बहुत द्रव्य इनाम दिया और मध्यम चार प्रकारकी सेना तैयार कर बहुतसे मनुष्योंके परिवारमें काणक राजाकी माफ्तीक नगर-शृंगारके बड़े ही हर्ष-उत्साह और आडम्बरके साथ भगवानका वन्दन करनेको गया । समोत्तरणमें प्रवेश करते ही प्रथम पांच प्रकारके अभिगम-विनय करते हुये भगवानके पास पहुच गये । राजा और नगरनिवासी लोक भगवानको प्रदक्षिणा दे वन्दन-नमस्कार कर अपने २ योग्य स्थान पर बैठ गये ।

आनन्द गाथापति भी इस घातका श्रवण करते ही स्नान-मज्जन कर शरीर पर अच्छे २ बहुमूल्य वस्त्राभूषण धारण कर शिरपर छत्र धराते हुये और बहुतसे मनुष्यवृन्द के परिवारमें भगवानका वन्दन करनेको आये । वन्दन-नमस्कार कर योग्य स्थान पर बैठ गया ।

भगवानने भी उस विशाल पर्षदाका धर्मदेशना देना प्रारम्भ

किया। जिसमें मुख्य जीव और कर्मोंका स्वरूप बतलाया कि हे भव्यात्माओं! यह जीव निर्मल ज्ञानादि गुणयुक्त अमूर्त हैं और मद् चिदानन्दमय हैं परन्तु अज्ञानसे पर बन्तुओंको अपनी कर मानी हैं। इन्हींसे उत्पन्न हुवा राग-द्वेषके हेतुसे कर्मोंका अनादि कालसे चय-उपचय करता हुवा इस अपार संसारके अन्दर परि-भ्रमण कर रहा है। वास्ते अपनी निजमत्ताको पहिचानके जन्म मरणा, मृत्यु आदि अनन्त दुःखोंका हेतु यह अनित्य असार सं-सारके बन्धनसे छूटना चाहिये। इत्यादि देशना देके अन्तमें फरमाया कि मोक्षप्राप्तिके मुख्य कारण दोय हैं (१) साधु धर्म-सर्वथा निर्वृत्ति। (२) श्रावक धर्मजो देशसे निवृत्ति। इस दोनों धर्मसे यथाशक्ति आराधना करनेसे संसार का पार हो के स्व-सत्ताका राज मील सकता है।

यह अमृतमय देशना देवता. विद्याधर और राजादि श्रवण कर सहर्ष बोले कि हे करुणासिन्धु! आपने यह भवतारक दे-शना दे के जगतके जीवोंपर अमूल्य उपकार किया है। इत्यादि स्तुति कर अपने २ स्थान पर गमन करते हुवे।

आनन्द गाथापति देशना सुनके सहर्ष भगवान्को वन्दन-नमस्कार कर बोले कि हे भगवान्! मैं आपकी सुधारस देशना श्रवण कर आपके वचनोंकी अन्तर आत्मासे श्रद्धा हुई है। और मेरे जो प्रतीति होनेसे धर्म करनेकी रुचि उत्पन्न हुई है परन्तु हे दी-नोद्धारक? धन्य हैं जगतमें राजा. महाराजा. शेर सेनापति आदि को जो कि राजपाट, धन, धान्य. पुत्र, कलत्रका त्याग कर आप के समीप दीक्षा ग्रहण करते हैं परन्तु मैं ऐसा समर्थ नहीं हूँ। हे प्रभो! मैं आपसे गृहस्थ धर्म अर्थात् श्रावकके बारह व्रत ग्रहण करूंगा। भगवान्ने फरमाया कि “जहा सुखं” हे आनन्द! ‘जैसा

तुमको सुन हो बैसा करो परन्तु जो धर्मकार्य करना हो उसमें समय मात्र भी प्रमाद मत करा । ऐसी आज्ञा होने पर आनन्द श्रावक भगवानके समीप श्रावक व्रतको धारण करना प्रारंभ किया ।

(१) प्रथम स्थूल प्राणातिपात अर्थात् हलता चलता विस जीवांको मार्गनेका त्याग जाग्रज्जीवतक, दाय करन स्वयं कीर्मी

१ आनन्दने प्रथम व्रतमें व्रम जीवांको हणनका प्रत्याग्यान दाय कर्ण और तीन यागम किया है, जैसे कि हालम सामाथिक पापवम दाय स्रण और तीन यागम प्रत्याग्यान करते हैं विशेष इतना है कि सामाथिक पापमें सर्व मावद्य कात्याग है और आनन्दजीने व्रत जीवांको मार्गनेका त्याग रीया था ।

बहुतम प्रत्याम श्रावकके सवा विसवा दया कही गई है उन्हाम गथावर जीवा की दश विसवा दया तो श्रावकम पल ही नहीं मके और व्रम जीवांमें भी निर्विकल्पके पाच विसवा, अपराधीक अटाई आकुटीका सवा एव १८॥ विसवा दात करता सवा विसवा दया श्रावकके हानी है । यह एउ अपेक्षाम मत्य है कि जिन्ताने छत्र, मानवा, आठवा व्रत नहीं लिया है जिसका १/ गजलोकके म्थावर्जीव बुन्ते है ।

जो श्रावक व्रम जीवांको मार्गनेका कामी नहीं है उन्हाक १० दश विसवा दया व्रम जीवांकी होती है और म्थावर् जीवांके लिय छत्र व्रतकी मयादा करते हैं तो मर्यादके वहागके अमम्यांत कोउनुकाउ अथान् मर्यादके गिवाय चोउह गजलोकके म्थावर् जीवांको मार्गनेका भी श्रावक त्यागी है वास्तं पाच विसवा दया पल मकनी है । अब मर्यादाकी भूमिकाम बहुतम द्रव्य है जिसम मानवा व्रतम उपभोग परिभोगकी मर्यादा करनेसे द्रव्य गन्नेके मियाय नर गथावर् जीवांकी दया पल जानेम लडाई विसवा दया होती है च व्रयादिका मर्याद करे थी उन्हींमें भी अनर्थदुके प्रत्याग्यान करनेमें सवा विसवा दया पल जाती है एव १०-५-२॥-११ मीलके १८॥ विसवा दया बागहवर्ती श्रावकम पल मकनी है ।

जीवको मारना नहीं, औरों के पास मरवाना भी नहीं और तीन योग मनसे वचनसे और कायमे। इस व्रतमे “जाणी

अगर यह प्रश्न किया जाय कि श्रावक गृहकार्यके लिये तथा संग्रामादिमें त्रय जीव मारते हैं। उत्तर—हां, गृहकार्यादिमें त्रय जीव मरते हैं परन्तु श्रावक त्रय जीव मारनेका कामी नहीं है जैसा कि साधुको नदी उतरता त्रय स्थावरोंकी हिमा होती है परन्तु मारनेका कामी न होनेमें वीर्य विमवाही दया मानी गइ है। भगवती मंत्र ७ अ० ३० १ में कहा है कि त्रय जीवोंको मारनेका त्याग करने पर पृथ्वी गंदता त्रय जीव मर जाव तो श्रावकों व्रतमें अनिचार नहीं लगता है।

अगर श्रावकोंके स्थावर जीवोंकी बाल्कुल दया नहीं गिनी जाव तो फिर श्रावक छद्मादिगु परिमाण व्रत करना है उन्हींका क्या फल हुवा? मानमा व्रतमें द्रव्यादिका संक्षेप करता है उमका क्या फल हुवा? चौदह नियम धातंत है। उन्हीं का क्या लाभ हुवा? कारण कि स्थावर जीवोंकी दया तो उन्हींके गाना ही नहीं जाना है। और त्रय जीवोंको तो पहिले ही त्याग हो चुका था फिर छद्म, मानवा, आठवा व्रत लेनेका क्या लाभ हुवा?

(प्रश्न) साधु और श्रावकोंके क्या सवा विमवा दयाका ही फलक है?

(उत्तर) और क्या है? देखिये श्रावकोंके शास्त्रकारोंने कैसा महत्त्व बतलाया है “एयमश्ने एयमपमश्ने ममाखणश्चे x x x अप्पाण मांसमाणे विहरइ” गृहवासमें रहत हुवे श्रावकका यह लक्ष है कि वीतगमका वर्म है वह अर्थ और परमार्थ है। शेष गृह कार्य अनर्थ है। मदैव आत्माको भावना हुवा विचरता है। साधना चाहिये कि साधु और श्रावकमें क्या फलक है। द्रव्यमे श्रावक गृहवासमें प्रवृत्ति करना है इसके लिये ही सवा धामवा कम गयी गई है। अगर फोड आजके श्रावकोंकी स्थिति देख प्रश्न करत हो तो हम कह सकते हैं कि जैसा हालमें साधु है वैसा ही श्रावक है। परन्तु हमने ता अपने२ कर्तव्यमें चलनेवालोंकी बात ली है। देखिये, श्रावक प्रतिमा बहन करत है तब साधु माफिक रहत है तो क्या उसको सवा विमवा ही दया करी जावेगी? कभी नहीं। जो पूर्व महाकृपियोंने सवा विमवा कही है उन्हींको हम केवल त्रय जीवोंकी अपेक्षाको मल मानत है। तन्त्र केवली गम्य ॥

पीछी उदेरी सकृत् अनापराधी आगार होते है वह देखा जैननियमावलीसे ।

(२) दूसरे स्थूल मृषावाद-तीव्र राग द्वेष सकलेपोत्पन्न करनेवाला मृषावाद तथा राजदंडे या लोकभडे पेसा मृषावाद बोलनेका त्याग जावज्जीव नक दोय करण और तीन योगसे पूर्ववत् ।

(३) तीसरे स्थूल अदत्तादान-परद्रव्य हरन करना, क्षेप श्रणादिका त्याग जावज्जीवनक दोयकरण और तीन योगसे ।

(४) चौथे स्थूल मैथुन-स्वदारा संतोष जिसमें आनन्दन अपनी परणी हुई मित्रानन्दा भार्या रखके शेष मैथुनका त्याग कियाथा ।

(५) पाचमें स्थूल पग्निग्रहका परिमाण करना । (१) सुवर्ण, रूपेके परिमाणमें बारह क्रोड जिसमें चार क्रोड धरतीमें, चारक्रोड व्यापारमें, चार क्रोड घरमें आभूषण वस्त्रादि घर विक्रीमें । इन्होंके सिवाय सर्व त्याग किया । (२) चतुष्पदके परिमाणमें चार वर्ग अर्थात् चालीस हजार गौ(गायों) के सिवाय सर्व त्याग किये (३) भूमिकाके परिमाणमें पांचसो हल जमीन ग्गी शेषभूमिका परिमाण किया । (४)

१ जो रखे हुवे व्यापारम धनवृद्धि हाती है वह सर्व अपनार्थ मर्यादामें माना जातीथी ।

२ चार गोकर (गाँ) की वृद्धि हा वह इसी मर्यादामें है ।

३- दशहाथ परिमाण एक वाम और बीस वाम परिमाणका एक नियत और मां नियतका एक हल एन पांचम हल जमीन रखीथी उन्होंके १०५० गाड होता है । उस, छत्रवत्की मर्यादामें इसी भूमिकाम आगईथी वास्ते छत्र वनका अलापक अलग नहीं कहा है । किन्तु अन्तर छत्र वनका अलग कहा है । और अनन्तर्जाकी मित्र (कविता) में ५०० हल केन्दुते है ऐसा भी लिखा है । अगर पांचमो हल खेती समझो

शकट-गाडाके परिमाणमें पांचसो गाडा जहाजों पर माल पहुंचानेके लिये तथा देशांतरसे माल लानेके लिये और पांचसो गाडा अपने गृहकार्यके लिये खुला रखके शेष शकट-गाडाओंका त्याग कर दिया (५) बहाण पाणीके अन्दर चलनेवाले जहाजके परिमाणमें चार बड़े जहाज दिशाधरोमे माल भेजनेका और चार छोटे जहाज खुले रखके शेष बहाणका त्याग कीया । छठ्ठा व्रत पांचवेव्रतके अन्तर्गत है ।

(७) सातवां उपभोग-परिभाग व्रतका निम्न लिखित परिमाण करते हुवे ।

(१) अंगपूछनेका रुमालमें गन्ध कर्षीत वस्त्र रखा है ।

(२) दातणमें एक अमृति-जेटीमधका दातण ॥

(३) फलमें एक क्षीर आंवलाका फल (केशधोनेको)

(४) कसरत करने पर 'मालिस' करनेके लिये सौपाक और हजार पाक तेल रखाथा । सौ औषधिसे पकावे उसको सौपाक और हजार औषधिसे पकावे उसको हजार पाक कहने है तथा सौ सोनैयाका एक टकाभर ऐसा कीमतवाला तैल रखा था ।

(५) उघटना एक सुगन्ध पदार्थ कुष्टादिका रखा है ।

(६) स्नान मज्जन-आठ घडे पाणी प्रतिदिन रखा है ।

(७) वस्त्रोंकी जातिमें एक क्षेमयुगल कपासका वस्त्र रखा है ।

जावे तो छठा व्रत वालकुलर्षी नहीं गताथा ता उन्हेके चार बड़े बहाण चार छोटे बहाण किस दिशामें चलतेथे ऐसा प्रश्न स्वाभाविक उत्पन्न होता है । आनन्दको व्यवहार (व्यापार) में कुशल कहा है और पाचमें व्रतमें चार मोड द्रव्य व्यापारके लिये रखा था । वास्ते समभव होता है कि पाचसे हल्की जमीन रखीथी उमीमें छठाव्रतका भी समावेश होगया हो । तत्त्व केवली गम्य ।

- (८) विलेपन-अगर कुंकुम चन्दनका विलेपन रखा था ।
 (९) पुष्पकी जातिमें शुद्ध पद्म और मालतिके पुष्पोंकी माला ।
 (१०) आभरण-कानोंके कुंडल और नामांकित मुद्रिका गन्धी ।
 (११) धूप-अगर तगरादि सुगन्ध धूप रखा था ।
 (१२) पेज-घृतमें तलीया हुवा चावल पुवा ।
 (१३) भोजन-घृत पुगे और खांड खाजा रखा था ।
 (१४) ओदन-कलम जातिके शाली चावल रखा था ।
 (१५) सूप-दालमें मूंग, उडदकी दाल रखी थी ।
 (१६) घृतमें गरुदम्बुतुका घृत अर्थात् सवेरे निकाला हुवा ।
 (१७) शाक. शाकमें बथुवाकी भाजीका तथा मंदुकी धन-
 स्पतिका शाक रखा था ।
 (१८) मधुर फलमें एक बेली फल पालंग फल रखा था ।
 (१९) जेमण जिमणविधि द्रव्य विशेष रखा था ।
 (२०) पाणीकी जातिमें एक आकाशका पाणी टाकादिका
 (२१) मुखवासमें इलायची लवंग कर्पूर जाघंतरी जायफल
 यह पांच वस्तु तंबोलमे रखी थी । सर्व आयुष्यमें एवं २१ बोलोके
 द्रव्य रखे थे ।

(८) आठवां व्रतमें अनर्थदंडका त्याग किया था यथा-स्वार्थ
 बिना आर्तध्यान करनेका त्याग । प्रमादके वश हो घृत तैल,
 दूध दही, पाणी, आदिका भाजन खुल्ला रख देना औरभी प्रमादा-
 चरणका त्याग । हिंसाकारी शस्त्र एकत्र करनेका त्याग । पापकारी
 उपदेश देनेका त्याग यह त्याग प्रकारमें अनर्थदंड सेवनकरनेका
 त्याग ।

यह आठ व्रतोंका परिमाण करनेपर भगवान् महावीर-

स्वामि बोले कि हे आनन्द जों सम्यक्त्व सहित व्रत लेते हैं उसको पेस्तर व्रतोंके अतिचार जो कि व्रतोंके भंग होनेमें मदद-गार है उसको समझके दूर करना चाहिये । यहांपर सम्यक्त्वके ५ और बारह व्रतोंके ६० कर्मादानके १५ संलेखनाके ५ एवं ८५ अतिचार शास्त्रकारोंने बतलाये हैं । किन्तु वह अतिचार प्रथम जैन नियमावलीमें लिखे गये हैं वास्ते यहांपर नहीं लिखा है । जिसका देखना हो वह “ जैन नियमावली ” से देखे ।

आनन्द गाथापति भगवान् वीरप्रभुसे सम्यक्त्व मूल वाग्द्वय व्रत धारण करके भगवानको वन्दन-नमस्कार करके बोला कि हे भगवान् ! अब आज मैं सच्चे धर्मको समझ गया हूं । वास्ते आजमे मुझे नहीं कल्पे जो कि अन्यतीर्थी श्रमण, शाक्यादि तथा अन्यतीर्थीयोंके देव हरि, हलधरादि और अन्यतीर्थीयोंने अरिहतकी प्रतिमा अपने देवालयमें अपने कवजें कर देव तरीके मान रखी हैं । इन्ही तीनोंको वन्दन-नमस्कार करना तथा श्रमणशाक्यादिको पहिले बुलाना, एकवार या बारवार उन्हींसे वार्तालाप करना और पहिलेकी माफिक गुरु समझके धर्मबुद्धिसे आसनादि चतुर्विधाहारका देना या दूसरोंमें दिलाना यह सर्व मुझे नहीं कल्पते हैं । परन्तु इतना विशेष है कि मैं संसारमें बैठा हूं वास्ते अगर (१) राजाके कहनेसे (२) गणसमूह-न्यातके कहनेसे (३) बलवन्तके कहनेसे (४) देवताओंके कहनेसे (५) मातापितादिके कहनेसे (६) सुखपूर्वक आजीविका नहीं चलती हो । अर्थात् ऐसी हालतमें किसी आजीविकाके निमित्त उक्त कार्य करना भी पड़े यह छे प्रकारके आगार हैं ।

अब आनन्द श्रावक कहता है कि मुझे कल्पे साधु-निग्रन्थ को फासुक, निर्जीव, निर्दोष अशन पान खादिम स्वादिम वस्त्रपात्र

कवल रजोहरण पीठ फलगशय्या संस्थाएक ओपध भेषज देता हुआ विचरता । ऐसा अभिग्रह वारण कर भगवान्‌को वन्दन कर प्रभ्रादि पूछके अपने स्थानको गमन करता हुआ । आनन्द श्रावक अपने घरपर जायके अपनी भार्या सिवानन्दाको कहता हुआ । हे देवानुप्रिय ! मैं आज भगवान्‌ वीरप्रभुकी अमृत डेगना श्रवण कर सम्यक्त्व मूल वारह व्रत धारण किया है वास्ते तुम भी भगवान्‌को वन्दन कर वारहव्रत धारण करो । सिवानन्दा अपने पतिका वचन सहर्ष स्वीकार कर स्नान-मज्जन कर शरीरको वस्त्राभूषणोत्तम अलंकृत कर अपनी दामीया आदि परिवार सहित भगवान्‌के निकट आइ । वन्दन कर श्रावकके १२ व्रतोंको धारण कर अपने स्थानपर आके अपने पतिकी आज्ञाको सुप्रत करती हुई ।

भगवान्‌को वन्दन कर गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! यह आनन्द श्रावक आपके पास दीक्षा लेगा ? भगवान्‌ने उत्तर दिया कि हे गौतम ! आनन्द दीक्षा न लेगा, किन्तु बहुतसे वर्ष श्रावक व्रत पालके अन्तमें अनशन कर प्रथम देवलोकमें अरुणनामका विमानमें उत्पन्न होगा । गौतमस्वामि यह सुनके वन्दना कर आत्मगमनतामें रमण करने लगे ।

भगवान्‌ एक समय वाणीयाग्राम नगरके उद्यानमें निहार कर अन्य देशमें विहार करने हुवे विचरने लगे ।

आनन्द श्रावक जीव, अजीव, पुन्य पाप आश्रय, सवर्ग, निर्जरा बध मोक्ष और क्रिया अधिकरणादिका जानकार हुआ जिमकी श्रद्धाको देवादिक भी क्षांभित न कर सकें । याचन निजान्मार्ग गमन करते हुए विचरने लगा ।

आनन्द श्रावक उच्च कोटीके व्रत प्रत्याख्यानादि पालन करने हुवे साधिक चौदह वर्ग पूरण कीये उसके बाद एक

समय रात्रीमें धर्मजागरना करते हुं वह भाममान हुवा कि मैं वाणीयाग्राम नगरम राजा उपराजा शेठ सेनापति आदिके मानने योग्य हुं परन्तु भगवान्‌के पास दीक्षा लेनेकी असमर्थ हुं, वास्ते कल सूर्योदय होते ही विस्तरण प्रकारका आसनादि तैयार करवाके न्यात जातिको बोलके उन्हींको भजन कराके ज्येष्ठ पुत्रको कुटुम्बके आधारभूत स्थापन कर मे उक्त कोलाक सन्निवेशमे अपने मकानपर जाके भगवान्‌मे प्राप्त किये हुवे धर्मसे मेरा आत्मा कल्याण करता हुआ विचरुं। ऐसा विचार कर सूर्योदय होनेपर वह ही कीया, अपने ज्येष्ठ पुत्रको घरका कारभार सुप्रत कर आप कोलाक सन्निवेशमें जा पहुँचा। अब आनन्द श्रावक उसी पौषधशालाको प्रमार्जन कर उच्चार पासवण मूँभिको प्रमार्जन कर भगवान्‌ वीरप्रभुसे जो आत्मीक ज्ञान प्राप्त कीया था उसके अन्दर रमणता करने लगा।

आनन्द श्रावक वहाँपर श्रावककी ११ प्रतिमा (अभिग्रह विशेष) को धारण करके प्रवृत्ति करने लगा। इन्हींका विस्तार शीघ्रबोध भाग ४ से देखो यावन् माने पाँचवर्ष तक तपश्चर्या करके शरीरको कृश बना दीया अर्थात् शरीरका उस्थान बल कर्मवीर्य और पुरुषार्थ विलकुल कमजोर हो गया, तब आनन्द श्रावकने विचारा कि अब अन्तिम अनशन ' मंलेखना ' करना ठीक है। वस, आनन्दने आलोचना करके-अनशन करके अठारा पापस्थान और चार आहारका पचखान कर आत्मध्यानमें रमणता करता हुवा। शुभाध्यवसाय-अच्छे परिणाम प्रशस्त लक्ष्य होनेसे आनन्दकी अवधिज्ञान उत्पन्न हुवा नो पूर्य पश्चिम और दक्षिण दिशा लवणसमुद्रमें पाँचसो पाँचसो योजन क्षेत्र और उत्तरमें चुलहेमन्त पर्वत तक देखने लग गया। उर्ध्व मौधर्मदे-

बलोक और अधां रत्नप्रभा नरकके लालुच पान्थडाके चौरानी हजार वर्षोंकी स्थितिवाले नरकावामको देखने लग गया ।

उस समय भगवान् वीरप्रभु दुतिपन्थासोद्यानमें पधारे । उन्होंने के समीप रहनेवाले गौतमस्वामि जिन्होंका शरीर गौर वर्ण प्रथम संहनेन मंस्थान, सात हाथ ढेहमान, च्यागं ज्ञान चौदहपूर्व पाग्गामि, छठतपकी तपश्चर्या करनेवाले एक समय छठतपके पारणे भगवान्की आज्ञा लेके बाणियाग्राम नगरमें समुदाणी भिक्षा कर कोलाक मन्निवेशके पास हांके पोछा भगवान्के पास आ रहे थे । इतनेमें गौतमने सुना कि भगवान् वीरप्रभुका शिष्य आनन्द थावक अनशन किया है यह बात सुन गौतमस्वामि आनन्दके पास गये । आनन्दने भी गौतमस्वामिको आते हुवे देखके हर्षके साथ वन्दन-नमस्कार किया और बोला कि हे भगवान् ! मेरी शक्ति नहीं है वास्ते आप अपना चरणकमल नजीक करवाताके मैं आपके चरणकमलोंका स्पर्श कर मेरा आत्माको पवित्र करूं । तब गौतमस्वामिने अपना चरणकमल आनन्दकी तर्फ कीया आनन्दने अपने मस्तकसे गौतमस्वामिके चरण स्पर्श कर अपना जन्म पवित्र किया । आनन्दने प्रश्न किया कि हे भगवान् गृहावा-समें रहा हुवा गृहस्थोंको अवधिज्ञान होता है ? गौतमस्वामिने उत्तर दिया कि हे आनन्द गृहस्थोंकोभी अवधिज्ञान होता है । आनन्द बोला कि हे भगवान् मुझे अवधिज्ञान हुवा है जिनको ज-रिये में पूर्व पश्चिम और दक्षिण इन्ही तीनों दिशा लवणममुद्रमें पांचसो पांचसो योजन तथा उत्तर दिशामें चुल हेमवन्त पर्यंत तक उर्ध्व सौधर्मकल्प, अधो रत्नप्रभा नरकका लोलुच पान्थडा देखता हु । यह सुनके गौतम स्वामि बोलेकि हे आनन्द ! गृहस्थको इतना विस्तारवाला अवधिज्ञान नहीं होता है वास्ते हे आनन्द ! इस वा-

तकी आलोचना कर प्रायश्चित लेना चाहिये । आनन्दने कहा कि हे भगवाने ! क्या यथा वस्तु देखे उतना कहनेवालेको प्रायश्चित आता है अर्थात् क्या सत्य बोलनेवालोंकोभी प्रायश्चित आता है । गौतम बोला कि हे आनन्द सत्य बोलनेवालोंको प्रायश्चित नहीं आता है । आनन्दने कहा कि सत्य बोलनेवालोंको प्रायश्चित नहीं आता हां तो हे भगवान ! आपही इस स्थानको आलोचन कर प्रायश्चित लो । इतना सुन गौतमस्वामिको शंका हुई । तब सीधाही भगवानके पास जाके सर्व वार्ता कही । भगवानने फरमाया कि हे गौतम तुमही इस बातकी आलोचना करो । गौतमस्वामि आलोचना करके आनन्द श्रावकके पान आये और श्रमन्ध्रामणा करके अपने स्थानपर गमन करते हुवे ।

आनन्द श्रावकने साढे चौदह वर्ष श्रावक व्रत पाला, साढे पांच वर्ष प्रतिमाको पालन किया अन्तमें एक मासका अनशन कर समाधि संयुक्त कालकर सौधर्म नामका देवलोकमें अरुणवैमानमें च्यार पल्योपमके स्थितिवाला देव हुआ । उन्ही देवताका भव आयुष्य स्थितिको पूर्ण कर वहांसे महाविदेह क्षेत्रमें अच्छे उत्तम जाति-कुलके अन्दर जन्म धारण कर दृढपद्मेकी माफीक केवली धर्मको स्वीकार कर अनेक प्रकारके तपसंयमसे कर्म श्रय कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें जावेगा । इसी माफीक श्रावक-धर्मकोभी अपने आत्म कल्याण करना । श्रम

इति आनन्द श्रावकाधिकार संक्षिप्त सार समाप्तम् ।



(२) अध्ययन दुसरा कामदेव श्रावकाधिकार ।



चम्पानगरी पुर्णभद्र उद्यान जयशत्रुराजा, कामदेव गाथा-पति जीसके भद्राभार्या अठारा क्रोड सोनैयाका द्रव्य-जिसमें छे क्रोड धरतीमें. छे क्रोडका व्यापार, छे क्रोडकी वरविक्री और छे वर्ग अर्थात् साठ हजार गौ (गायों) यावत आनन्दकी माफीक श्री-भगवान वीरप्रभुका पधारना हुवा, राजा और नगरके लोक आनन्दको गये कामदेवभी गया । भगवानने देशना दी । कामदेवने आनन्दकी माफीक स्वइच्छा मर्यादा रखके सम्यक्त्व मूल वारह वत धारण किया । यावत् अपने ज्येष्ठपुत्रको गृहस्थभार सुप्रत कर आप पौण्डशालामें अपनी आत्म रमणतामें रमण करने लगे ।

एक समय अर्ध रात्रिके समयमें कामदेवके पास एक मिथ्यादृष्टि देवता उपस्थित हुवा. वह देवता एक पीशाचका रूप जो कि महान भयंकर-देवनेने ही कायरोंके कलेजा कंपने लग जाता है, ऐसा गौड रूप वैक्रियलब्धिमें धारण कर जहांपर काम-देव अपनी पौण्डशालामें प्रतिमा (अभिग्रह) धारण कर बैठे थे, वहांपर आया और बड़े ही क्रोधसे कुपित हो नैत्रोंको लाल बनाये और निलाडपर तीनशल कर्के चोलता हुवा कि भो काम-देव ! मरणकी प्रार्थना करनेवाले पुन्यहीन कालीचतुर्दशीके दिन जन्मा हुवा, लक्ष्मी और अच्छे गुनरहित तु धर्म पुन्य स्वर्ग और मोक्षका कामी हो रहा है । इन्हींकी तुझे पीपासा लग रही है । इस वानकी ही तु आकांक्षा रख रहा है परन्तु देख ! आज तेरेको नैग धर्म जो शील व्रत पञ्चखाण पौण्ड और तुमारी प्रतिजाने

चलना-श्लोभ पामना-भंग करना तेरेको नहीं कल्पता है। किन्तु मैं आज तेरा धर्मसे तुझे श्लोभ कगनेको-भंग करानेको आया हूँ। अगर तू तेरी प्रतिज्ञाको न छोड़ेगा तो देख-यह मेरा हाथमें निलोत्पल नामका तीक्ष्ण धारायुक्त खड्ग है इन्हींमें अभी तेरा खंड खंड करदूंगा जीनमें तू आर्त्तध्यान, रौद्रध्यान करता हुआ अभी मृत्युको प्राप्त हो जायगा।

कामदेव श्रावक पिशाचरूप देवका कटक और दारुण शब्द श्रवण कर आत्माके एक प्रदेश मात्रमें भय नहीं घास नहीं, उद्वेग नहीं, श्लोभ नहीं चलित नहीं, संभ्रांतपना नहीं लाना हुआ मौन कर अपनी प्रतिज्ञा पालन करता ही रहा।

पिशाचरूप देवने कामदेव श्रावकका अशोभीत धर्मध्यान करता हुआ देखके और भी गुस्साके साथ दो तीनबार वही वचन सुनाया। परन्तु कामदेव लगार मात्र भी शोभित न होकर अपने आन्मध्यानमें ही रमणता करता रहा।

मायी मिथ्यादृष्टि पिशाचरूप देवने कामदेव श्रावकपर अत्यन्त क्रोध करता हुआ उन्ही तीक्ष्ण धारावाली तलवार (खड्ग) से कामदेव श्रावकका खंड खंड कर दिया उस समय कामदेव श्रावकको घोर वेदना-अत्यन्त वेदना अन्य मनुष्योंसे सहन करना भी मुश्कील है एसी वेदना हुई थी। परन्तु जिन्होंने चैतन्य और जड़का स्वरूप जाना है कि मेरा चैतन्य तो मदा आनन्दमय है इन्हींको तो किसी-प्रकारको तकलीफ है नहीं और तकलीफ है इन्ही शरीरों वह शरीर मेरा नहीं है। एसा ध्यान करनेमें जो अति वेदना हो तो भी आर्त्तध्यानादि दुष्ट परिणाम नहीं होते हैं। बीनगगके शामनका यही तो महत्त्व है।

पिशाचरूप देवने कामदेवको धर्मपथसे नहीं चला-हुवा देखके आप पौषधशालासे निकलकर पिशाचरूपको छोड़के एक महान् हस्तीका रूप बनाया। यह भी बड़ा भारी भयंकर रौद्र आंग जिसके दन्ताशुल बड़े ही तीक्ष्ण थे। यावत् देव हस्तीरूप धारण कर पौषधशालामें आके पहेलेकी माफीक बोलना हुआ कि भो कामदेव ! अगर तू तेरा धर्मको न छोड़ेगा तो मैं अभी तेरेको इस सूँढ़ द्वारा पकड़ आकाशमें फेंक दूंगा और पीछे गीरते हुवे तुमको यह मेरी तीक्ष्ण दन्ताशुल है इसपर तेरेको पो दूंगा और धरतीपर खुब रगड़ुंगा तांके तू आर्तध्यान रौद्रध्यान करता हुआ मृत्यु धर्मको प्राप्त होगा। ऐसा दो तीन दफे कहा, परन्तु काम-देव श्रावक तो पूर्ववत् अटल-निश्चल आत्मध्यानमें ही रमण करता रहा भावना सर्व पूर्ववत् ही समझना।

हस्तीरूप देवने कामदेवको अक्षोभ देखके बड़ाही क्रोध करता हुआ कामदेवको अपनी मूढ़में पकड़ आकाशमें उछाल दीया और पीछे गीरते हुवेका दन्ताशुलसे जैसे श्रीशुलमें पो टेक हैं इसी माफीक पकड़के धरतीपर रगड़के खुब तकलीफ दी परन्तु कामदेवके एक प्रदेशका भी धर्मसे चलित करनेको देव समर्थ नहीं हुआ। कामदेवने अपने बान्धे हुवे कर्म ममझके उन्ही उज्ज्वल वेदनाको मम्यङ्ग प्रकारसे सहन करी।

देवने कामदेवको अटल-निश्चल देखके पौषधशालामें निकल हस्तीके रूपको छोड़ वैक्रिय लब्धिने एक प्रचण्ड आशीर्षिक सर्पका रूप बनाके पौषधशालामें आया। देखनेमें बड़ाही भयंकर था वह बोलने लगा कि हे कामदेव ! अगर तू तेरा धर्म नहीं छोड़ेगा तो मैं अभी इस विष सहित दाढ़ोंसे तुजे मार डालुंगा इत्यादि दुर्वचन बोला परन्तु कामदेव बिलकुल क्षोभ न पाता

हुवा अटल-निश्चल रहा। दुष्ट देवने कामदेवको बहुत उपसर्ग किया परन्तु धर्मवीर कामदेवको एक प्रदेश मात्रमें भी क्षोभित करनेको आखीर असमर्थ हुआ। देवताने उपयीग लगाके देखा तो अपनी सब दुष्ट वृत्ति निष्फल हुई। तब देवताने सर्पका रूप छोड़ के एक अच्छा मनोहर सुन्दराकार वस्त्राभूषण सहित देव रूप धारण किया और आकाशके अन्दर स्थित रहके बोला कि हे कामदेव ! तू धन्य है पूर्व भवमें अच्छे पुण्य कीया है। हे कामदेव ! तू कृतार्थ है। यह मनुष्य जन्मको आपने अच्छी तरहसे सफल किया है। यह धर्म तुमको मीला ही प्रमाण है। आपकी धर्मके अन्दर दृढता बहुत अच्छी है। यह धर्म पाया ही आपका सार्थक है। हे कामदेव ! एक समय सौधर्म देवलोक की सौधर्मी सभाके अन्दर शक्रेन्द्रने अपने देवताओंके वृन्दमें बैठा हुआ आपकी तारीफ और धर्मके अन्दर दृढताकी प्रशंसा करीयी परन्तु मैं मूढमति उस बातको ठीक नहीं समझके यहांपर आके आपकी परिश्रामके निमित्त आपको मैंने बहुत उपसर्ग किया है परन्तु हे महानुभाव ! आप निग्रन्थके प्रवचनसे किंचित् भी क्षोभायमान नहीं हुवे। वास्ते मैंने प्रत्यक्ष आपकी धर्म दृढताको देखली है। हे आत्मवीर अब आप मेरा अपराधकी क्षमा करे, ऐसी बारबार क्षमा याचना करता हुआ देव बोला कि अब ऐसा कार्य मैं कभी नहीं करूंगा इत्यादि कहता हुआ कामदेवको नमस्कार कर स्वर्गको गमन करता हुआ।

तत्पश्चात् कामदेव श्रावक निरूपसर्ग जानके अपने अभिग्रह (प्रतिज्ञा) को पालता हुआ।

जिस रात्रीके अन्दर कामदेव श्रावकको उपसर्ग हुआ था

उसीके प्रभातकालमें सूर्योदयके वख्त कामदेवको समाचार आया कि भगवान् वीरप्रभु पूर्णभद्र उद्यानमें पधारे हैं। कामदेवने विचारा कि आज भगवान्को वन्दन-नमस्कार कर देशना श्रवण करके ही पौषध पारंगे। ऐसा विचार करते ही अच्छे सुन्दर वस्त्राभूषण धारण कर भगवान्को वन्दन करनेको गया। राजादि और भी परिपदा आइ थी। उन्होंनेको भगवान्ने जगतारक देशना दी। देशना देनेके बादमें भगवान् वीरप्रभु कामदेव श्रावक प्रति बोले कि हे कामदेव! आज रात्रीके समय देवताने पिशाच, हस्ति और सर्प इम तिन रूपको वनाके तेरेको उपसर्ग किया था ?

कामदेवने कहा कि हाँ, भगवान् यह बात सत्य है। मेरेको तीनों प्रकारसे देवने उपसर्ग किया था।

भगवान् वीरप्रभु बहुतसे श्रमण-निर्ग्रथ-साधु तथा साध्वी-योंको आमन्त्रण करके कहते हुवे कि हे आर्य ! यह कामदेवने गृहस्थावासमें रह कर धीर उपसर्ग सम्यक् प्रकारसे सहन किये हैं। तो तुम लोगोंने तो दीक्षाव्रत धारण कीये हैं और द्वादशांगीके ज्ञाता हो वान्ते तुम लोगोंको देव मनुष्य और तिर्यचके उपसर्गोंको अवश्य सम्यक् प्रकारसे सहन करना चाहिये-। यह अमृतमय वचन श्रवण कर साधु साध्वीयोंने विनय सहित भगवान्के वचनोंको स्वीकार किया।

कामदेव भगवान्को प्रश्नादि पूछ, वन्दन-नमस्कार कर अपने स्थान प्रति गमन करता हुआ। और भगवान् भी वहांसे विहार कर अन्य देशमें विहार करते हुवे।

कामदेव श्रावकने १४॥ सठे चौदह वर्ष गृहस्थावासमें श्रावक धर्मका पालन किया और ५॥ सठेपांच वर्ष प्रतिमा वहन करी।

अन्तमें एक मासका अनशन कर आलोचना कर समाधिमे काल कर सौधर्मदेवलोकमे अरूण नामका विमानमें च्यार पल्योपम स्थितिवाला देव हुवा । वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें मोक्ष जावेगा ॥ इतिशम् ॥ २ ॥



(३) अध्ययन तीसरा चुलनिपिताधिकार.

वनारसी नगरी कांष्टक उद्यान, जयशत्रु राजा राज करता था । उस नगरीमे एक चुलनिपिता नामका गाथापति बडाही धनाढ्य था । उसको शोभा नामकी भार्या थी । चौबीस क्रांड सोनै-याका द्रव्य था । जिसमें आठ क्रांड धरतीमें आठ क्रांड व्यापारमें और आठ क्रांडका घर वीकिमें था । और आठ वर्ग अर्थात् ऐसी हजार गौ (गायों) थी । आनन्दके माफीक नगरीमे बडा माननीय था ।

भगवान वीरप्रभु पधारे । राजा और चुलनिपिता वन्दन करनेको गये । भगवानने धर्मदेशना दी । आनन्दकी माफीक चुलनिपिताने भी स्वइच्छा परिमाण रखके श्रावकके व्रत धारण कर भगवानका श्रावक बन गया ।

एक समय पौषधशालामे ब्रह्मचर्य सहित पौषध कर आत्म रमणताकर रहा था । अर्द्ध रात्रीके समय एक देवता हाथमें निलोत्पल नामकी तलवार ले के चुलनिपित श्रावक के पास आया और कामदेवकी माफीक चुलनिपिताको भी धर्म छोडने की अनेक धमकीयाँ दी । परन्तु चुल० धर्मसे शोभायमान नहीं

हुवा। तब देवताने कहा कि अगर तू धर्म नहीं छोड़ेगा तो मैं आज तेरे ज्येष्ठ पुत्रको तेरे आगे मारके खंड २ कर रक्त मेद, और मांस तेरे शरीरपर लेपन करदूंगा, और उसका शेषमांसका शुला बनाके तैलकी कड़ाइमें तेरे सामने पकाऊंगा। उसको देखके तू आर्तध्यान कर मृत्यु धर्मको प्राप्त होगा। तब भी चुलनिपिता शोभायमान न हुआ। देवताने ऐसाही अत्याचार कर देखाया। पुत्रका तीनतीन खंड कीया। तथापि चुलनिपिताने अपने आत्मध्यानमें रमणता करता हुआ उस उपसर्गको सम्यक् प्रकारसे सहन किया। क्योंकि देवताने धर्म छोड़ानेका साहस किया था। पुत्रादि अनन्तिवार मीला हैं वह भी कारमा संबंध हैं। धर्म है सो निजवस्तु है। चुलनिपिताको अशोभ देख देवताने पहले की माफीक कोपित होके दुसरे पुत्रको भी लाके खंड २ किया, तो भी चुलनिपिता अशोभ होके उपसर्गको सम्यक् प्रकारसे सहन किया। तीसरी दफे कनिष्ठ (छोटा) पुत्रको लाके उसका भी खंड २ किया। तो भी चुलनिपिता अशोभ ही रहा।

देवने कहाकि हे चुलनिपिता ! अगर तू धर्म नहीं छोड़ेगा तो अब मैं तेरी माता जो भद्रा तेरे देवगुरु समान हैं उसको मैं तेरे आगे लाके पुत्रोंकी तरह अबी मारुंगा। यह सुनके चुलनिपिताने मोचा कि यह कोई अनार्य पुरुष ज्ञात होता है कि जिन्होंने मेरे तीन पुत्रोंको मार डाला। अब जो मेरे देवगुरु समान और धर्ममें सहायता देनेवाली भद्रा माता हैं उसको मारनेका साहस करता है तो मुझे उचित है कि इस अनार्य पुरुषको मैं पकड़ लूं। ऐसा विचार कर पकड़नेको तैयार हुआ। इतनेमें देवता आकाशमें गमन करता हुआ। और चुलनिपिताके हाथमें एक स्तंभ आगया और कोलाहल हुआ। इस हेतु भद्रा

माता पौषधशालामें आके बोली कि हे पुत्र ! क्या है ? चुलनि-
पिताने सब बात कही । तब माता बोली कि हे पुत्र ! तेरे पुत्रोंको
किसीने भी नहीं मारा है किन्तु कोई देवता तुझे क्षोभ करनेकी
आयाथा उसने तुझे उपसर्ग किया है ! तो हे पुत्र ! अब तू जो
रात्रीमें कोलाहल कीया है उससे अपना नियम-व्रत पौषधका
भंग हुवा है वास्ते इसकी आलोचना कर अपने व्रतको शुद्ध
करना । चुलनिपिताने अपनी माताका वचनको स्वीकार कीया ।

चुलनिपिताने साढाचौदह वर्ष गृहस्थावासमें रहके श्रावक
व्रत पाला, साढेपांच वर्ष इग्यारे प्रतिमा वहन करी, अन्तमें एक
मासका अनसन कर समाधि सहित कालकर सौधर्म देवलोकमें
अरूणप्रभ नामका देवविमानमे च्यार पल्योपमकी स्थितिवाला
देव हुवा है । वहांसे आयुष्य पूर्णकर महाविदेह क्षेत्रमें मनुष्य
हो दीक्षा ले केवलज्ञान प्राप्त हो मोक्ष जावेगा ॥ इतिशम् ॥ ३ ॥



(४) चौथा अध्ययन सूरदेवाधिकार.

वनारसी नगरी, कोष्टक उद्यान जयशत्रु राजा था । उस लग-
रीमें सूरदेव नामका गाथापति था । उसको धन्ना नामकी भार्या
थी । कामदेवके माफीक अठारा क्रोड द्रव्य और साठ हजार
गायों थी । किसीसे भी पराजय नहीं हो सका था ।

भगवान वीरप्रभु पधारे । राजा प्रजा और सूरदेव वन्दनको
गया । भगवानने धर्मदेशना दी । सूरदेवने आनन्दके माफीक
स्वइच्छा मर्यादा कर सम्यक्त्व मूल बारह व्रत धारण किया ।

एक रोज सूरदेव पौषधशालामें पौषध कर अपना आत्मध्यान कर रहा था ।

अर्ध रात्रीके समय एक देवता आया । जैसे चुलनिपिताको उपसर्ग कीया था इसी माफीक सूरदेवको भी कीया । परन्तु इन्होंनेके एकेक पुत्रका पांच पांच खंड किया था और चौथीबार कहने लगा कि अगर तू तेरा धर्म नहीं छोड़ेगा तो मैं आज तेरे शरीरमें जमगसमगादि सोलह बड़े रोग हैं वह उत्पन्न कर दूंगा । यह सुनके सूरदेव चुलनिपिताकी माफीक पकड़नेको प्रयत्न किया । इतनेमें देवने आकाशगमन किया । हाथमें स्थंभ आया । कोलाहाल सुनके धन्ना भार्याने कहा हे स्वामिन ! आपके तीनों पुत्र घरमें सुते हैं परन्तु कोई देवने आपको उपसर्ग किया है यावत् आप इन स्थानकी आलोचना करना इस बातको सूरदेवने स्वीकार करी ।

सूरदेव श्रावकने साढेचौदह वर्ष गृहस्थावासमें रह कर श्रावक व्रत पाला, साढेपांच वर्ष तक इंग्यारे प्रतिमा वहन करी । अन्तमें आलोचना कर एक मासका अनशन कर समाधिपूर्वक काल कर सौधर्मदेवलोकमें अरुणकन्त नामका वैमानमे च्यार पत्योपमकी स्थितिवाला देवता हूवा । वहांसे महाविदेहक्षेत्रमें मोक्ष जावेगा ॥ इतिशम् ॥ ५ ॥



(५) पांचवा अध्ययन चुलशतकाधिकार.

आलंभीया नगरी, सखवनोद्यान, जयशत्रु राजा था । उस नगरीमें चुलशतक नामका गाथापति वसता था । उसको बाहुला

नामकी भार्या थी और अठारह क्रीडका द्रव्य. साठ हजार गायों यावत् बड़ाही धनाढ्य था ।

भगवान वीरप्रभु पधारे । राजा, प्रजा और चुलशतक वन्दनको गये । भगवानने अमृतमय देशना दी । चुलशतक आनन्द की माफीक स्वइच्छा भर्यादा कर मम्यक्त्व मूल बारह व्रत धारण कीया ।

चुलनिपिताकी माफीक इसको भी देवताने उपसर्ग कीया । परन्तु एकेक पुत्रके सान सात खंड किया । चौथी वृषत देवता कहने लगा कि अगर तूं धर्म नहीं छोड़ेगा तो मैं तेरा अठारा क्रीड मोनैयाका द्रव्य इसी आलंभीया नगरीके दो तीन यावत् बहुतसे रास्तेमें फेंकदूंगा कि जिन्होंके जरिये तूं आर्नध्यान करता हुआ मृत्यु पामेगा ।

यह सुनके चुलशतकने पूर्ववत् पकड़नेका प्रयत्न कीया इतनेमें देव आकाश गमन करता हुवा । कोलाहल सुनके बहुला भार्याने कहा कि आपके तीनों पुत्र घरमें सुते हैं यह कोई देवने आपको उपसर्ग किया है । वास्ते इस बातकी आलोचना लेना । चुलशतकने स्वीकार किया ।

चुलशतकने साढ़े चौदह वर्ष गृहवासमें श्रावकपणा पाला, नाहे पांच वर्ष इग्यारा प्रतिमा बहन कीया अन्तमें आलोचना कर एक मास अनसन कर समाधिमें काल कर सौधर्म देवलोकके अरूणश्रेष्ठ वैमानमें च्यार पल्योपमकी स्थितिमें देवपणे उत्पन्न हुवा । वहांसे आयुष्य पूर्णकर महाविद्वहमें मोक्ष जावेगा । इतिशम ॥ ७ ॥



(६) छद्म अध्ययन कुंडकोलिकाधिकार.

कपीलपुरनगर सहस्र आम्र उद्यान जयशत्रुराजा उसी नगरीमें कुंडकोलिक नामका गाथापति बड़ाही धनाढ्य बसता था। उसको पुंसा नामकी भार्याथी कामदेवकी माफीक अठाग क्रोड सौनैया और साठ हजार गाया थी।

भगवान वीरप्रभु प्यारे, राजाप्रजा ओग कुंडकोलिक वन्दन करनेको गया। भगवानने धर्मदेगना दी। कुंडकोलिकने स्व-इच्छा मर्यादाकर सम्यक्त्व मूल वाग्द्वय व्रत धारण कीया।

एक समय मन्यान्हकालकी वखत कुंडकोलिक श्रावक अगोक बाडीमे गयाथा। सामायिक कर्मेके इगदासे नामांकित मुद्रिकादि उतागके पृथ्वी शीलापटपर ग्वक् भगवानके फरमाये हुवे धर्म चिन्तन कर रहा था।

उस समय एक देवता आया। वह पृथ्वी शीलापटपर रखी हुई नामांकित मुद्रिकादि उठाके देवता आकाशमे स्थित रहा हुवा कुंडकोलीका श्रावक प्रति गेमा बोलता हुवा।

भो कुंडकोलिया ! मुन्दर है मंगली पुत्र गोशालाका धर्म क्यांकि जिन्होके अन्दर उत्स्थान (उठना) कर्म (गमन करना) बल (शरीरादिका) वीर्य (जीवप्रभाव) पुरुषाकार (पुरुषार्थभिमान) इन्होकी आवश्यकता नहीं है। सर्व भाय नित्य है अर्थात् गोशालाके मतमें भवितव्यताका ही प्रधान माना है वास्ते उत्स्थानादि क्रिया कष्ट करनेकी आवश्यकता नहीं है। और भगवान महावीर स्वामिका धर्म अच्छा नहीं है क्योंकि जिसके अन्दर उत्स्थान कर्म, बल वीर्य ओग पुरुषाकार बतलाये हैं

अर्थात् सर्व कार्यकी सिद्धि पुरुषार्थसे ही मानी है वास्ते ठीक नहीं है ।

यह सुनके कुंडकोलिक श्रावक बोला कि हे देव ! तैरा कहना है कि गोशालाका धर्म अच्छा है और वीरप्रभुका धर्म खराब है । अगर उत्स्थानादि बिना कार्यकी सिद्धि होती है तो मैं तुमको पुछता हूँ कि यह प्रत्यक्ष तुमको देवता संबन्धी ऋद्धि मीली है यह उत्स्थानादि पुरुषार्थसे मीली है या बिना पुरुषार्थसे मीली है ? वह प्रत्यक्ष तेरे उपभोगमे आई है । देवने उनर दिया कि मेरेको यह ऋद्धि मीली है वह अनुस्थान यावत् अपुरुषार्थसे मीली है । यावत् उपभोगमें आई है । श्रावक कुंडकोलिक बोला कि हे देव ! अगर अनुस्थान यावत् अपुरुषार्थसे ही जो देवऋद्धि मीलती हो तो जिस जीवोंका उत्स्थानादि नहीं है (एकेन्द्रियादि) उन्हींको देवऋद्धि क्यों नहीं मीलती है । इस वास्ते हे देव ! तैरा कहना है कि गोशालाका धर्म अच्छा और महावीर प्रभुका धर्म खराब यह सब मिथ्या है अर्थात् झुठा है ।

यह सुनके देव वापस उत्तर देनेमे असमर्थ हुवा और अपनी मान्यतामें भी शंका रूझादि हुइ । शीघ्रताने वह नामांकित मुद्रिकादि वापस पृथ्वीशीलापटपर रखके जिस दिशामे आया था उन्ही दिशामे गमन करना हुवा ।

भगवान वीरप्रभु पृथ्वी मंडलको पवित्र करते हुवे कपीलपुर नगरके सहस्राश्रोधानमें पधारे । कामदेवकी माफीक कुंडकोलिक श्रावक चन्दनको गया । भगवानने धर्मकथा फरमाइ । तत्पश्चात् भगवानने कुंडकोलिक श्रावकको कहा कि हे भव्य ! कल मध्याह्नमें एक देवता तुमारे पास आया था यावत् हे श्रमणोपासक ! तुमने ठीक उत्तर देके उस देवका पराजय किया । कामदेवकी माफीक

भगवानने कुंडकोलिक श्रावककी तारीफ करी। बादमें बहुतसे साधु साध्वीयोंको आमन्त्रण करके भगवानने कहा कि हे आर्यो ! यह गृहस्थने गृहवासमें रहते हुवे भी हेतु द्रष्टान्त प्रश्नादि करके अन्य तीर्थ अर्थात् मिथ्यावादीयोंका पराजय किया है। तब तुम लोग तो ऋद्धशांगके पाठी हो वास्ते तुमको तो विशेष मिथ्यावादीयोंका पराजय करना चाहिये। इन्ही हितशिक्षाको सर्व साधुओंने स्वीकार करी। पीछे कुंडकोलिक श्रावक भगवानसे प्रश्नादि पुछ और वन्दन-नमस्कार कर अपने स्थान प्रति गमन करता हुवा। और भगवान भी अन्य जनपद-देशमें विहार करते हुवे।

कुंडकोलिक श्रावकने साढेचौदह वर्ष गृहवासमें श्रावक व्रत पालन किया और साढेपांच वर्ष प्रतिमा बहन करी। सर्वाधिकार कामदेवकी माफीक कहना अन्तमें आलोचना कर एक मासका अनशन समाधि सहित कालधर्म प्राप्त हुवा। वह सौधर्मदेवलोक के अरुणध्वज नामका वैमानमें चार पल्योपम स्थितिवाला देव हुवा। वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें आनन्दकी माफीक मनुष्यभवमें दीक्षा लेके केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा।



(७) सातवां अध्ययन शकडालपुत्राधिकार.

पोलासपुरनगर, सहस्र वनोद्यान, जयशत्रुराजा, उस नगरके अन्दर शकडालपुत्र नामका कुम्भकार था, उसको अग्रमिता नामकी भार्याथी, तीन क्रोड सोनैया द्रव्य था। जिसमें एक क्रोड धरतीमें, एक क्रोड व्यापारमें, एक क्रोड घर विक्रीमें था और

एक घर्ग अर्थात् दशहजार गायोंथी । तथा शकडालपुत्रके पाला-सपुर बाहीर पांचसो कुंभकारकी दुकानेथी । उसमें बहुतसा नोकर-मजूर थे कि जिसमें कितनेकों तो दिन प्रत्ये नोकरों दि-जाति थी कितनेको मास प्रति-वर्ष प्रति नोकरों दी जाती थी वह बहुतसे नोकरों में कितनेको मट्टीके घड़े, अधघड़े, आरी, कलं-जरा, आदि अनेक प्रकारके वरतन बनातेथे । कितनेको नोकर पोलसपुरके राजमार्गमें बैठके वह घंडादि मट्टीके वरतन प्रति-दिन बेचा करतेथे, इन्मीपर शकडालकुंभकारकी आजीविका चलतीथी ।

शकडालकुंभकार आजीविका मतिथा अर्थात् गोशालाका उपासक था । वह गोशालेका मतके अर्थको ठीक तौरपर ग्रहण कियाथा यावत् उसकी हाडहाड की मीजी गोशालाके धर्ममें प्रेमानुरागता हो गयीथी, इतना हि नहीं बल्के जो अर्थ तथा पर-मार्थ जानताथा नो एक गोशालाका मतको ही जानताथा, शेष सर्व धर्मवालोंको अनर्थ ही समझता था, गोशालेका धर्ममें अपना आत्माको भावता हुआ सुखपूर्वक विचरताथा ।

एकदिन मध्याह्नके समय शकडालकुंभकार अशोक बाड़ीमें जाके गोशालेका मत था उसी माफाक धर्म प्रवृत्तिमें वर्त रहा था । उस समय एक देवता शकडालके पास आया, वह देव आकाशमें रहा हुवा जिन्हांके पावोंमें धुधर गमक रहीथी । वह देव शक-डालकुंभकार प्रति बोलता हुवा कि हे शकडाल ! महामहान जिसको उत्पन्न हुवा है केवलज्ञान केवल दर्शन तथा भूत भविष्य वर्तमानको, जानने वाले, जिन=अरिहंत=केवली सर्वज्ञ, त्रैलोक्य पूजित, देव मनुष्य असुरादिको अर्घन वन्दन पूजन करने योग्य, उपासना-सेवा-भक्ति करने योग्य, या-

वत् मोक्षके कामी, कल-यहांपर पधारंगे । हे शकडाल ! उसका तुम-वन्दना करना यावत् सेवा-भक्ति करके पाट, पाटला, मकान-संस्तारक-आदिका आमन्त्रण रना । ऐसा दो तीनवार कहके वह देवता जिस दिशासे आयाथा उस दिशामें चला गया । -

दूसरे ही दिन भगवान् वीरप्रभु अपने शिष्य मंडल-परिवारसे युक्त पृथ्वी मंडल पवित्र, गते, पोलासपुर नगरके बहार सह-स्नानोद्यानमें पधारंगे । राजा, प्रजा भगवान्को वन्दन करनेको गये । यह बात शकडालको मालूम हुई तब शकडाल गोशालाका भक्त होने पर भी स्नान कर सुन्दर वस्त्राभूषण सज बहुतसे मनुष्योंको साथ ले के पोलासपुर नगरके मध्य बजारसे चलता हुआ भगवान्के समीप आये । वन्दन नमस्कार कर योग्य स्थानपर बैठा । भगवान्ने उस विस्तारवाली परिषदाको धर्मदेशना सुनाई जब देशना समाप्त हुई तब भगवान् । शकडालपुत्र कुंभकार गोशालाके उपासकसे कहते हुवे कि हे शकडाल कल अशोकवाड़ीमें तेरे पास एक देवता आयाथा, उसने तुमको कहाथा कि कल महामहन्त आवेगा यावत् उन्हींको पांचसो दुकानों और शय्या संथाराका आमन्त्रण करना । क्या यह बात सत्य है ? हां, भगवान् यह बात सत्य है मुझे ऐसाही कहाथा । -

हे शकडाल ! देवताने गोशालाकी अपेक्षा नहीं कहाथा । ईस पर शकडालने विचार किया कि जो अरिहत=केवली=सर्वज्ञ=हैं तो भगवान् वीरप्रभु ही हैं । वास्ते मुझे उचित है कि मेरी पांचसो-दुकानों और पाट पाटला शय्या-संस्थारा भगवान्से आमन्त्रण करूं । शकडालने अपनी दुकानों आदिकी आमन्त्रण करी और भगवान्ने भविष्यका लाभ जानके स्वीकार कर पोलासपुरके बहार पांचसो दुकानों और शय्या संथाराको पडिहारा "लेके पीछा देना" ग्रहन करा । -

एक समय शकडाल अपने मकानके अन्दरसे बहुतसे मटीके वरतनोको बाहार धूपमे रख रहाथा, उन्ही समय भगवान शकडालसे पुच्छा कि हे शकडाल ! यह मटीके वरतन तुमने कैसे बनाया है ? । शकडालने उत्तर दिया कि हे भगवान पहिले हम ओग मटी लायेथे फीर इन्होंके साथ पाणी गखादिक मीलाके चक्रपर चडाके यह वरतन बनाये हैं ।

हे शकडाल ! यह मटीके वरतन तैयार हुवा है वह उस्थानादि पुरुषार्थ करनेसे हुवे है कि विन पुरुषार्थसे ।

हे भगवान ! यह सर्व नित्यभाव है भवीतव्यता है इस्में उस्थानादि पुरुषार्थकी क्या जरूरत है ।

हे शकडाल ! अगर कोइ पुरुष इस तेरे मटीका वरतनको कीसी प्रकारसे फोडे तोडे इधर उधर फेंक दे चौरीकर हरन करे तथा तुमारी अग्रमिता भार्यासे अत्याचार अर्थात् भोगविलास करता हो, तो तुम उन्ही पुरुषको पकड़ेगा नही दंड करेगा नही यावत् जीवसे मारेगा नही तब तुमारा अनुस्थान यावत् अपुरुषार्थ ओर सर्व भाव नित्यपणा कहना ठीक होगा, (ऐसा वरताव दुनियांमे दीप्तता नही है । यह एक कीस्मकी अनीति अत्याचार है और जहांपर अनीति अत्याचार हो वहांपर धर्म कैसे हो सका है) अगर तुम कहोगा कि मैं उन्ही नुकशान कर्ता पुरुषको मारुंगा पकड़ुंगा यावत् प्राणसे घात करुंगा तो तेरा कहना अनुस्थान यावत् अपुरुषाकार सर्व भाव नित्य है वह मिथ्या होगा । इतना सुनतेही शकडाल को ज्ञान हो गया कि भगवान फरमाते हैं वह सत्य है क्यों कि पुरुषार्थ विना कीसी भी कार्यकी सिद्धि नही होती है । शकडालने कहा कि हे भगवान मेरी इच्छा है कि मैं आपके मुखार्चिन्दसे विस्तारपूर्वक धर्म

श्रवण करुं तव भगवानने-शकडालकों विस्तारते धर्म सुनाया । वह शकडालपुत्र गोशालेका भक्त, भगवान वीरप्रभुकी मधुर भाषासे स्याद्वाद रहस्ययुक्त आत्मतत्त्व ज्ञानमय देशना श्रवण कर बड़े ही हर्षको प्राप्त हुवा । बोला कि हे भगवान' धन्य हैं जो राजेश्वरादि आपके पास दीक्षा ग्रहण करते हैं मैं इतना समर्थ नहीं हूँ परन्तु मैं आपकी समीप श्रावक धर्म ग्रहण करना चाहता हूँ । भगवानने फरमाया कि जैसे सुख हो वैसा करो परन्तु धर्म कार्यमें विलम्ब करना उचित नहीं है । तब शकडाल पुत्र कुंभकारने भगवानके पास आनन्दकी माफीक सम्यक्त्व मूल वारह व्रतको धारण कीया परन्तु स्वइच्छा परिमाण किया जिम्मे द्रव्य तीन कौड सोनैया तथा अग्रमिता भार्या और दुकानादि मोकली गयी थी । शेष अधिकार आनन्दकी माफीक समझना । भगवानको वन्दन नमस्कार कर पोलासपुरके प्रसिद्ध मध्य बजार हो के अपने घरपे आया और अपनी भार्या अग्रमिताको कहा कि मैंने आज भगवान वीरप्रभुके पास वारह व्रत ग्रहण कीया है तुम भी जाओ भगवानसे वन्दन नमस्कार कर वारह व्रत धारण करो । यह सुनके अग्रमिता भी बड़े ही धाम-धूम आडम्बरसे भगवानको वन्दन करनेको गइ और सम्यक्त्व मूल वारह व्रत धारण कर भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने घरपे आके अपने पतिको आज्ञा सुप्रन करती हुई । अब दम्पति भगवानके भक्त हो भगवानके धर्मका पालन करते हुवे आनन्दमें रहने लगे । भगवान भी वहासे विहार कर अन्य देशमें गमन किया ।

शकडाल कुंभकार और अग्रमिता भार्या यह दोनों जीवाजी-

व आदि पदार्थके अच्छे ज्ञाता हों गये थे । और श्रावकव्रतको अच्छी तरहसे पालते हुये भगवानकी आज्ञाका पालन कर रहे थे ।

यह वार्ता गोशालाने सुनि कि शकडाल० वीरप्रभुका भक्त बन गया है तब वहांसे चलकर पोलालपुरको आया । उसका विचार था कि शकडालको समझाके पीछा अपने मनमें ले लेना । गोशालाने अपने भंडोपकरण रखके सिधा ही शकडाल पुत्र श्रावकके पास आया । किन्तु शकडाल श्रावकने गोशालाको आदर-सत्कार नहीं दिया, इतना ही नहीं किन्तु मनमें अच्छा भी नहीं समझा और बुलाया भी नहीं तब गोशालाने विचारग कि इन्हीके दुकानों सिवाय कोई उताराकी जगह भी नहीं है इसके लिये अब भगवान महावीर स्वामिका गुण किर्तन करने के चिन्ता अपनेको उतारनेको स्थान मिलना मुश्किल है । ऐसा विचार कर गोशाला, शकडाल श्रावक प्रति बोला-क्यों शकडाल पुत्र ! यहांपर महा महान आये थे ?

शकडाल बोला कि कौनसा महा महान ?

गोशालाने कहा कि भगवान वीरप्रभु महा महान ।

शकडाल बोला कि कौन कारणसे महामहान ?

गोशाला बोला कि भगवान महावीर प्रभु उत्पन्न केवलज्ञान केवल दर्शनके धरनेवाले वैलोक्य पूजनीय याचत मोक्षमें पधारने वाले हैं (जिसका उपदेश है कि महणो महणो) वास्ते भगवान वीरप्रभु महामहान है ।

गोशाला बोला कि हे शकडाल ! यहांपर महागोप आये थे ?

शकडालने कहा कि कौन महागोप ?

गोशालाने कहा कि भगवान वीरप्रभु महागोप ?

शकडालने कहा किस कारण महागोप है ?

गोशालाने कहा कि संसार रूपी महान् अट्ठी है जिसमें बहुतसे जीव, बिनाशको प्राप्त होते हुए छिन्न भिन्नादि खराब दशा को पहुँचते हुये कौं धर्मरूपी दंड हाथमें ले के सिधा सिद्धपुर श्राद्धके अन्दर ले जा रहे हैं वास्ते महागोप वीरप्रभु है ।

गोशालाने कहा कि हे शकडाल ! यहां महासार्थवाह आये थे ?

शकडालने कहा कि कोन महासार्थवाह ?

गोशालाने कहा कि भगवान् वीरप्रभु महासार्थवाहा है ।

शकडालने कहा कि किस कारणसे ?

गोशालाने कहा कि संसाररूपी महा अट्ठीमें बहुतसे जीव नासते हुवे-यावत् विलुप्त हुवे को धर्मपन्थ बतलाते हुवे निवृत्तिपुरमें पहुँचा देते हैं । वास्ते भगवान् वीरप्रभु महासार्थवाह है ।

गोशाला बोला कि हे शकडाल ! यहां पर महाधर्मकथक आये थे ?

शकडालने कहा कि कोन महाधर्म कथा कहनेवाले ।

गोशालाने कहा कि भगवान् वीरप्रभु ।

शकडालने कहा कि किस कारणसे ।

गोशालाने कहा कि संसारके अन्दर बहुतसे प्राणी नाश पासते यावत् उन्मार्ग जा रहे हैं उन्हीं को सन्मार्ग लगानेके लिये महाधर्म कथा केहके चतुर्गति रूपी संसारसे पार करनेवाले भगवान् वीरप्रभु महाधर्म कथाके कहनेवाले हैं ।

गोशालाने कहा कि हे शकडाल ! यहां पर महा निर्जामक आये थे ?

शकडालने कहा कि कौन महा निर्जामक ?

गोशालाने कहा भगवान् वीरप्रभु महा निर्जामक है ।

शकडालने कहा किस कारणसे !

गोशालाने कहा कि संसार समुद्रमें बहुतसा जीव डुबते हुवे को भगवान् वीरप्रभु धर्मरूपी नावमें बैठाके निवृत्तिपुरीके मन्मुख कर देते हैं वास्ते भगवान् वीरप्रभु महा निर्जामक है ।

शकडाल बोला कि हे गोशाला ! इस वखत तू मेरे भगवानका गुणकीर्तन कर रहा है यथा गुण करनेसे तू नितिज्ञ है विज्ञानवन्त है तो क्या हमारे भगवान् वीरप्रभुके साथ विवाद (शास्त्रार्थ) कर सकेगा ?

गोशालाने कहा कि मैं भगवान् वीरप्रभुके साथ विवाद करनेको असमर्थ नहीं हूँ ।

शकडाल बोला कि किस कारणसे असमर्थ है ।

गोशाला बोला कि हे शकडाल ! जैसे कोई युवक मनुष्य बलवान् यावत् विज्ञानवन्त कलाकौशल्यमें निपुण मजबुत स्थिर शरीरवाला होता है वह मनुष्य प्लक, सूवर, कुकड, तीतर, भट्टे-बग, लाहाग, पारवा, काग, जलकागादि पशुओंके हाथ, पग पाख, पुच्छ, शृंग, चर्म, रोम आदि जो जो अवयव पकड़ते हैं वह मजबुत ही पकड़ते हैं । इसी भाँती भगवान् वीरप्रभु मेरे प्रश्न-देनु वगरणादि जो जो पकड़ते हैं उन्हींमें फीर मुझे बोलनेका अवकाश नहीं रहते हैं । अर्थात् उन्हींके आगे मैं कौनसी चीज हूँ । वास्ते हे शकडाल ! मैं तुम्हारे धर्माचार्य भगवान् वीरप्रभुने साथ विवाद करनेको असमर्थ हूँ ।

यह सुनके शकडालपुत्र श्रावक बोला कि हे गोशाला ! तू

आज साफ हृदयसे मेरे भगवानका यथार्थ गुण करता है वास्ने मैं तुझे उतरनेको पाचसों दुकानें और पाटपाटला शय्या तथा-
गकी आज्ञा देता हूं किन्तु धर्मरूप समझके नहीं देता हू, वास्ने जाबो कुंभकारकी दुकानों आदि भोगवां (काममें लो) । वन । गोशालो उन्ही दुकाना आदिको उपभोगमें लेता हुआ और भी शकडाल प्रत्ये हेतु युक्ति आदिसे बहुत समझाया । परन्तु जिन्होंने आत्मवस्तु तत्त्वज्ञान कर पहचान लिया है । उन्हींको मनुष्य तो क्या परन्तु देवता भी समर्थ नहीं है कि एक प्रदेश-
मात्रमें शोभ कर सके । गोशालेकी सर्व कुयुक्तियोंको शकडाल श्रावक न्यायपूर्वक युक्तियों द्वारा नष्ट कर दी । बादमें गोशाला वहांसे चिह्न कर अन्य क्षेत्रोंमें चला गया ।

शकडालपुत्र श्रावक बहुत काल तक श्रावक व्रत पालते हुये । एक दिन पौषधशालामें पौषध किया गा उन्ही समय आधी रात्रिमें एक देव आया और चुलणी पिताकी माफीक तीन पुत्रका प्रत्येकका नां नां खंड किया और चौथीवार अग्रमिता भार्या जो धर्मकार्यमें सहायता देती थी उन्हींको मार्गणका देवने दों तीन दफे कहा तब शकडालने अनार्य समझके पकड़नेको उठा यावन अग्रमिता भार्या कोला-
हल सुन सर्व पृथ्वन माढाचोदा वर्ष गृहस्थाश्राममें श्रावक व्रत. माढापाच वर्ष प्रतिमा अन्तिम आलंचनापूर्वक एक मासका अनशन कर समाधिसहित काल कर नौधर्म देवलोकके आरुण-
भूत वैमानमें च्यार पत्न्यापमकी स्थितिवाला देवता हुआ । वहामें आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाती-कुलमें उत्पन्न हो फीर टीक्षा लेके केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जायेगा ॥ इतिशब्द ॥

(८) आठवा अध्ययन महाशतकाधिकार ।

राजगृह नगर, गुलशीला उद्यान, श्रेणिक राजा, उन्ही नग-
रमें महाशतक गाथापति बड़ा ही धनाढ्य था, जिन्होंने रेवंती
आदि तेरा भार्यावों थी। चौबीस क्रोडका द्रव्य था, जिन्होंने
आठ क्रोड धरतीमें, आठ क्रोड वैपारमें, आठ क्रोड घरविखरामें
और आठ गोकुल अर्थात् असी हजार गायों थी। और महाश-
तकके रेवंती भार्याके बापके घरसे आठ क्रोड सोनैया और असी
हजार गायो दानमें आइ थी तथा शेष बारह भार्यावांके बापके घ-
रमें एकेक क्रोड सोनैया और दश दश हजार गायो दानमें आइ
थी। महाशतक नगरमें एक प्रतिष्ठित माननिय गाथापति था।

भगवान वीरप्रभुका पधारणा राजगृह नगरके गुणशील उ-
द्यानमें हुवा। श्रेणिक राजा तथा प्रजा भगवानको वन्दन करनेको
गये। महाशतक भी वन्दन निमित्त गया। भगवानने देशना दी।
महाशतकने आनन्दकी माफीके सम्यक्त्व मूल बारह व्रतोच्चारण
कीया, परन्तु चौबीस क्रोड द्रव्य और तेरह भार्यावां तथा कांसी-
पात्रसे द्रव्य देना पीछा दुगुनादि लेना, एसा वैपार रखा, शेष
न्याग कर जीवादिपदार्थका जानकार हो अपनि आत्मरमणताके
अन्दर भगवानकी आज्ञाका पालन करता हुवा विचरने लगा।

एक समय रेवंती भार्या रात्रि समय कुटुम्ब जागरण करती
एना विचार किया कि इन्ही बारह शोक्योंके कारणसे मैं मेरा
पति महाशतकके साथ पांचा इन्द्रियोंका सुख भोगविलास स्वतं-
त्रतासे नहीं कर सकुं, वास्ते इन्ही बारह शोक्योंको अग्निविष
तथा शस्त्रके प्रयोगसे नष्ट कर इन्होंने एकेक क्रोड सोनैया तथा

गर्केक वर्ग गायोंका मैं अपने कवजे कर मेरा भरतारके साथ मनुष्य संबन्धी कामभोग अपने स्वतंत्रतासे भोगवती हुई रहूँ।

एसा विचार कर छे शोक्योंको शस्त्र प्रयोगसे और छे शोक्योंको विष्प्रयोगसे मृत्युके धामपर पहुंचा दी अर्थात् मार डाली। और उन्हांका वारह क्रोड़ी द्रव्य और वारह गोकुल अपने कवजे कर महाशतकके साथमें भोगविलास करती हुई स्वतंत्रतासे रहने लगी। स्वतंत्रता होनेसे रेवंतीनि. गाथापतिने मास मदिरा आदि भक्षण कराना भी प्रारंभ कर दीया।

एक समय राजगृह नगरके अन्दर श्रेणिक राजाने अमारी पडह बजवाया था कि किसी भी जीवको कोई भी मारने नहीं पावे। यह बात सुनके रेवंतीने अपने गुप्त मनुष्योंको बोलाके कहा कि तुम जावो मेरे गायोंके गोकुलमे प्रतिदिन दोग दोग घोणा (वाछर) मेरेको ला दीया करो। वह मनुष्य प्रतिदिन दोग दोग वाछर रेवंतीको सुप्रत कर देना स्वीकार किया. रेवंती उन्हांका मान शोला वनाके मदिराके साथ भक्षण कर रही थी।

महाशतक श्रावकसाधिक चौदा वर्ष श्रावक व्रत पालके अपने जेष्ठ पुत्रको घरभार सुप्रत कर आप पौषधशालामें जाके धर्म-साधन करने लग गया।

इदर रेवती नंसमदिरादि आचरण करती हुई काम-विकारसे उन्मत्त वनके एक समय पौषधशालामें महाशतक श्रावकके पाममें आइ और कामपिडिन होके स्वइच्छा श्रृंगारके साथ स्त्रीभाव अर्थात् कामक्रीडाके शब्दोंसे महाशतक श्रावक प्रति बोलती हुई कि भो महाशतक तूं धर्म पुन्य स्वर्ग और मोक्षका मी हो रहा है, इन्हांकि पिपासा तुमको लग रही है इसकी ही तुमको कंक्षा लग रही है जिससे नुम मेरे साथ मनुष्य सम्बन्धी काम

भोग नहीं भोगवते हो। एसा वचन सुनके महाशतक रेवंतीके वचनोंको आदरसत्कार नहीं दीया और बलाभी नहीं और अच्छा भी नहीं जाना, मौन कर अपनी आन्तरमणतामें ही रमण करने लगा। कारण यह सर्व कर्मों की विटम्बना है अज्ञानके जरिये जीव क्या क्या नहीं करता है सर्व कुछ करता है। रेवंतीने दो तीन बार कहा परन्तु महाशतकने बोलकुल आदर नहीं दीया वास्ते रेवंती अपने स्थान पर चली गई।

महाशतकने श्रावककि इग्यारा प्रतिमा बहन करनेमें साढा पांच वर्ष तक घोर तपश्चर्या कर अपने शरीरको सुके भुखे लुखे बना दीया अन्तिम आलोचना कर अनशन कर दीया। अनशनके अन्दर शुभाध्यवशाया विशुद्ध परिमाण प्रशस्थ लेख्या होनेसे महाशतकको अवधि ज्ञानोत्पन्न हुआ। सो पूर्व पश्चिम और दक्षिण दिशामें हजार हजार योजन ओर उत्तर दिशामें चुल हेमवन्त पर्वत उर्ध्व सौधर्म देवलांक अधां प्रथम रत्नप्रभा नरकका लोलुच नामका पाथडाकि चौरासी हजार वर्षोंकि स्थिति तकके क्षेत्रको देखने लगा।

रेवंती और भी उन्मत्त होके महाशतक श्रावक अनशन करा था, वहां पर आइ और भी एक दो तीन बार असभ्य भाषासे भोग आमन्त्रण करी। उन्ही समय महाशतकको क्रोध आया और अवधिज्ञानसे देखके बोलाकि अरे रेवंती! तूं आजसे सात अहो-रात्रीमें अलसके रांगके जग्गि आर्तरीद्र ध्यानसे असमाधिमें काल कर्क प्रथम रत्नप्रभा नरकके लोलुच नामके पाथडेमें चौरासी हजार वर्षोंकि स्थितिवाले नैरियेपने उन्पन्न होगी। यह वचन सुनके रेवंतीको बडा ही भय हुआ वास पामी उठेग प्राप्त हुआ विचार हुआ कि यह महाशतक मेरे पर कुपित हुआ है न

जाने मुझे कीसकुमौत मारेगा वास्ते पीछी हटती हुई अपने स्थान चली गई। वस, रेवतीको सात रात्रीमें उक्त रोग हो के काल कर लोलुच पात्यडेमें चौरासी हजार वर्षकी स्थितिवाले नैगियापने नारकीमें उत्पन्न होना ही पडा।

भगवान् वीरप्रभु राजग्रह नगरके गुणशीलोद्यानमें पधारे राजादि वन्दनको आये, भगवानने धर्मदेशना दी। भगवान् गौतम स्वामीको आमन्त्रण कर कहते हुवे कि हे गौतम ! तुम महाशतक श्रावकके पास जावों और उन्होंको कहो कि अनशन किये हुवेकों सत्य होने पर भी परमात्माकों दुःख हो एसी कठोर भाषा बोलनी तुमका नहीं कल्पे और तुमने रेवती भार्याको कठोर शब्द बोला है वास्ते उन्हीकी आलोचना प्रतिक्रमण कर प्रायश्चित ले अपनी आत्माकों निर्मल बनावो। गौतमस्वामीने भगवानके वचनोंको सविनय स्वीकार कर वहासे चलके महाशतक श्रावकके पास आये। महाशतक, भगवान् गौतमस्वामीको आते हुवे देव सहर्ष वन्दन नमस्कार किया। गौतमस्वामीने कहा कि भगवान् वीर प्रभु मुझे आपके लीये भेजा है वास्ते आपने रेवतीको कठोर शब्द कहा है इसकी आलोचना करो। महाशतकने आलांछन कर प्रायश्चित लेके अपनी आत्माकों निर्मल बनाके गौतमस्वामी को वन्दन नमस्कार करी फीर गौतमस्वामी मध्य बजार होके भगवानके पास आये। भगवान् फीर वहांसे विहार कर अन्य क्षेत्रमें गमन करने हुवे।

महाशतक श्रावक एक मासका अनशन कर अन्तिम न माधिपूर्वक काल कर सौधमें देवलोकके अरणवर्तनिक वैमानमें च्यार पल्योपम स्थितिवाले देवता हवा, वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें मोक्ष जायेगा। इतिशय।



(६) नववां अध्ययन नन्दनीपिताधिकार ।

सावन्थी नगरी कोशकोथान जयशत्रु राजा । उन्ही नगरीमें नन्दनीपिता गाथापती था उन्हांके अश्वनि नामकी भार्या थी और बारह क्रोड सोनइयाका द्रव्य तथा चार गौकुल अर्थात् चालीस हजार गायो थी जैसे आनन्द ।

भगवान पधारे आनन्दकी माफीक श्रावक व्रत ग्रहण किये साधिक चौदा वर्ष गृहस्थावासमें श्रावक व्रत पालन कीये साढा पांच वर्ष श्रावक प्रतिमा वहन करी अन्तिम आलौचन कर एक मासका अनशन कर ममाधिपूर्वक काल कर सौधर्म देवलोकके अरुणशत्रे वैमानमें च्यार पल्योपम स्थितिके देवता हुवा । वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमे मोक्ष जावेगा । इतिशम् ।



(१०) दशवां अध्ययन शालनीपिताधिकार ।

सावन्थी नगरी कोशकोथान जयशत्रु राजा । उन्ही नगरीमें शालनीपिता नामका गाथापति वसता था । उन्हांके फाल्गुनि नामकी भार्या थी । बारह क्रोड सोनइयाका द्रव्य और चालीस हजार गायो थी ।

भगवान पधारे आनन्दकी माफीक श्रावक व्रत ग्रहण किये । साढा चौदा वर्ष गृहस्थावासमें श्रावक व्रत । साढा पांच वर्ष श्रावक प्रतिमा वहन करी अन्तिम आलौचन कर एक मासका अनशन कर ममाधिपूर्वक काल कर सौधर्म देवलोकमे अरुणकिल वैमानमें च्यार पल्योपमकी स्थितिमें देवतापणे उत्पन्न हुवे वहां

मे आयुष्य पुर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें मोक्ष जावेगा नववा और दशवां श्रावकको उपसर्ग नही हुवा था । इतिशम् ।

॥ इति दश श्रावकांका संचित्ताधिकार समाप्त ॥

ग्राम	श्रावक	भार्यानाम	व्यक्रोड	गोदुल (गायो)	वैमान नाम	उपसर्ग
वार्णाश्राम	आनन्द	मेवानन्द	१० क्राड	१००००	अम्णा	
चम्पापुरी	कामदेव	भद्रा	१८ ,	६००००	अम्णाभि	देवकृन्
बनारसी	चुलनीपिता	मामा	२१ ,	८००००	अम्णाप्रभा	,
बनारसी	मुरादव	धन्ना	१८ ,	२००००	अम्णावन्त	"
आलम्बीया	चुलगतव	बहुला	१८ ,	६००००	अम्णाश्रेष्ठ	
कपिलपुर	कुडकोलीर	फुना	१८ ,	६००००	अम्णाध्वज	देवमन्त्र
पालामपुर	शकडाल	अप्रमिता	२ ,	१००००	अम्णाभ्रन	देवकृन्
गजगृह	महाधनर	गन्ध्यादि १३	२१ ,,	८००००	अम्णादन्तस	देवर्नाम
मावन्थी	नन्दनीपिता	अभर्ना	१० ,	१००००	अम्णाप्रव	"
मावन्थी	शालनिपिता	फाल्गुनी	१० ,,	१००००	अम्णाराल	"

आचार्य सवके वीरप्रभु हैं गृहवासमे श्रावक व्रत साढाचौठे वर्ष प्रतिमा साढापांच वर्ष एवं सर्व वीस वर्ष श्रावक व्रत पालन कर एकेक मासका अनसन समाधिमें कालकर प्रथम सौधर्म देव लोकमे च्यार पत्न्योपमन्थिति महा विदेहक्षेत्रमें मोक्ष जावेगा । इतिशम्

इति उपामगदशांग सार संचित्त समाप्तम्



श्री अन्तगडदशांगसूत्रका संक्षिप्त सार.

(१) पहेला वर्ग जिसका दश अध्ययन है ।

प्रथम अध्ययन—चतुर्थ आरेक अन्तिम यादवकुलशृंगार बालब्रह्मचारी बाबोसमा तीर्थकर श्री नेमिनाथ प्रभुके समयकी बात है कि इस जम्बूद्विपकी भारतभूमिके अलंकार सामान्य बारह योजन लम्बी नव योजन चौड़ी सुवर्णके कोट गम्बोंके कंगरे गढमढ मन्दिर तोरण दरवाजे पोल तथा उंचे उंचे प्रासाद मानां गगनसेही बातों न कर रहेहो और बड़े बड़े शीखरवाले देवालय-पर विजय विजयन्ति पताकावोंपर अवलोकन किये हुवे सिंहादिके चिन्ह जिन्होंके डरके मारे आकाश न जाने उर्ध्व दिशामें गमनकरतेके पीछछ अति वेगसे जारही हो तथा दुपद चतुष्पद ओर धन्न धान्य मणि माणक मौती परवाल आदिसे समृद्ध ओर भी अनेक उपमा संयुक्त पसी द्वारामती (द्वारका) नामकी नगरीथी । वह नगरी धनपति-कुबेर देवताकि कलाकौशल्यसे रची गइथी शास्त्रकार व्याख्यान करते हैं कि वह नगरी प्रत्यक्ष देवलोक सदृश मानों अलकापुरी ही निवास कीया हो जनसमुहके मनकों प्रसन नेत्रोंको तृप्त करनेवाली बड़ीही सुन्दराकार स्वरूपसे अपनी कीर्ति सुरलोक तक पहुंचादीथी । नगरीके लोक बड़ेही न्यायशील स्वसंपत्ती स्वदारासेही संतोष रखतैथे वहलोक परद्रव्य लेनेमें पंगु थे, परस्त्री देखनेमें अन्धे थे, परनिंदा सुनने को बेरे थे, परापवाद बोलनेको मुंगे थे, उन्ही नगरीके अन्दर दंडका नाम फक्त मन्दिरों के शिखर पर ही देखा जाते थे और

बन्धका नाम औरतांकि बेणी पर ही पाये जाते थे। वह नगरी के लोक नदैवके लिये प्रमुदित चित्तसे कामअर्थधर्म मोक्ष इन्ही च्यारों कार्यमे पुरुषार्थ करने हुवे आनन्दपूर्वक नगरीकी शोभामें वृद्धि करते थे।

हारकानगरी के बाहार पूर्व और उत्तर दिशाके मध्य भाग इशानकोनमे सिखर दुंक गुफावां मेखलावां कन्दरों निझग्णा और अनेक वृक्षलतावांसे सुशोभनिक रेवन्तगिरि नामका पर्वत था।

हारकानगरी और रेवन्तगिरि पर्वत के बिचमें अनेक कुँवे बापी सर ब्रह्म और चम्पा, चमेली केतकि मोगरा गुलाब जाड़, जुड़, हीना, अनार, दाडिम, द्राक्ष, खजुर, नारंगी, नाग पुनागादि वृक्ष तथा शामलता अशोकलता चम्पकलता और भी गुच्छा गुल्म बैल्लि वृण आदि लक्ष्मीने अपनी छटाकां दीवाते हुवा, भांगी पुरुषों को विलास और योगिपुरुषोंको ज्ञान ध्यान करने योग्य मानो मेरूके दूसरा बनकि माफीक 'नन्दन' बन नामका उद्यान था वह छहों रतुके फल-फूलके लिये बड़ा ही उदार-दाता था।

उसी नन्दनवनोद्यानमें बहुतसे देवता देवीयों विद्याधर और मनुष्यलोक अपनी अग्नीका अन्त कर गतिके साथ रमनता करते थे।

उसी उद्यानके एक प्रदेशमें अच्छे सुन्दर विशाल अनेक स्थानोंपर तोरण, रंभासी मनोहर पुतलोयांसे मंडित सुरप्पीय यक्षका यक्षायतन था। वह सुरप्पीय यक्ष भी चौरकालका पुराणा था बहुतसे लोकोंके बन्दन पुजन करने योग्य था अगर भक्तिपूर्वक जो उसीका स्मरण करतेथे उन्हेंके मनोकामना पूर्ण कर अच्छी

प्रतिष्ठाको प्राप्त कर अपना नाम "देवसच्चै" ऐसा विश्व व्यापक कर दीया था ।

उसी यक्षायतनके नजीकमें सुन्दर मूल स्कन्ध कन्द शाखा प्रतिशाखा पत्र पुष्प फलसे नमा हुवा श्रमको दुर करनेवाला शीतल छाया सहित आशोक नामका वृक्ष था । जीसके आश्रयमें दुपद चतुष्पद पशु पंखी अति आनंद करते थे ।

उसी अशोक वृक्षके नीचे मेघकी घटाके भाफीक श्याम वर्ण सुन्दराकर अनेक चित्रविचित्र नाना प्रकारके रूपोंसे अलंकृत सिंहासनके आकार पृथ्वीशीला नामका पट था । इन्ही सर्वका वर्णन उबवाई सूत्रसे देखना ।

द्वारका नगरीके अन्दर न्यायशील सूरवीर धीर पूर्ण पराक्रमी स्वभुजावींसे तीन खंडकी राज्यलक्ष्मीको अपने आधिन कर लीथी । सुरनर विधाधरोंसे पूजित जिन्होंका उज्ज्वल यश तीन लोकमें गर्जना कर रहा था । उत्तरमें वैताव्यगिरि और पूर्व पश्चिम दक्षिणमें लवण समुद्र तक जिन्होंका राजतंत्र चल रहा है ऐसा श्रीकृष्ण नामका वासुदेव राजा राज कर रहा था । जिस धर्मराज्यमें बड़े बड़े सन्वधारी महान् पुरुष निवास कर रहे थे । जैसे कि समुद्रविजयादि 'दश दसारेण राजा, बलदेव आदि पंच महावीर, प्रद्योतन आदि साढा तीन क्रोड केसरीये कुमार, साम्ब आदि साठ हजार दुर्दांत राजकुमार ।

महासेनादि छपन्नहजार बलवन्त वर्ग, वीरसेनादि एकवीस-हजार वीरपुरुष उग्गरसेनादि सोलाहजार मुगटबन्ध राजा हा-

१ समुद्रविजय, अश्रोम, स्तिमीत, मागर, हेमवन्त, अचल, धर, पुरण, अभिचन्द वसुदेव इन्ही द्रवों भाइयोंको शास्त्रकारोने द्रव द्रव्योणके नामसे ओलसाया है ।

जरीमे रहते थे। रुखमणी आदि सांलाहजार अन्तेवर तथा अनेक सेना आदि अनेक हजारों गणकावों और भी बहुतसे राजेश्वर युगराजा तालंवर मांडवी कोटंबी शेट इप्पशेट सेनापति मन्थ-चहा आदि नगरीके अन्दर आनन्दमें निवास करते थे ।

उसी द्वारकानगरीके अन्दर अन्धकावृष्णि राजा अनेक गुणोंसे शोभित तथा उन्हींके धारणी नामकी पट्टराणी सर्वोंग सुन्दराकार अपने पतिसे अनुरक्त पांचेन्द्रियोंका सुख भोगवती थी ।

एक समय कि बात है कि धारणी राणी अपने सुने योग्य नेजामें सुती थी आधी रात्रीके खतमें न तो पूर्ण जगृत है न पुर्ण निद्रामें है ऐसी अवस्थामें राणीने एक सुपेत मोर्त्योंके हारके माफीक सुपेत । सिंह आकाशसे उत्तरता हुवा और अपने मुहमें प्रवेश होता हुवा स्वप्नमें देखा । एसा स्वप्न देखत ही राणी अपनी सेजासँ उठके जहां पर अपने पतिकि सेजा थी वहापर आई । राजाने भी राणीका बडा ही सत्कार कर भद्रामन पर बैठनेकि आज्ञा दि । राणी भद्रासन पर घेठी और समाधि के साथ बोली के हे नाथ ! आज मुझे सिंहका स्वप्न हुवा है इसका क्या फल होगा । इस बातको ध्यानपूर्वक श्रवण कर बोला कि हे प्रिया ! यह महान् स्वप्न अति फलदाता होगा । इस स्वप्नमें पाये जाते है कि तुमारे नव माम परिपूर्ण होनेसे एक शूरवीर पुत्ररत्नकी प्राप्ति होगी । राणीने राजाके मुखसे यह सुनके दोनों करकमल शिरपर चढाके बोली “तथास्तु” राजाकी रजा होनेसे राणी अपने स्थानपर चली गई और विचार करने लगी कि यह मुझे उत्तम स्वप्न मीला है अगर

१ पति और पत्नीकी मजा अलग अलग थी तब ही आपम आपनमें स्नेह-भावकी हमेशों दृढि होती थी नहीं तो “ अति परिचयादवज्ञा ”

अब निद्रा लेनेसे कोई खराब स्वप्न होगा तो मेरा सुन्दर स्वप्न-
का फल चला जावेगा वास्ते अब मुझे निद्रा नहीं लेनी चाहिये ।
किन्तु देवगुरुका स्मरण ही करना चाहिये । पसा ही कीया ।

इधर अन्धकवृष्णि राजा त्र्यंदिन होते ही अनुचरोसे कचे-
रीकी अच्छी श्रृंगारकी सजावट करवाके अष्ट महानिमित्तके
जाननेवाले सुपनपाठकोको बुलवाये उन्हाका आदर सत्कार
पूजा करके जो धारणी राणीको सिंहका स्वप्न आया था उन्होका
फल पुच्छा । स्वप्नपाठकोने ध्यानपूर्वक स्वप्नको श्रवण कर
अपने शाखाका अवगाहन कर एक दुसरेके साथ विचार कर
राजासे निवेदन करने लगे कि हे धराधिप ! हमारे स्वप्नशास्त्रमें
तीस स्वप्न महान् फल और बेंयालीस स्वप्न मामान्य फलके
दाता है एवं सर्व बहुत्तर स्वप्न है जिस्में तीर्थकर चक्रवर्तिकी
मातावां तीस महान् स्वप्नसे चौदा स्वप्न देखे । वसुदेवकी माता
सात स्वप्न देखे । बलदेवकी माता चार और मंडलीक राजाकी
माता एक स्वप्न देखे । हे नाथ ! जो धारणी राणी तीस महान्
स्वप्नके अन्दरसे एक महान् स्वप्न देखे है तो यह हमारे शा-
स्त्रकी बात निःशंक है कि धारणी राणीके गर्भदिन पूर्ण होनेसे
महान् शूरवीर धीर अखिल पृथ्वी भोक्ता आपके कुलमें तीलक
ध्वज सामान्य पुत्ररत्नकी प्राप्ति होगी । यह बात राणी धारणी
भी कीनातके अन्तरमें बैठी हुई मुन रही थी । राजा स्वप्नपाठ-
कोकी बात सुन अति हर्षित हो स्वप्नपाठकोका बहुतसा द्रव्य
दीया तथा भोजन कराके पुष्पोंकी माला विगेरा देके रवाना
किया । बादमें राजाने राणीसे सर्व बात कही, राणी सहर्ष बात
का स्वीकार कर अपने स्थानमें गमन करती हुई ।

राणी धारणी अपने गर्भका पालन सुखपूर्वक कर रही है ।

तीन मासके बाद गणीको अच्छे अच्छे दोहले उत्पन्न हुवे जिस्को राजाने आनन्दसे पुर्ण किये । नव मास साढेसात रात्रि पुर्ण होनेसे अच्छे ग्रह नक्षत्र योग आदिमें गणीसे पुत्रका जन्म हुवा है । राजाको खबर होनेसे केदीयोको छोड दिया है माप तोल बढ़ा दिया था और नगरमें बड़ा ही महोत्सव कीया था ।

पहले दिन सुतीका कार्य किया, तीसरे दिन चन्द्रसूर्यका दर्शन, छठे दिन रात्रिजागरण, इग्यारमे दिन असूचिकर्म दूर किया, बारहवे दिन विस्तरण प्रकारके अशन पान खादिम स्वादिम निपजाके अपने कुटुम्ब-न्याति आदिको आमन्त्रण कर भोजनादि करवाके उस राजपुत्रका नाम "गौतमकुमार" दीया । पंचधावोंसे वृद्धि पामतो बालकिडा करते हुवे जब आठ वर्षका राजकुमार हो गया । तब विद्याभ्यासके लिये कलाचार्यके वहां भेजा और कलाचार्यको बहुतसा द्रव्य दिया । कलाचार्य भी राजकुमारको आठ वर्ष तक अभ्यास कराके जो पुरुषोंकी ७२ कला होती है उन्होमें प्रविन बनाके राजाको सुप्रत कर दिया । राजाने कुमारका अभ्यास और प्राप्त हुई १६ वर्षकी युवका-वस्था देख विचार किया कि अब कुमारका विवाह करना चाहिये, जब राजाने पेंस्तर आठ सुन्दर प्रासाद कुमराणीयोंके लिये और आठोंके विचमे एक मनोहर महल कुमारके लिये बनवाके आठ बड़े राजाओंकी कन्याओं जो कि जीवन, लावण्यता चातुर्यता, वर्ण वय तथा ६४ कलामें प्रविण, साक्षात् सुरसुन्दरी-योंके माफीक जिन्होंका रूप है एसी आठ राजकन्याओंके साथ गौतमकुमारका विवाह कर दिया । आठ कन्याओंके पिताने दान (दायजो) कितनो दियो जिस्का विवरण शास्त्रकारोंने बड़ा ही विस्तारसे किया है (देखो भगवतीसूत्र महाबलाधिकार) एकसो

वाणु (१९२) घोलोंको दायचो जिन्होंकी फोड़ों सोनैयोंकी किंमत है एसी राजलीलामें दम्पति देवतायोंकी माफीक कामभोग भोग-चने लगे । तांके यह भी मालम नहीं पडता था कि वर्ष, मास, तीथी और वार कोनसा है ।

एक समयकी बात है कि जिन्होंका धर्मचक्र आकाशमें चल रहा है । भामंडल अज्ञान अन्धकारको हटाके ज्ञानोद्योत कर रहा है । धर्मध्वज नभमें लहेर कर रही है सूर्वर्णकमल आगे चल रहे हैं । इन्द्र और करोड़ों देवता जिन्होंके चरणकमलकी सेवा कर रहे हैं एसे बावोसमा तीर्थकर नेमिनाथ भगवान अठारे सहस्र मुनि और चालीश सहस्र साध्वीयोंके परिवारसे भूमंडलको पवित्र करते हुवे द्वारकानगरीके नन्दनवनोद्यानको पवित्र करते हुवे ।

वनपालकने यह खबर श्री कृष्णनरेश्वरको दी कि हे भूनाथ ! जिन्होंके दर्शनोंकी आप अभिलाषा करते थे वह तीर्थ-कर आज नन्दनवनमें पधार गये हैं यह सुनके वीरखंडभोक्ता कृष्ण वासुदेवने साढेवारह लक्ष द्रव्य खुशीका दिया और आप सिंहासनसे उठके वहांपर ही भगवानको नमोन्त्युणं करके कहा कि हे भगवान् ! आप सर्वज्ञ हो मेरी वन्दना स्वीकार करावें ।

श्रीकृष्ण कोटवालको बोलायके नगरी श्रृंगारनेका हुकम दिया और सेनापतिको बोलाके च्यार प्रकारकी सैना तैयार करनेकी आज्ञा देके आप स्नानमज्जन करनेको मज्जनघरमें प्रवेश करते हुवे ।

द्वार द्वारकानगरीके दोय तीन च्यार तथा बहुत रास्ते एकत्र होते हैं । वहां जनसमुह आपस आपसमें वार्तालाप कर रहे थे कि अहो देवानुप्रिय ! श्री अरिहंत भगवानके नाम गोत्र भषण

करनेका भी महाफल है तो यहाँ नन्दनवनमें पधारे हुवे भगवानको वन्दन-नमस्कार करनेको जाना, देशना सुनना प्रभादि पुच्छना । इस फल (लाभ) का तो कहना ही क्या ! वास्ते चलो, भगवानको वन्दन करनेको । वस ! इतना सुनते ही सब लोक अपने अपने स्थान जाके स्नानमज्जन कर अच्छा २ बहुमूल्य आभूषण वस्त्र धारण कर कितनेक गज, अश्व, रथ, सेविक, समदानी, पिंजस, पालखी आदि पर और कितनेक पैदल चलनेको तैयार हो रहे थे । इधर बड़े ही आडंबरके साथ श्रीकृष्ण च्यार प्रकारकी सैन्य लेके भगवानको वन्दनको जा रहा था ।

झारकानगरीके मध्य बजारसे बड़े ही उत्सवसे लोग जा रहे थे, उन्ही समय इतनी तो गड़दी थी कि लोगोंका बजारमें समावेश नहीं होता था । एक दुसरेको बोलानेमें इतना तो गुंझ शब्द हो रहा था कि एक दुसरेका शब्द पूर्ण तौरपर सुन भी नहीं सके थे ।

जिस समय परिषदा भगवानको वन्दन करनेको जा रही थी, उस समय “ गौतमकुमार ” अपने अन्तेवरके साथ भोग-बिलास कर रहा था । जब परिषदाकी तरफ द्रष्टिपात करते ही कंचुकी (नगरीकी खबर देनेवाला) पुरुषको बुलायके बोला—क्या आज झारकानगरीके बाहार किसी इन्द्रका महोत्सव है । जागका, यक्षका, भूतका, वैश्रमणका, नदी, पर्वत, तलाव, कुवा आदिका महोत्सव है तांके जनसमुह एक दिशामें जा रहा है ? कंचुकी पुरुषने उत्तर दिया कि हे नाथ ! आज किसी प्रकारका महोत्सव नहीं है । आज यादवकुलके तीलक समान बावीशमा तीर्थकरका आगमन हुवा है, वास्ते जनसमुह उन्ही भगवानको वन्दन करनेको जा रहा है । यह सुनके गौतमकुमारकी भावना हुइ के इतने

लोक जा रहे हैं तो अपने भी खल कर वहां क्या हो रहा है वह देखेंगे।

आदेश करते ही रथकारद्वारा च्याग अश्ववाला रथ तैयार हो गया, आप भी स्नानमज्जन कर वस्त्राभूषणसे शरीरको अलंकृत कर रथपर बैठके परिषदाके साथ हो गये। परिषदा पंचाभिगम धारण करते हुवे भगवानके समोसरणमें जाके भगवानको तीन प्रदक्षिणा देके सब लोग अपने अपने योग्यस्थानपर बैठ गये और भगवानकी देशना पानकी अभिलाषा कर रहे थे।

भगवान् नेमिनाथ प्रभुने भी उस आड हुइ परिषदाको धर्म-देशना देना प्रारंभ किया कि हे भव्य जीवो ! इस अपार संसारके अन्दर परिभ्रमण करते हुवे जीव नरक, निगोद, पृथ्वी-अप, तेउ, वायु, वनस्पति और त्रसकायमें अनन्त जन्म-मरण किया है और करते भी हैं। इस दुःखोंसे विमुक्त करनेमें अग्र-श्वर समकितदर्शन है उन्हीको धारण कर आगे चारित्रराजाका सेवन करो तांके संसारसमुद्रसे जलदी पार करे। हे भव्यात्मन ! इस संसारसे पार होनेके लिये दो नौका हैं (१) एक साधु धर्म (सर्वव्रत) (२) श्रावक धर्म (देशव्रत) दोनोंको सम्यक् प्रकारसे जानके जैसी अपनी शक्ति हो उसे स्वीकार कर इस्में पुरुषार्थ कर प्रतिदिन उच्च श्रेणीपर अपना जीवन लगा देगे तो संसारका अन्त होनेमें किसी प्रकारकी देर नहीं है इत्यादि विस्तारपूर्वक धर्मदेशनाके अन्तमें भगवानने फरमाया कि विषय-कषाय, गग-द्वेष यह संसारवृद्धि करता है। इन्होंको प्रथम त्यागो और दान, शील, तप, भाव, भावना आदिको स्वीकार करो, सबका सारांश यह है कि जीतना नियम व्रत लेते हो उन्होंको अच्छी तरहसे पालन कर आराधीपदको प्राप्त करो तांके शिघ्र शिवमन्दिरमें

पहुँच जावे। कृष्णादि परिषदा अमृतमय देशना श्रवण कर अत्यन्त हर्षसे भगवानको वन्दन-नमस्कार कर स्वस्थान गमन करती हुई।

गौतमकुमार भगवानकी देशना श्रवण करते ही हृदयकमलमें संसारकि असारता भासमान हो गइ। और विचार करने लगा कि यह सुख मैंने मान रखा है परन्तु ये तो अनन्त दुखोंका एक बीज है इस विषमिश्रित सुखोंके लिये अमूल्य मनुष्यभवको खो देना मुझे उचित नहीं है। ऐसा विचारके भगवानको वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे प्रैलोक्य पूजनीय प्रभु! आपका वचनकि मुझे श्रद्धा प्रतित हुई और मेरे रोमरोममें रुच गये हैं मेरी हाड-हाडकी मीजी धर्मरंगसु रंगाई गइ है आप फरमाते हे ऐसाही इस संसारका स्वरूप है। हे दयालु! आप मेरेपर अच्छी कृपा करी हैं मैं आपके चरणकमलमे दीक्षा लेना चाहता हूँ परन्तु मेरे माता-पिताको पुछके मैं पीछा आता हूँ। भगवानने फरमाया कि - जहासुखम गौतमकुमार भगवानको वन्दन कर अपने घर पर आया और माताजीसे कहता हुआ कि हे माताजी! मैं आज भगवानका दर्शन कर देशना सुनी है जिससे संसारका स्वरूप जानके मैं भय प्राप्त हुआ हूँ अगर आप आज्ञा देवे तो मैं भगवानके पास दीक्षा ले मेरा आत्माका कल्याण कर। माता यह वचन पुत्रका सुनते ही मूर्छित हो धरतीपर गीर पड़ी दासीयोंने शीतल पाणी और वायुका उपचार कर सचेतन करी। माता हुसीयार होके पुत्र प्रति कहने लगी। कि हे जाया! तू मारे एक ही पुत्र है और मेरा जीवनही तेरे आधारपर है और तू जो दीक्षा लेनेकी बात कगता है वह मेरेको श्रवण करनाही कानोंको कंटक तुल्य दुःखदाता है। वस, आज तुमने यह बात करी है परन्तु आईंदासे हम ण्सी बातें

सुनना मनसे भि नहीं चाहती है। जहाँतक तुमारे मातापिता जीव वहाँतक संसारका सुख भोगवो। जब तुमारे मातापिता कालधर्म प्राप्त हो जाय बाद में तुमारे पुत्रादिकि वृद्धि होनेपर तुमारी इच्छा हो तो खुशीसे दीक्षा लेना।

माताका यह वचन सुन गौतमकुमार बोला कि हे माता ! यसा मातापिता पुत्रका भव तो जीव अनन्तीवार कीया है इन्होंसे कुछ भी कल्याण नहीं है और मुझे यह भी विश्वास नहीं है कि मैं पहले जाउंगा कि मातापिता पहिले जावेगा अर्थात् कालका विश्वास समय मात्रका भी नहीं है वास्ते आप आज्ञा दो तो मैं भगवानके पास दीक्षा ले मेरा कल्याण करुं।

माता बोली हे लालजी ! तुमारे बाप दादादि पूर्वजोंके संग्रह कीया हुवा द्रव्य है इन्हीको भोगविलासके काममें लो और देवांगना जेसी आठ राजकन्या तुमको परणाइ है इन्होंके साथ कामभोग भोगवों फीर यावत् कुलवृद्धि होनेसे दीक्षा लेना।

कुमार बोला कि हे माता ! मैं यह नहीं जानता हुं कि यह द्रव्य ओर स्त्रियों पहले जावेगी कि मैं पहला जाउंगा। कारण यह धन जोवन स्त्रियांदि सर्व अस्थिर है ओर मैं तां थीरवास करना चाहता हुं वास्ते आज्ञा दो दीक्षा लेउंगा।

माता निराश हो गई परन्तु मोहनीकर्म जगतमें जबरदस्त है माता बोली कि हे लालजी ! आप मुझे तो छोड जावोगा परन्तु पेहला खुब दीर्घदृष्टीसे विचार करीये यह निग्रन्थके प्रवचन एसे ही है कि इन्होंका आराधन करनेवालोंको जन्मजर्रा मृत्यु आदिसे मुक्तकर अक्षय स्थानको प्राप्त करा देता है परन्तु याद रखो संजम खांडाकी धारपर चलना है, वेलुका कवलीया जेसा असार है, मयणके दान्तोंसे लोहाका चीना चावना है नदीके सामे पुर चलना

है समुद्रको भुजासे तीरना है हे बन्स ! साधु होनेके बाद शिरका लोच करना होगा । पैदल विहार करना होगा, जावजीव स्नान नहीं होगा घरघरसे भिक्षा मांगनी पड़ेगी कवी न मीलनेपर ' सं-तोष रखना पड़ेगा । लोगोंका दुर्वचन भी सहन करना पड़ेगा आधाकर्मी उदेशी आदि दोष रहित आहार लेना होगा इत्यादि बाबीस परिसह तीन उपसर्ग आदिका विवरण कर माताने खुब समझाया और कहा कि अगर तुमको धर्मकरणी करना हो तो घरमें रहके करलो संयम पालना बड़ाही कठिन काम है ।

पुत्रने कहा हे माता ! आपका कहना सत्य है संयम पालना बड़ाही दुष्कर है परन्तु वह कीसके लिये ? हे जननी ! यह संयम कायरोंके लिये दुष्कर है जो इन्ही लोगके पुद्गलीक सुखोंका अभिलाषी हैं । परन्तु हे माता ! मैं तेरा पुत्र हु मुझे संजम पालना किंचित् भी दुष्कर नहीं है कारण मैं नरक निगोदमें अनन्त दुःख सहन कीया है ।

इतना वचन पुत्रका सुन माता समज गई कि अब यह पुत्र घरमें रहनेवाला नहीं है । तब माताने दीक्षाका बड़ा भारी महोत्सव कीया जैसेकि यावन्मापुत्र कुमारका दीक्षा महोत्सव कृष्ण-महाराजने कीया था (ज्ञातासूत्र अध्या० ५ वे) इसी माफीक कृष्ण-वासुदेव महोत्सव कर गौतमकुमारको श्री नेमिनाथ भगवान् पासे दीक्षा दरादी । विस्तार देखो ज्ञातासे ।

श्री नेमिनाथ प्रभु गौतमकुमारको दीक्षा देके हितशिक्षा दी कि हे भव्य ! अब तुम दीक्षित हुवे हों तो यत्नासे हलनचलन आदि क्रिया करना ज्ञान ध्यानके सिवाय एक समय मात्र भी प्रमाद नहीं करना ।

गौतममुनिने भगवानका वचन सप्रमाण स्वीकार कर स्वरूप

समयमें स्थिवरोंकी भक्ति कर इग्यारा अंगका ज्ञान कण्ठस्थ कर लिया। बादमें श्री नेमिनाथप्रभु द्वारकानगरीसे विहार कर अन्य जनपद देशमें विहार करते हुवे।

गौतम नामका मुनि चौथ छठ अठमादि तपश्चर्या करता हुआ एक दिन भगवान् नेमिनाथको वन्दन नमस्कार कर अर्ज की कि हे भगवान्! आपकी आज्ञा हो तो मैं “मासीक भिखु प्रतिमा” नामका तप करूं, भगवानने कहा “जहासुखम्” एवं दो मासीक तीन मासीक यावत् बारहवीं एकरात्रीक भिखुप्रतिमा नामका तप गौतममुनिने किया और भी मुनिकी भावना चढ़ जानेसे वन्दन नमस्कार कर भगवानसे अर्ज करी कि हे दयालु! आपकी आज्ञा हो तो मैं गुणरत्न समत्सर नामका तप करूं। “जहासुखं” जब गौतममुनि गुणरत्न समत्सर तप करना प्रारंभ किया। पहले मासमें एकान्तर पारणा, दुसरे मासमें छठ छठ पारणा, तीसरे मासमें अठम अठम पारणा एवं यावत् सोलह मासमें सोलह उपवासका पारणा एवं सोलह मास तक तपश्चर्या कर शरीरको बिलकुल कृष अर्थात् सूका हुआ सर्पका शरीर माफीक हलते चलते समय शरीरकी हड्डीका अवाज जैसे काष्टके गाड़ाकी माफीक तथा सूके हुवे पत्तोंकी माफीक शब्द हो रहा था।

एक समय गौतम मुनि रात्रीमें धर्मचिंतवन कर रहा था उसी समय विचारा कि अब इस शरीरके पुद्गल बिलकुल कमजोर हो गये हैं हलते चलते बोलते समय मुझे तकलीफ हो रही है तो मृत्युके सामने केसरिया कर मुझे तैयार हो जाना चाहिये अर्थात् अनशन करना ही उचित है। वस, सूर्यादय होते ही

१ भिखुकी वारह प्रतिमाका विन्तारपूर्वक विवरण दशाश्रुत मन्त्रध सूत्रमें है वह दंगो शीघ्रबोध भाग चोथा।

भगवानसे अर्ज करी कि मैं श्रीशत्रुंजय तीर्थ (पर्वत) पर जाके अनशन करूं। भगवानने कहा “जहासुखम्” वस, गौतममुनि सर्व माधुसाध्वीयोंको खमाके धीरे धीरे शत्रुंजय तीर्थ पर स्थिवरोंके साथ जाके आलोचना कर सब वारह वर्षकी दीक्षा पालके अनशन कर दीया आत्मनमाधिमें एक मासका अनशन पूर्ण कर अन्त समय केवल ज्ञान प्राप्त कर शत्रुओंका जय करनेवाले शत्रुंजय तीर्थ पर अष्ट कर्मोंसे मुक्त हो शाश्वता अव्याबाध सुखोंके अन्दर सादि अनन्त भांगे सिद्ध हो गये। इति प्रथम अध्ययन।

इसी माफीक शेष नव अध्ययन भी समझना यहां पर नाम मात्र ही लिखते हैं। समुद्रकुमार १ सागरकुमार २ गंभिरकुमार ३ स्तिमितकुमार ४ अन्वलकुमार ५ कपिलकुमार ६ अक्षोभकुमार ७ प्रभ्रकुमार ८ विष्णुकुमार ९ एवं यह दश ही कुमार अन्धक विष्णु राजा और धारणी गणीका पुत्र हैं। आठ आठ अन्तेवर और राज त्याग कर श्रीनेमिनाथ प्रभु पासे दीक्षा ग्रहण करी थी तपश्चर्या कर एक मासका अनशन कर श्रीशत्रुंजय तीर्थ पर कर्मशत्रुओंको हटाके अन्तमें केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गये थे इति प्रथम वर्ग समाप्त।



(२) दूसरा वर्ग जिसके आठ अध्ययन हैं।

अक्षोभकुमार १ सागरकुमार २ समुद्रकुमार ३ हेमवन्तकुमार ४ अचलकुमार ५ पूरणकुमार ६ धरणकुमार ७ और अभिचन्द्रकुमार ८ यह आठ कुमारोंके आठ अध्ययन “गौतम” अध्ययनकी माफीक विष्णु पिता धारणी माता आठ आठ अन्तेवर त्यागके श्रीनेमिनाथ भगवान समीपे दीक्षा ग्रहण गुणरत्नादि अनेक प्रकारके तप

कर कुल सोला वर्ष दीक्षा पालके अन्तिम श्रीशशुंजय तीर्थ पर एक मासका अनशन कर अन्तमें केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें पधार गये इति द्वितीवर्गके आठ अध्ययन समाप्त ।



(३) तीसरा वर्गके तेरह अध्ययन है ।

(प्रथमाध्ययन)

भूमिके भूषणरूप भद्रलपुर नामका नगर था । उस नगरके इशान कोणमें श्रीवन नामका उद्यान था और जयशत्रु नामका राजा राज कर रहा था वर्णन पूर्वकी माफीक समझना । उसी भद्रलपुर नगरके अन्दर नाग नामका गाथापति निवास करता था वह बडाही धनान्व और प्रतिष्ठित था जिन्होंने गृहश्रृंगाररूप सुलसा नामकी भार्या थी वह सुकोमल और स्वरूपवान थी । पतिकी आज्ञा प्रतिपालक थी । नागगाथापति और सुलसाके अंगसे एक पुत्र जनमा था जिसका नाम “ अनययश ” दीया था वह पुत्र पांच धातृ जेसे कि (१) दुध पीलानेवाली (२) मज्जन करानेवाली (३) मंडन काजलकी टीकी ब्रह्माभूषण धारण करानेवाली (४) क्रीडा करानेवाली (५) अंक-एक दुसरेके पास लेजानेवाली इन्ही पांचो धातृ मातासे सुखपूर्वक वृद्धि जेसे गिरिकंदरकी लताओं वृद्धिको प्राप्ति होती है एसे आठ वर्ष निर्गमन होनेके बाद उसी कुमारको कलाचार्यके वहां विद्याभ्यासके लीये भेजा आठ वर्ष विद्याभ्यास करते हुवे ७२ कलामें प्रवीण हो गये नागगाथापतिने भी कलाचार्यको बहुत द्रव्य दीया जब कुमार १६ वर्षकी अवस्था अर्थात् युवक वय प्राप्त हुवा तब मातापिताने वत्तीस

इस सेठोंकी ३२ वर तरुण जोबन लाघण्य चातुर्यता युक्त वय सर्व कुमरके सदृश देखके एकही दिनमें ३२ वर कन्याओंके साथमें कुमरका पाणिग्रहण (विवाह) कर दीया उसी वत्तीस कन्याओंके पिताओं नागसेठकों १८२ बोलोंका जेसे कि वत्तीस क्रोड सोनइयाका, वत्तीस क्रोड रुपइया, वत्तीस हस्ती, वत्तीस अश्व, रथ दाश दासीयों दीपक सेज गोकल आदि बहुतसा द्रव्य दीया नागसेठके बहुतों पगे लागी उसमें वह सर्व द्रव्य बहुतोंको दे दीया नागसेठने वत्तीस बहुतोंके लीये वत्तीस प्रासाद और बीचमें कुमरके लीये बड़ा मनोहर महल बना दीया जिन्होंके अन्दर वत्तीस सुरसुन्दरीयोंके साथ मनुष्य सम्बन्धी पंचेन्द्रियके भोग सुखपूर्वक भोगवने लगे ।

वत्तीस प्रकारके नाटक हो रहे थे मर्दगेके शिर फुट रहे थे जिन्होंसे काल जानेकि मालम तक कुमरकों नही पडती थी यह सब पूर्व किये हुवे सुकृतके फल है ।

पृथ्वी मंडलको पवित्र करते हुवे बावीसमा तीर्थकर श्री नेमिनाथ भगवान सपरिवार-भद्रलपुर नगरके श्रीवनोद्यानमे पधारे । राजा च्यार प्रकारकी सैनासे तथा नगर निवासी बडे ही आडम्बरके साथ भगवानकों वन्दन करनेको जा रहे थे । उस समय अनवयशकुमर देखके गौतमकुमर कि माफीक भगवानको वन्दन करनेकों गया भगवान की देशना सुन वतीस अन्तेवर और धनधान्य कों त्यागके प्रभु पासे दीक्षा ग्रहण करके सामायिकार्दि चादे पूर्व ज्ञानाभ्यास कीया । बहुत प्रकारकि तपश्चर्या कर सर्व बीस वर्ष कि दीक्षापालनकर अन्तमें श्री शशुंजय तीर्थपर एक मासका अनसनकर अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर ग्रास्वते सिद्धपदको बरलीया इति प्रथमाध्ययन ।

इसी माफीक अनंतसेन (१) अनाहितसेन (२) अजितसेन (३) देवयश (४) शत्रुसेन (५) यह छेवों नागसेठ सुलंसा शेठाणी के पुत्र है बत्तीस बत्तीस रंभावोको त्याग नेमिनाथ प्रभु पासे दीक्षा ले चौदा पूर्व अध्ययनकर सर्व बीस वर्ष दीक्षा व्रत पाल अन्तिम सिद्धाचलपर एकेक मासका अनसनकर चरम समय केवलज्ञान प्राप्तकर मोक्ष गया इति छे अध्ययन ।

सातवा अध्ययन—द्वारका नगरीमें वसुदेव राजा के धारणी राणी सिंह स्वप्न सूचित—सारण नामका कुमरका जन्म पूर्व-वत् ७२ कलाप्रविण ५० राजकन्यावोंका पाणीग्रहण पचास पचास बोलोंका दत्त भोगविलासमें मग्न था। नेमिनाथप्रभु कि देशना सुण दीक्षा ले चौदा पूर्वका ज्ञान । बीस वर्ष दीक्षापालके अन्तिम श्री सिद्धाचलजी पर एक मासका अनसन अन्तमें केवलज्ञान प्राप्तीकर मोक्ष गये । इति सप्तमाध्ययन समाप्त ।

आठवाध्ययन—द्वारका नगरीके नन्दनवनोद्यानमें श्री नेमिनाथ भगवान समोसरते हुवे । उस समय भगवान्के छे मुनि मग भाइ सहस्रत्वचा वय बडेही रूपवन्त नलकुवेर (वैश्रमणदेव) सहस्र जिस समय भगवान पासे दीक्षा ली थी उसी दिन अभिग्रह किया था कि यावत्जीव छठ तप-पारणा करना । जब उन्ही छवों मुनियोंके छठका पारणा आया तब भगवानकि आज्ञा ले दो दो साधुअकि तीन संघाडे हो के द्वारका नगरीका सहस्र वनोद्यानसे निकल द्वारका नगरीमें समुदाणी भिक्षा करते हुवे प्रथम दो साधुवोंका सिघाडा वसुदेव राजा कि देवकी नाम कि राणीका मकानपर आये । मुनियोंको आते हुवे देख के देवकी राणी अपने आसन से उठके सात आठ पग सामने गइ और भक्तिपूर्वक वन्दन नमस्कार कर जहाँ भात-पा-

णीका घर था वहां मुनिकों ले गई वहा पर सिंह केसरिया मोदक उज्ज्वल भावनासे दान दीया बादमें सत्कारपूर्वक विदा कर दीये। इतनेमें दूसरे सिंघाड़े भी समुदाणी भिक्षा करते हुवे देवकीराणीके मकान पर आ पहुंचे उन्होंने भी पूर्वके माफीक उज्ज्वल भावनासे सिंह केसरिये मोदकका दान दे विसर्जन किया। इतनेमें तीसरे सिंघाड़ेवाले मुनि भी समुदाणी भिक्षा करते देवकीराणीके मकानपर आ पहुंचे। देवकीराणीने पूर्वकी माफीक उज्ज्वल भावनासे सिंह केसरिये मोदकोंका दान दीया। मुनिवर जाने लगे। उस समय देवकीराणी नम्रतापूर्वक मुनियोंसे अर्ज करने लगी कि हे स्वामिनाथ! यह कृष्ण वसुदेवकी द्वारकानगरी जो बारह योजनकि लम्बी नव योजनकि चौड़ी यावत् प्रस्यक्ष देवलोक सदृश जिन्होंने अन्दर बड़े बड़े लोक निवास करते हैं परन्तु आश्चर्य यह है कि क्या श्रमण निग्रन्थोंको अटन करने पर भी भिक्षा नहीं मिलती है कि वह बार बार एक ही कुल (घर) के अन्दर भिक्षाके लिये प्रवेश करते हैं? मुनियोंने उत्तर दिया कि हे देवकीराणी! पता नहीं है कि द्वारकानगरीमें साधुओंको आहारपाणी न मिले परन्तु हे श्राविका तूं ध्यान दे के सुन भद्र-लपुर नगरका नागशेठ और सुलसाभार्याके हम छ पुत्र थे हमारे माता-पिताने हम छेवों भाइयोंको वत्तीस वत्तीस इप्प शेटोंकि पुत्रीयां हमको परणाइथी दानके अन्दर १९२ बोलोंमे अगणित द्रव्य आया था हम लोग संसारके सुखोमे इतने तो मस्त बन गये थे कि जो काल जाता था उन्होंनेका हमलोगोंको ख्याल भी नहीं था। एक समय जादवकुल श्रृंगार बावीसमा तिर्यकर नेमिनाथ

* मुनियोंने स्वप्नज्ञास जान लिया कि हमारे दाय सिंघाड़े भी पहला यहाम ही आहार-पाणी ले गये होंगे वास्ते ही देवकीराणीने यह प्रश्न किया है तो अब इन्होंनेकी शक्तीका पूर्ण ही समाधान करना चाहिये।

भगवान्, वहांपर पधारे थे उन्होंने कि देशना सुन हम 'छेवों भाई' संसारके सुखोंको दुःखोंकि खान समझके भगवान्के पासमें दीक्षा ले अभिग्रह कर लिया कि यावत् जीव छठ छठ पारणा करना । हे देवकी ! आज हम छेवों मुनिराज छठके पारणे भगवान्कि आज्ञा ले द्वारका नगरीके अन्दर समुदाणी भिक्षा करनेको आये थे हे बाई ! जो पेहले दोग सिंघाड़े जो तुमारे वहां आगये थे वह अलग है और हम अलग है अर्थात् हम दोग तीनवार तुमारे घर नहीं आये हैं । हम एक ही वार आये हैं ऐसा कहके मुनि तो वहांसे चलके उद्यानमें आ गये ।

बाद में देवकीराणीको एसे अध्यवसाय उत्पन्न हुवे कि पालासपुर नगरमें अमंता नामके अनगारने मुझे कहा था कि हे देवकी ! तूं आठ पुत्रोंको जनम देगी वह पुत्र अच्छे सुन्दर स्वरूपवाले जैसे कि नल-कुबेर देवता सदृश होगा, दुसरी कोई माता इस भरतक्षेत्रमें नहीं है । जोकि तेरे जैसे स्वरूपवान पुत्रको प्राप्त करे । यह मुनिका वचन आज मिथ्या (असत्य) मालुम होता है क्यों कि यह मेरे खन्मुख ही ६ पुत्र देखनेमें आते हैं कि जो अभी मुनि आये थे । और मेरे तो एक श्रीकृष्ण ही है देवकीने यह भी बिचार कीया कि मुनियोंके वचन भी तो असत्य नहीं होते हैं । देवकी राणीने अपनी शंका निवृत्तन करनेको भगवान् नेमिनाथजीके पास जानेका इरादा कीया । तब आज्ञाकारी पुरुषोंको बुलवायके आज्ञा करी कि चार अश्ववाला धार्मीक रथ मेरे लीये तैयार करो । आप स्नान मज्जन कर दासीयों नोकर चाकरोके वृन्दसे बडेही आडम्बरके साथ भगवान्को वन्दन करनेको गइ विधिपूर्वक वन्दन करनेके बादमें भगवान् फरमाते हुवे कि हे देवकी ! तूं छे मुनियोंको देखके

अमन्ता मुनिके वचनमें असत्यकी शंका कर मेरे पास पुछनेको आई है। क्या यह बात सत्य है? हाँ भगवान यह बात सत्य है मे आपसे पुछनेको ही आई हूँ।

भगवान नेमिनाथ फरमाते हैं कि हे देवकी! तू ध्यान देके सुन। इसी भरतक्षेत्रमें भद्वलपुर नगरके अन्दर नागसेठ और सुलसा भार्या निवास करते थे। सुलसाको बालपणमें एक निमन्तीयेने कहा था कि तू मृत्यु बालकको जनम देवेगी उस दिनसे सुलसाने हिरणगमेशी देवकी एक मूर्ति बनाके प्रतिदिन पुजा कर पुष्प चढाके भक्ति करने लगी। ऐसा नियम कर लीया कि देव की पुजा भक्ति बिना किये आहारनिहार आदि कुछ भी कार्य नही करना। एसी भक्तिसे देवकी आराधना करी। हिरणगमेशी देव सुलसाकी अति भक्तिसे संतुष्ट हुवा। हे देवकी! तुमारे और सुलसाके साथही मैं गर्भ रहता था और साथही मैं पुत्रका जन्म होता था उसी समय हिरणगमेशी देव सुलसाके मृत बालक तेरे पास रखके तेरा जीता हुवा बालकको सुलसाको सुप्रत कर देता था। वास्ते दरअसल वह छवों पुत्र सुलसाका नही किन्तु तुमारा ही है। एसे भगवानके वचन सुन देवकीको बड़े ही हर्ष संतोष हुवा भगवानको वन्दन नमस्काह कर जहाँ पर छे मुनि था वहाँ पर आई उन्होंनेको वन्दन नमस्कार कर एक दृष्टिसे देखने लगी इतनेमें अपना स्नेह इतना तो उत्सुक हो गया कि देवकीके स्तनोमें दुध वर्षने लगा और शरीरके रोम रोम वृद्धिको प्राप्त हो देह रोमांचित हो गई। देवकी मुनिओंको वन्दन नमस्कार कर भगवानके पास आके भगवानको प्रदक्षिणापुर्वक वन्दन करके अपने रथ पर बैठके निज आवास पर आ गई।

देवकीराणी अपनि शय्याके अन्दर बेठीथी उन्ही समय

एसा अध्यवसाय उत्पन्न हुआ कि मैं नलकुबेर सदृश सातपुत्रोंको जन्म दिया परन्तु एक भी पुत्रको मेरे स्तनोंका दुध नहीं पीलाया लाडकोड नहीं कीया रमत नहीं रमाया खोलेमें-गोदमें नहीं हुल-राया बच्चोंकि मधुर भाषा नहीं सुनी इत्यादि मेने कुछभी नहीं कीया, धन्यहे जगतमें वह माताकि जो अपने बालकोंको रमाते हैं खेलाते हैं यावत् मनुष्यभवकों सफल करते हैं। मैं जगतमें अधन्या अपुन्या अभागी हु कि सात पुत्रोंमें एक श्रीकृष्णको देखती हु सो भी छे छे माससे पगवन्दन मुजरों करनेको आता है। इसी बात कि चिंतामे माता बैठीथी।

इतनेमे श्री कृष्ण आया और माताजी के चरणोंमें अपना शिर जुकाके नमस्कार किया, परन्तु देवकितो चिंताग्रस्तथी। उन्होंनेको मालमही क्यों पडे। तब श्री कृष्ण बोलाकि हे माताजी अन्यदिनोंमें मैं आताहुं तब आप मुझे आशिर्वाद देते हैं मेरे शिरपर हाथ धरके बात पुछते हो ओर आज मैं आया जिस्की आपको मालमही नहीं है इसका क्या कारण है ?

देवकी माता बोली कि हे पुत्र ! भगवान नेमिनाथद्वारा मालुम हुइ है कि मैं सात पुत्र रत्नको जन्म दिया है जिस्मे तुं एकही दीखाई देताहै। छ पुत्रतो सुलसाके वहां वृद्धिहोके दीक्षा ले लि। तुं भी छे छे माससे दीखाई देना है वास्ते धन्य है वह माताओंको कि अपने पुत्रोंको बालवयमें लाड करे।

श्रीकृष्ण बोलाकि हे माताजी आप चिंता न करो। मेरे छोटा-भाइहोगा एसा मैं प्रयत्न करुगा अर्थात् मेरे छोटाभाइ अवश्य होगा उसे आप खेलाइये (एसे मधुर वचनोमे माताजीको संतोष देके श्री कृष्ण वहांसे चलके पौषदशालामे गया हरण गमेपी देवकों अष्टम कर स्मरण करने लगा। हरणगमेपी देव आयके बोला है

प्राग्वडभोक्ता ! आपके लघु बन्धव होगा परन्तु बलभावसे मुक्त होके श्री नेमिनाथ भगवानके पास दीक्षा लेगा । दोये तीनवार पसा कहके देव नीज स्थान चला गया । श्री कृष्ण पौषद पार माताजी पासे आके कह दीया कि मेरे लघु बन्धव होगा तदनंतर श्रीकृष्ण अपने स्थान पर चले गये ।

देवकी राणीने एक समय अपने सुखसेजाके अन्दर सुती हुई सिंहका स्वप्ना देखा । तदनुसार नव मास प्रतिपूर्ण साडा सात रात्री बीत जाने पर गजके तालव, लाखकेरस, उदय हांता सूर्यके माफीक पुत्रको जन्म दीया. सर्व कार्य पूर्ववत् कर कुमरका नाम ' गजसुकुमाल ' दे दीया । देवकी राणीने अपने मनके मनोरथोको अच्छी तरह पूर्ण कर लीया । गजसुकुमाल ७२ कलामे प्रवीण हो गया, युवक अवस्था भी प्राप्त हो गई ।

द्वारका नगरीमें सोमल नामका ब्राह्मण जिसको सोमश्री नामकी भार्याके अंगसे सोमा नामकी पुत्री उत्पन्न हुई थी वह सोमा युवावस्थाको धारण करती हुई उत्कृष्ट रूपजोवन लावण्य चतुरता को अपने आधिन कर रखा था एकसमय सोमा स्नानमंजन कर बस्त्राभूषण धारण कर बहुतसे दासीयोके साथ राजमार्गमें क्रीडा कर रही थी ।

द्वारका उद्यानमें श्रीनेमिनाथ भगवान पधारे । खबर होने पर नगरलोक वन्दनको जाने लगे । श्रीकृष्ण भी बड़े ठाठसे हस्ती पर आरूढ़ हो गजसुकुमालको अपने गोदके अन्दर बैठके भगवानको वन्दन करनेको जा रहा था ।

रस्तेमें सोमा खेल रही थी उन्हीका रूप जोवन लावण्य देख विस्मय हो श्री कृष्णने नौकरोंसे पुछा कि यह कीसकी

लडकी है ? आदमी बोले कि यह सोमल ब्राह्मणकी लडकी है कृष्णने कहा कि जावां इसका कुमारे अन्तेवरमें रख दो गजसुकुमालके साथ इसका लग्न कर दीया जावेगा । आज्ञाकारी पुरुषोंने सोमाके बापकी रजा ले सोमाको कुमारे अन्तेवरमें रख दी ।

कृष्णवासुदेव गजसुकुमालादि भगवान सभीप वन्दन नमस्कार कर योग्य स्थान पर बैठ गये। भगवानने धर्मदेशना दी है भव्य जीवों ! यह संसार असार है जीव रांगडंपके बीज बोके फीम नरक निगोदादीके दुःखरूपी फलोंका आस्वादन करते हैं “श्रीण-मत्त सुखा बहुकाल दुःखा” क्षणमात्रके सुखोंके लीये दीर्घकालके दुःखोंको खरीद कर रहे हैं । जो जीव बाल्यावस्थामें धर्मकार्य साधन करते हैं वह रत्नोंके माफीक लाभ उठाते हैं जो जीव युवावस्थामें धर्मकार्य साधन करते हैं वह सुवर्णकी माफीक और जो वृद्धावस्थामें धर्म करते हैं वह रुपयेकी माफीक लाभ उठाते हैं । परन्तु जो उम्मरभरमें धर्म नहीं करते हैं वह दालीद्र लेके परभव जाते हैं वह परम दुःखको भोगवते हैं । वास्ते हे भव्य ! यथाशक्ति आत्मकल्याणमें प्रयत्न करो इत्यादि देशना श्रवण कर यथाशक्ति न्याग-प्रत्याख्यान कर परिपदा स्वस्थान गमन करती हुई । गजसुकुमाल भगवानकी देशना सुन परम वैराग्यको धारण करता हुआ बोला कि हे भगवान् ! आपका फरमाया सत्य है मैं मेरे मात-पिताओंसे पुछके आपके पास दीक्षा लेउंगा ? भगवानने कहा “जहासुखम्” गजसुकुमाल भगवानकी वन्दन कर अपने घरपर आया मातासे आज्ञा मांगी यह बात श्रीकृष्णको मालुम हुई कृष्णने कहा हे लघु बान्धव ! तुम दीक्षा मत लो राज करो । गजसुकुमाल बोला कि यह राज, धन, संप्रदा सभी कारमी है और मैं अक्षय सुख चाहता हूं अनुकूल प्रतिकूल बहुतसे प्रश्न हुवे परन्तु जिसको आन्तरीक वैराग्य हो उसको कोन मीटा सकते

हैं। आखीरमें श्री कृष्ण तथा देवकी माताने कहा कि हे लालजी! अगर तुमारा एसाही इरादा हो तो तुम एक दिनका राज्यलक्ष्मी को स्वीकार कर हमारा मनोरथको पुरण करो। गजसुकुमालने मौन रखा। बड़े ही आडम्बरसे राज्याभिषेक करके श्रीकृष्ण बोला कि हे श्रात आपक्या इच्छते हैं? आदेश दो गजसुकुमालने कहा कि लक्ष्मीके भंडारमें तीन लक्ष सोनइया नीकालके दोलभके रजो-हरण पात्रे और एक लक्ष हजमको दे दीक्षायोग हजाम करावो। कृष्ण नरेश्वरने महाबलकी माफीक बड़ा भारी महोत्सव करवाये नेमिनाथजीके पास गजसुकुमालको दीक्षा दिला दी। गजसुखमाल मुनि इयांसमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य पालन करने लगा। उसी दिन गजसुकुमाल मुनि भगवानको वन्दन कर बोला कि हे सर्वज्ञ! आपकी आज्ञा हो तो मैं महाकाल नामके स्मशानमें जाके ध्यान करूं। भगवानने कहा “जहासुखं भगवानको वन्दन कर स्मशानमें जाके भूमिका प्रतिलेखन कर शरीरको किंचित् नमाके साधुकी बारहवी प्रतिमा धारण कर ध्यान करने लग गया।

इधर सोमल नामका ब्राह्मण जो गजसुकुमालजीके सुसगा या वह विवाहके लिये नमाधिके काष्टवृण दुर्वादि लानेको नगरी बाहार पेहला गया था सर्व सामग्री लेके पीछा आ रहाथा वह महाकाल स्मशानके पाससे जाता हुआ गजसुकुमाल मुनिकों देखा (उस वखत ग्राम (संजा) काल हो रहाथा) देखने ही पूर्व भवका वैर स्मरणमें हांते ही क्रोधानुर हो बोला कि भो गजसुकुमाल! हीणपुन्या अंधारी चयदसके जन्मा हुआ आज तेरा मृत्यु आया है कि मेरी पुत्री सोमाको विनाही दुपण त्यागन कर नृ शिर्को मुंडाके यहां ध्यान फिरता है एसा वचन बोलके दिशा-चलोकन कर सरस मट्टी लाके मुनिके गिरपर पाल बाधी मानोके

सुसराजी शिरपर एक नवीन पेचाही बंधा रहा है। फीर स्म-
शानमें खेर नामका काष्ठ जल रहाथा उन्हीका अंगार लाके वह
अग्नि गजसुकुमालके शिरपर धर आप वहांसे चला गया। गज-
सुकुमालमुनिको अत्यन्त वेदना होनेपरभी सोमल ब्राह्मणपर
लगारभी द्वेष नहीं कीया। यह सब अपने किये हुवे कर्मोंकाही
फल समझके आनन्दके साथ करजाको चुका रहाथा। एसा शुभा-
ध्यवसाय, उज्ज्वल परिणाम, विशुद्ध लैश्या, होनेसे च्यार घातीयां
कर्मोंका क्षयकर केवलज्ञान प्राप्ती कर अन्तगढ केवली हो अनन्ते
अव्याबाध शास्वत सुखोंमे जाय विराजमान होगये अर्थात्
गजसुकुमालमुनि दीक्षा ले एकही रात्रीमें मोक्ष पधार गये।
नजीकमें रेहनेवाले देवतावाँने बडाही महोत्सव कीया पंचवर्णके
पुष्पों आदि ५ द्रव्यकि वर्षा करी और वह गीत-गान करने लगे।

इधर सूर्योदय होतेही श्रीकृष्ण गज असवारीकर छत्र धरा-
वाते चमर उढते हुवे बहुतसे मनुष्योंके परिवारसे भगवानकों वं-
दन करनेको जा रहाथा। रहस्तेमे एक वृद्ध पुरुष बडी तकलीफके
साथ एकेक ईंट रहस्तेसे उठाके निज घरमें रखते हुवेकों देखा।
कृष्णकों उन्ही पुरुषकी अनुकम्पा आइ आप हस्तीपर रहा हुवा
एक ईंट लेके उन्ही वृद्ध पुरुषके घरमें रखदी एसा देखके सर्व
लोकोंने एकेक ईंट लेके घरमें रखनेसे वह सर्व ईंटोंकी रासी ए-
कही साथमे घरमें रखी गई फीर श्री कृष्ण भगवानके पासे जाके
वन्दन नमस्कार कर इधर उधर देखते गजसुकुमालमुनि देखनेमें
नही आया तब भगवानसे पुच्छा कि हे भगवान मेरा छोटाभाइ
गजसुकुमाल मुनि कहाँ है में उन्हींसे वन्दन करू ?

भगवानने कहाकि हे कृष्ण ! गजसुखमालने अपना कार्य
सिद्ध कर लिया। कृष्ण कहाकि वेसे। भगवानने कहाकि गज-

सुकुमाल दीक्षा ले महाकाल स्मशानमें ध्यान धरा वहा एक पुरुष उन्ही मुनिकों सहायता अर्थात् शिरपर अग्नि रख देणसे मोक्ष गया।

कृष्ण बोलाकि हे भगवान उन्ही पुरुषने केसे सहायता दी । भगवानने कहाकि हे कृष्ण ! जेसे तूं मेरे प्रति वन्दनकों आ राहा था रहस्तेमें वृद्ध पुरुषको साहिता दे के सुखी कर दीया था इसी माफीक गजसुखमालकों भी सुखी कर दीया है ।

हे भगवान् एसा कोन पुन्यहीन कालीचौदसका जन्मा हुवा हे कि मेरा लघु बाधवकों अकाल मृत्युधर्म प्राप्त करा दीया अब मैं उन्ही पुरुषकों केसे जान सकु । भगवानने कहा हे कृष्ण तूं द्वारा-मतीमें प्रवेश करेगा उस समय वह पुरुष तेरे सामने आते ही भयभ्रांत होके धरतीपर पडके मृत्यु पायेगा उसको तूं समजना कि यह गजसुखमालमुनिकों साज देनेवाला है । भगवानकों वन्दनकर कृष्ण हस्तीपर आरुढ़ हो नगरीमें जाते समय भाइकी चिंताके मारे गजगहस्तेको छोडके दुसरे रहस्ते जा रहाथा ।

इधर सोमल ब्राह्मणने विचारा कि श्रीकृष्ण भगवानके पास गये हैं और भगवान तो नर्व जाणे हे मेरा नाम बतानेपर नजाने श्रीकृष्ण मुजे कीस कुमौत मारेगा तो मुजे यहांसे भागजाना ठीक है वहभी राजरहस्ता छोडके उन्ही रहस्ते आया कि जहांसे श्रीकृष्ण जा रहाथा । श्री कृष्णको देखते ही भयभ्रांत हो धरतीपर पडके मृत्यु धर्मके शरण हो गया श्री कृष्णने जानलियाकि यह दुष्ट मेरे भाइको अकाल मृत्युका नाहाज दीया है फीर श्रीकृष्णने उन्ही सोमलके शरीरकी बहुत दुर्दशा कर अपने स्थानपर गमन करता हुवा । इति तीजा वर्गका अष्टमा गजसुकुमालमुनिका अभ्ययन समाप्तम् ।

नवमाध्ययन-द्वारका नगरी बलदेवराजा धारणी राणीके सिंह स्वप्न । सूचित सुमुह नामका कुमरका जन्म हुवा कलाप्रविण पचास राजकन्याओंके साथ कुमारका लग्न कर दीया दत्तदायजो पूर्व गौतमकि माफीक यावत् भोगविलासोंमे मग्न हो रहा था ।

श्री नेमिनाथ भगवानका आगमन । धर्म देशना श्रवण कर सुमुह कुमार संसार त्याग दीक्षाव्रत ग्रहण कीया चौदा पूर्व ज्ञान बीस वरस दीक्षा व्रत एक मासका अनसन श्री शत्रुंजय तीर्थपर अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गया । इसी माफीक दशवाध्ययनमें दुमुहकुमार इग्यारवाध्ययनमे कोवींदकुमार यह तीनों भाई बलदेवराजा धारणी राणीके पुत्र दीक्षा लेके चौदाह पूर्व ज्ञान बीस वर्ष दीक्षा एक मास अनसन शत्रुंजय अन्तगढ़ केवली हो मोक्ष गये । और बारहवा दारुणकुमार तेरवा अनाधीठकुमार यह बासुदेवराजा धारणीराणीके पुत्र पचास अन्तेवर त्याग दीक्षा ले सुमुहकि माफीक श्री सिद्धाचल तीर्थपर अन्तगढ़ केवली हो मोक्ष गया । इति तीजा वर्गके तेरवां अध्ययन तीजा वर्ग समाप्तम् ।



(४) चौथा वर्गका दश अध्ययन ।

द्वारामती नगरी पूर्ववत् वर्णन करने योग्य है । द्वारामतीमें बसुदेवराजा धारणी राणी सिंह स्वप्न सूचित जाली नामका कुमारका जन्म हुवा मोहत्सव पूर्ववत् कलाचार्यसे ७२ कलाभ्यास जीवन अवय ५० अन्तेवरसे लग्न दत्तदायजो पूर्ववत् ।

श्री नेमिनाथ भगवानकी देशनासुन दीक्षा लीनी द्वादशांगका ज्ञान सोलावर्ष दीक्षापाली शत्रुंजय तीर्थपर एक मासका अनन अन्तिम केवलज्ञान प्राप्तकर मोक्ष गया इति । इसी माफीक

(२) भयालीकुमर (३) उवपायालीकुमर (४) पुरुषसेन (५) वारि-
सेन यह पाचो वासुदेव धारणीसुत (६) प्रजुनकुमार परन्तु कृष्ण-
राजा रुक्मिणी सुत (७) सम्बुकुमार परन्तु कृष्णराजा जंबुवन्ती
राणीका पुत्र (८) अनिरुद्रकुमार परन्तु प्रजुन पिता वेदरवी
माता (९) सत्यनेमि (१०) द्रुढनेमि परन्तु समुद्रविजय राजा
मेवादेवीके पुत्र हैं। यह दशों राजकुमार पचास पचास अन्तेवर
त्याग बाबीशमा तीर्थकर पासे दीक्षा द्वादशांगका ज्ञान सोले
वर्ष दीक्षा शत्रुंजय तीर्थ पर एक मासका अनशन अन्तिम केवल
ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गये इति चोथो वर्ग दश अध्ययन समाप्त।



(५) पांचमा वर्गके दश अध्ययन.

झारिका नगरी कृष्णवासुदेव राजा राज कर रहा था यावत
पुर्वकी माफक समझना। कृष्ण राजाके पद्मावती नामकी अग्र
महिषी राणी थी। स्वरूप सुन्दराका यावत भोगविलास करनी
आनन्दमें रहेती थी।

श्रीनेमिनाथ भगवानका आगमन हुवा कृष्णादि बड़े ही ठाठ
से वन्दन करनेको गये पद्मावती राणी भी गई। भगवानने धर्म-
देवता फरमाई। परिपन्ना श्रवण कर यथाशक्ति त्याग वैराग कर
स्वस्थस्थाने गमन कीया, कृष्णनरेश्वर भगवानको वन्दन नमस्का-
र कर अर्जकरी कि हे भगवान सर्व वस्तु नाशवान हैं तो यह प्र-
त्यक्ष देवलांक सदृश झारिका नगरीका विनाश मूल कोस कारण
से होगा?

भगवानने फरमाया हे धराधिप झारिका नगरीका विनाश

मदिरा प्रसंग द्विपायनके कारण अग्निके योगसे द्वारिका नष्ट होगा ।

यह सुनके वासुदेवने बहुत पश्चाताप किया और विचारा कि धन्य है जालीमयाली यावत् दृढ़ नेमिको जो कि राज धन अन्तेवर त्यागके दीक्षा ग्रहण करी । मैं जगतमें अधन्य अपुन्य अभाग्य जो कि राज अन्तेवरादि कामभोगमे गृहीत हो रहा हूं ताके भगवानके पास दीक्षा लेनेमें असमर्थ हूं ।

कृष्णके मनकी बातोंको ज्ञानसे जानके भगवान बोले कि क्युं कृष्ण तेरा दीलमें यह विचार हो रहा है कि मैं अधन्य अपुन्य हूं यावत् आर्तध्यान करता है क्या यह बात सत्य है ? कृष्णने कहा हाँ भगवान सत्य है । भगवानने कहा हे कृष्ण ! यह बात न हुई न होगी कि वासुदेव दीक्षा ले । कारण सब वासुदेव पुर्व भव निदान करते हैं उस निदानके फल है कि दीक्षा नहीं ले सके ।

कृष्णने प्रश्न किया कि हे भगवान ! मैं जो आरंभ परिग्रह राज अन्तवरमें मुलित हुवा हूं तो अब फरमाइये मेरी क्या गति होगी ?

भगवानने उत्तर दीया कि हे कृष्ण यह द्वारिका नगरी मदिरा अग्नि और द्विपायनके योगसे विनाश होगी, उसी समय मातपिताको निकालनेके प्रयोगसे कृष्ण और बलभद्र द्वारिकासे दक्षिणकी वेली सन्मुख शुधिष्ठिर आदि पांच पांडवों की पंडु मथुरा होके कसुंवी वनमें बड़ वृक्षके नीचे पृथ्वीशीला पटके उपर पीत वस्त्रसे शरीरको आच्छादित कर सुवेगा, उस समय जराकुमार तीक्ष्ण बाण घाम पांवमें मारनेसे काल कर तीसरी बालुकाप्रभा पृथ्वीमें जाय उत्पन्न होगा ।

यह बात सुन कृष्णको बड़ा ही रंज हुआ कारण मैं एमी

साहिबीकाधाणी आखीर उसी स्थानमे जाउंगा । ममा आर्त-
ध्यान कर रहा था ।

ममा आर्तध्यान करता हुआ कृष्णको देखके भगवान बोले
कि हे कृष्ण तू आर्तध्यान मत कर तुम ग्रीजी पृथ्वीमें उज्ज्वल
वेदना सहन कर अन्तर रहीत बहासे नीकलके इसी जम्बुद्वीपके
भरतक्षेत्रकी आवती उत्सर्पिणीमें पुंड नामका जिनपद देशमें
सत्यद्वारा नगरीमें 'वारहया अमाम नामका तीर्थकर होगा । वहा
बहुत काल केवलपर्याय पाल मोक्षमें जावेगा ।

कृष्ण नरेश्वर भगवानका यह वचन श्रवण कर अत्यंत हर्ष
सतोषको प्राप्त हो गुशीका मिहनाद कर हाथलमें गर्जना
करता हुआ विचार कर कि मैं आवती उत्सर्पिणीमें तीर्थकर
होउंगा तो बीचारी नरकवेदना कौनसी गोनतीमें है । सहर्ष भ-
गवन्तको वन्दन नमस्कार कर अपने हस्ती पर आरुढ़ हो बहा
ने चले अपने स्थान पर आया मिहामन पर विराजमान हो
आज्ञाकारी पुरुषोंको बुलवाके आदेश किया कि तुम जाव ।
हारिका नगरीका द्वाय तीन चार तथा बहुतमा रक्ता एकत्र
मौले वहां पर उद्घोषणा कर्गे कि यह द्वारिका नगरी प्रत्यक्ष
देवलोक सन्धी है वह मदिग अग्नि और छिपायनके प्रयोगन
विनाश होगा वाम्ते जो राजा युगराजा शेट इम्भशेट मेनापति
नावत्यबहा आदि तथा मेरी गणीयां कुमार कुमारीयां अगर
भगवान नेमिनाथजी पामे दीक्षा ले उन्हींको कृष्ण महाराजकी
आज्ञा है अगर कीर्त्तियों को प्रकाशकी सहायताकी अपेक्षा हो
तो कृष्ण महाराज करेगा पीछेले कुटुम्बका भक्षण करना हो नो

१ वसुदेव दृष्टादि ग्रन्थमें कृष्णरा ३ अत तथा ५ अत भी लीता है परन्तु
यहा ना अन्तर्ग रहीत नीसके नीसंग लाना लिगा है । नत्वकेवलान्य ।

कृष्ण महाराज करेगा - दीक्षाका महोत्सव भी बड़ा आडम्बर से कृष्ण महाराज करेगा। द्वारका विनाश होगी वास्ते दीक्षा जल्दी लो।

एसी पुकार कर मेरी आज्ञा मुझे सुप्रत करो। आज्ञाकारी कृष्ण महाराजका हुकमको सविनय शिर चढाके द्वारकामें उद्-कर आज्ञा सुप्रत कर दी।

इधर पद्मावती राणी भगवानकी देशना सुन हर्ष-संतोष होके बोली कि हे भगवान्! आपका वचनमें मुझे श्रद्धा प्रतित आइ श्रीकृष्णको पुछके मैं आपके पास दीक्षा लउंगा। भगवानने कहा “जहासुखं.”

पद्मावती भगवानकी वन्दन कर अपने स्थानपर आइ, अपने पति श्रीकृष्णको पुछा कि आपकी आज्ञा हो तो मैं भगवानकी पास दीक्षा ग्रहण करूं “जहासुखं” कृष्णमहाराजने पद्मावती राणी का दीक्षाका बड़ा भारी महोत्सव किया। हजार पुरुषसे उठाने योग्य सेविकामें बैठाके बड़ा चरघोडाके साथ भगवानके पास जाके वन्दन कर श्रीकृष्ण बोलता हुवा कि हे भगवान्! यह पद्मावती राणी मेरे बहुतही इष्ट यावत् परमवल्लभा थी, परन्तु आपकी देशना सुन दीक्षा लेना चाहती है। हे भगवान्! मैं यह शिष्य-णीरूपी भिक्षा देता हूं आप स्वीकार करावे।

पद्मावती राणी वस्त्राभूषण उतार, शिरलोच कर भगवानके पास आके बोली हे भगवान्! इस संसारके अन्दर अलीता-प-लीता लग रहा है आप मुझे दीक्षा दे मेरा कल्याण करे। तब भगवानने स्वयं पद्मावती राणीको दीक्षा दे यक्षणाजी साध्विकी शिष्याणी बनाके सुप्रत कर दी फीर यक्षणाजीने पद्मावतीको दीक्षा-शिक्षा दी।

पद्मावती साध्वि इयांसमिनि यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य पालती यक्षणाजीके पास एकादशग सृष्टाभ्यास किया. फीर चौथ छठ अठमादि विस्तरण प्रकारसे तपस्या कर पूर्ण वीश वर्ष दीक्षा पाल एक मासका अनशन कर, अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर, अपना आत्माके कार्यको सिद्ध कर मोक्षमे विराजमान हो गई। इति प्रथमाध्ययन समाप्तं। इसी माफीक (२) गोरीराणी, (३) गधारीराणी, (४) लक्ष्मणा (५) सुसीमा, (६) जांबवती, (७) सत्य-भामा (८) रुक्मणी. यह आठों कृष्णमहागजकी अग्रमहिषी पट्ट-गणीयो परमवल्लभ थी। वह नेमिनाथ भगवानके पास दीक्षा ले केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमे गई। (९) मूलश्री (१०) मूलदत्ता, यह दोग जांबवतीका पुत्र सांबुकुमारकी राणीया थी। कृष्णमहा-गज दीक्षामहोत्सव कर परमेश्वरके पास दीक्षा दीराह। पद्मा-वतीकी माफीक केवलज्ञान प्राप्त कर लिया। इति पंचमवर्गके दशाध्ययन समाप्तं। पंचमवर्ग समाप्तं।



(६) छठा वर्गके सोलाध्ययन.

प्रथम अध्ययन—राजगृह नगरके बहार गुणशीला नामका उद्यान था वहांपर राजा श्रेणिक न्यायसपन्न अनेक राजगुणोंसे मंयुक्त था जिन्होंने चेलणा नामकी पटगणी थी। राजतंत्र चला-नेमें बड़ा ही कुशल, शाम, दाम भेद दंडके ज्ञाता और बुद्धि-निधान एसा अभयकुमार नामका मंत्री था। उसी नगरमें बड़ा ही धनाढ्य और लोगोमें प्रतिष्ठित ण्मा माकाड नामका गाथा पति निवास करता था।

उसी समय भगवान वीरप्रभु राजगृह नगरके गुणशील

चैत्यके अन्दर पधारे, राजा श्रेणिक, चेलणा राणी और नगरजन भगवानको वन्दन करनेको गये, यह बात माकाइ गाथापति श्रवण कर वह भी भगवानको वन्दन करनेको गये ।

भगवानने उस आइ हुई परिषदाको अमृतमय धर्मदेशना दी । श्रोतागण सुधारस पान कर यथाशक्ति त्याग-वैराग धारण कर स्वस्थान गमन किया । माकाइ गाथापति देशना सुन संसारको असार जान कर अपने जेष्ठपुत्रको कुटुम्बभार सुप्रत कर भगवानके पास दीक्षा ग्रहण करी । माकाइमुनि इयांसमिति यावत् गुत ब्रह्मचर्यको पालन करता हुआ तथारूपके स्थिवर भगवन्तोंकी भक्ति विनय कर एकादशांगका ज्ञानाभ्यास किया । बादमे बहुतसी तपश्चर्या करते हुवे महामुनि गुणरत्न संवत्सर तप कर अपने शरीरको जर्जरित बना दीया । सर्व मोला वर्षदीक्षा पालके अन्तिम विपुल (व्यवहारगिरि) गिरि पर्वतके उपर एक मासका अनशन कर केवलज्ञान प्राप्त कर शाश्वत सुखको प्राप्त हुवे । इति प्रथम अध्ययन । इसी माफीक किंकम नामका गाथापति भगवान समीपे दीक्षा ले व्यवहारगिरि तीर्थपर मोक्षप्राप्ति करी । इति दुसरा अध्ययन समाप्त ।

तीसरा अध्ययन—राजगृह नगर, गुणशीला उद्यान, श्रेणिक राजा, चेलणा राणी वर्णन करने योग्य जेसे पूर्व कर आये थें । उसी राजगृह नगरके अन्दर अर्जुन नामका माली रहता था जिन्होके बन्धुमती नामकी भार्या अच्छे स्वरूपवन्ती थी । उन्नी नगरके बहाग अर्जुन मालीका एक पुष्पाराम नामका बगेचा था वह पंच वर्णके पुष्पोरुपी लक्ष्मीसे अच्छे सुशोभीत था । उन्नी बगेचाके अति दूर भी नहीं अति नजीक भी नहीं एक मोगरपाणी यक्षका यक्षायतन था । वह अर्जुन मालीके बापदादा परदादा

आदि वंशपरंपरा चीन्कालसे उसी मोगरपाणी यक्षकी मेवाभक्ति करते आये थे और यक्ष भी उन्हींकी मनकामना पूर्ण करता था ।

मोगरपाणी यक्षकी प्रतिमाने सहस्रपल लोहसे बना हुवा मुद्रल धारण कर रखा था । अर्जुनमाली बालपणसे मोगरपाणी यक्षका परम भक्त था । उन्हीको सदैवके लिये एसा नियम था कि जब अपने घरमें प्रतिदिन वगेचमें जाके पाच वर्णके पुष्प चुटके एकत्र कर अपनी बन्धुमती भार्या के साथ पुष्प ले मोगरपाणी यक्षके देवालयमें जाके पुष्पां चढाके ढीचण नमाके परिणाम कर फीर राजगृहनगरके राजमार्गमें वह पुष्पोका विक्रय कर अपनी आजीविका कम्ता था ।

राजगृह नगरके अन्दर छे गोटीले पुरुष वस्ते थे, वह अच्छे और खराब कार्यमें स्वेच्छासे वीहार करनेथे । एक समय राजगृह नगरमें महोत्सव था । वास्ते अर्जुनमाली अपने घरसे पुष्प भरनेकी छावों ग्रहणकर पुष्प लानेकी अपनी बन्धुमती भार्याको साथ ले वगेचामें गयेथे । वहांपर दम्पति पुष्पोंको चुटके एकत्र कर रहेथे ।

उसी समय वह छे गोटीले पुरुष क्रीडा करते हुवे मोगरपाणी यक्षके देवालयमें आये इदर अर्जुनमाली अपनी भार्याके साथ पुष्प ले के मोगरपाणी यक्षके मन्दिरकी तर्फ आ रहेथे । जब छे गोटीले पुरुषोंने बन्धुमती मालणका मनोहर रूप देखके विचार किया कि अपने सब एकत्र हो इस अर्जुनमालीको निबिड बन्धनसे बान्ध कर इस बन्धुमती भार्याके साथ मनुष्य - मन्वन्धी भोग (मैथुन) भोगवे । एना विचार कर छे वों गोटीले पुरुष उस मन्दिरके किवाडके अन्तरमें अनबोलेंते हुवे गुपचुप छिपकर बैठ गये ।

इदरसे अर्जुनमाली और बन्धुमती भार्या दोनों पुष्प लेके मोगरपाणी यक्षके पासमे आये । पुष्पोंका ढेर कर (चढाके) अर्जुनमाली अपना शिर झुकाके यक्षको प्रणाम करता था इतनेमें तों पीच्छेसे वह छे गोटीले पुरुष आके अर्जुनमालीका पकड निविड (घन) बन्धनसे बान्ध कर एक तरफ डाल दीया और बन्धुमतीमालणके साथ वह लंपट भोग भांगवना (मैथुन कर्म सेवन करने लग गये) शुरू कर दीया ।

अर्जुनमाली उस अत्याचारको देखके विचार कीयाकि मैं बालपणसे इस मोगरपाणी यक्ष प्रतिमाकी सेवा-भक्ति करता हुं और आज मेरे उपर इतनी विपत्तपडने परभी मेरी साहिता नही करता है तो न जाणे मोगरपाणी यक्ष हे या नही । मालूम होता है कि केवल काष्टकी प्रतिमाही बैठा रखी है इसी माफीक देवपर अश्रद्धा करता हुवा निराश हो रहा था ।

इदर मोगरपाणी यक्षने अर्जुनमालीका यह अध्यवसाय जानके आप (यक्ष) मालीके शरीरमे आके प्रवेश किया । वस्तु । मालीके शरीरमे यक्षका प्रवेश होते ही वह बन्धन एकही साथमें टुट पडे और जो सहस्र पलसे बना हुवा मुद्रल हाथमे लेके छे गोटीले पुरुष और सातवी अपनी भार्या उन्होंका चकचुर कर अकार्यका प्रत्यक्षमे फल देता हुवा परलोक पहुंचा दिया ।

अर्जुन मालीको छे पुरुष और सातवी स्त्रीपर इतना तो क्रोध हो गया कि अपने शरीरमें यक्ष होनेसे सहस्रपलवाले मुद्रल द्वारा प्रतिदिन छे पुरुष और एक स्त्रीको मारनेसे ही किंचित् संतोष होता था अर्थात् प्रतिदिन सात जीवोंकी घात करता था । यह बात राजगृह नगरमें बहुतसे लोगों द्वारा सुनके राजा श्रेणिकने नगरमें उद्घोषणा करा दी कि कोई भी मनुष्य तृण, काष्ट, पाणी

आदिके लिये नगरकं ब्रह्म न जावे कारण वह अर्जुन माली यश
इष्टसे सात-जीवोंकी प्रतिदिन घात करता है वास्ते ब्रह्म जाने-
वालोंके शरीरको और जीवको नुकसान होगा वास्ते कोई भी
ब्रह्म मत जावो ।

राजगृह नगरके अन्दर सुदर्शन नामका श्रेष्ठी बसता था ।
वह बड़ा ही धनदाय और श्रावक, जीवाजीवका अच्छा ज्ञाता था ।
अपना आत्माका कल्याणके गन्ते चरत रहा था ।

उसी समय भगवान् वीरप्रभु अपने शिष्यरत्नोंके परिवार-
से भूमंडलको पवित्र करते हुवे राजगृह नगरके गुणशीलोद्या-
नमें समवसरण किया ।

अर्जुन मालीके भयके मारे बहुत लोग अपने स्थानपर ही
भगवानको वन्दन कर आनन्दको प्राप्त हो गये । परन्तु सुदर्शन
श्रेष्ठी यह बात सुनी कि आज भगवान् वगेचेमे पधारे हैं । वन्द-
नको जानेके लिये मातापिताको पुछा तब मातापिताने उत्तर
दीया कि हे लालजी ! राजगृह नगरके ब्रह्म अर्जुनमाली सदैव
मात जीवोंको मारता है । वास्ते वहां जानेमें तेरे शरीरको बाधा
होगा वास्ते सब लोगोंकी माफीक तुं भी यहां ही रह कर भग-
वानको वन्दन कर ले । वह भगवान् सर्वज्ञ है तेरी वन्दना स्वी-
कार करेंगे । सुदर्शनश्रेष्ठीने उत्तर दीया कि हे माता ! आज
पवित्र दिन है कि वीरप्रभु यहां पधारे हैं तो मैं यहां रहके
वन्दन कैसे करूं ? आपकी आज्ञा हां तो मैं तो वहां ही जाचके भग-
वानका दर्शन कर वन्दन करूं । जब पुत्रका बहुत आग्रह देखा तब
मातापिताने कहा कि जैमे तुमको सुख होवे वैसे करो ।

सुदर्शनश्रेष्ठी स्नानमंजन कर शुद्ध वस्त्र पहरेके पैदल ही
भगवानको वन्दन करनेका चला, जहां मोगरपाणी यशका मन्दिर

था वह आता था, इतनेमें अर्जुन माली सुदर्शनको देखके बड़ा भारी कुपित होकर हाथमें सहस्रपल लोहका मुद्गल लेके सुदर्शनको मारनेको आरहा था। श्रेष्ठीने मालीको आता हुआ देखके किंचित् मात्रभी भय क्षोभ नहीं करता हुआ वस्त्राचलसे भूमिकाको प्रतिलेखन कर दोनों कर शिरपे लगाके एक नमुत्थुण सिद्धोंको और दुसरा भगवान् वीरप्रभुका देके बोला कि मैं पहलेही भगवानसे व्रत लिये थे और आज भी भगवानकी साक्षीसे सर्वथा प्राणातिपात थावत् मिथ्यादर्शन एवं अठारा पाप और च्यारों प्रकारके आहारका प्रत्याख्यान जावजीवके लीये करता हूँ परन्तु इस उपसर्गसे बच जाऊँ तो यह सागरी संधारा पारना मुझे कल्पे है अगर इतनेमें काल करजाऊँ तो जावजीवका अनशन है ऐसा अभिग्रह धारण कर आत्मध्यानमें मग्न हो रहा था, शेठीजीने यह भी विचार किया था कि अज्ञानपणे विषयकषायके अन्दर अनन्तीवार मृत्यु हुवा है परन्तु ऐसा मृत्यु आने कवी भी नहीं हुवा है और जितना आयुष्य है वह तो अवश्य भोगवना ही पड़ेगा वास्ते ज्ञानमें ही आत्मगमनता करना ठीक है।

अर्जुनमाली सुदर्शनाश्रेष्ठीके पास आया क्रोधसे पूर्ण प्रज्वलित हो के मुद्गलसे मारना बहुत चाहा परन्तु धर्मके प्रभाव हाथ तक भी उंचा नहीं हुवा मालीजीने शेठीजीके सामने जाया इतने में जो मालीके शरीरमें मोगरपर्णि यक्ष था वह मुद्गल ले के वहां से विदा हो गये अर्थात् निज स्थानमें चला गया।

शरीरसे यक्ष चले जाने पर माली कमजोर हो के धरतीपर गिर पड़ा, इधर शेठीजीने निरुपसर्ग ज्ञानके अपनी प्रतिमा पालन कर अनसन पारा। इतनेमें अर्जुनमाली सचेत हो के बोला कि आप कौन हैं और कहां पर जाते हैं। शेठीजीने उत्तर दिया कि

मैं सुदर्शन श्रेष्ठ भगवान् धीरप्रभुको वन्दन करनेको जाता हूँ। माली बोला कि मुझे भी साथमें ले चलो। श्रेष्ठजी बोला कि बहुत अच्छी बात है। दोनों भगवान् के पास आके वन्दन नमस्कार कर योग्य स्थान बैठ गये। इतनेमें तो उपसर्गरहीत रस्ता जानके ओर भी परिषदा समोसरनमें एकत्र हो गई। परन्तु सुदर्शनकी धर्मश्रद्धा कीतनी मजबूत थी। उसेको दृढधर्मी कहते हैं।

भगवान् धीरप्रभुने उसी परिषदाको बड़े ही विस्तारपूर्वक धर्मदेशना सुनाई अन्तिम फरमाया कि हे भव्य जीवों! अनन्ते भवोंके किये हुये दुष्कर्मोंसे छोटानेवाला संयम है इन्हीका आराधन करो वह तुमको एकही भवमें आरापार संसारसमुद्रसे पार कर अक्षय स्थान पर पहुंचा देगा।

सुदर्शनादि देशनापान कर स्वस्वस्थान पर गये। अर्जुन मालीने विचार किया कि मे पांच मास तेरह दिनोंमें ११४१ जीवोंकी यात करी हैं तो ऐसा घोर अत्याचारोंके पापसे निवृत्ति होनेका कोई भी दुसरा रस्ता नहीं है। वास्ते मुझे उचित है कि भगवान् धीरप्रभुके चरणकमलोंमें दीक्षा ले आत्मकल्याण कहें। ऐसा विचारके भगवान् के पास पांच महाव्रतरूपी दीक्षा धारण करी। अधिकता यह है कि जिस दिन दीक्षा ली थी उसी दिन अभिग्रह कर लीया कि मुझे जावजीव तक छठ छठ तप पारणा करना। प्रथम ही छठ कर लीया। जब छठ तपका पारणा था उस रोज पहले पहोरमें सन्नाय दुसरे पहोरमें ध्यान, तीसरे पहोरमें मुहपत्ती आदि प्रतिलेखन कर धीरप्रभुकी आज्ञा ले राजगृह नगरके अन्दर समुदाणी भिक्षाके लिये अटन कर रहे थे।

अर्जुनमुनिको देखके बहुतमें पुरुष स्त्रीयों लडके युवक और

बुद्ध कहने लगे कि अहो। इस पापीने मेरे पिताको मारा था कोई कहते हैं कि मेरी माताको मारी थी। कोई कहते हैं कि मेरे भाइ बहेन औरत पुत्र पुत्री और सगे-सम्बन्धीओंको मारा था इसीसे कोई आक्रोष वचन तो कोई हीलना पथरोंसे मारना तर्जना ताड़ना आदि दे रहे थे। परन्तु अर्जुन मुनिने लगार मात्र भी उन्होंने पर द्वेष नहीं कीया मुनिने विचारा कि मैंने तो इन्होंके संबन्धीयोंके प्राणोंका नाश कीया है तो यह तो मेरेको गालीगुप्ता ही दे रहे हैं। इत्यादि आत्मभावनासे अपने बन्धे हुवे कर्मोंको सम्यक् प्रकारसे सहन करता हुवा कर्मशत्रुओंका पराजय कर रहा था।

अर्जुन मुनिको आहार मीले तो पाणी न मीले, पाणी मीले तो आहार न मीले। तथापि मुनिश्री किञ्चित् भी दीनपणा नहीं लाता था वह आहारपाणी भगवानको दीखाके अमूर्छितपणे कायाको भाडा देता था, जैसे सर्प बीलके अन्दर प्रवेश करता है इसी माफीक मुनि आहार करते थे। पसेही हमेशांके लीये छठर पारणा होता था।

एक समय भगवान राजगृह नगरसे विहार कर अन्य जनपद देशमे गमन करते हुवे। अर्जुनमुनि इस माफीक क्षमा सहीत घोर तपश्चर्या करते हुवे छ मास दीक्षा पाली जिस्में शरीर को पुर्णतया जर्जरित कर दीया जेसे खंदकमुनिकी माफीक।

अन्तिम आधा मास अर्थात् पन्दरा दीनका अनशन कर कर्मोंसे विमुक्त हो अव्यावाध शाश्वत सुखोंमे विराजमान हो गये मोक्ष पधार गये इति।

त्रोथा अध्ययन-राजगृह नगर गुणशीलोद्यान श्रेणीक राजा चेलना राणी। उसी नगरमें कासव नामका गाथापति बडाही धनाढ्य वसता था। भगवान पधारे मकाईकी माफिक दीक्षा ले

एकादशांग ज्ञानाभ्यास सोला वर्षकी दीक्षा एक मासका अनशन पालके त्रैभार गिरि पर्वत पर अन्तसमय केवल ले मोक्ष गये। इति ४ एवं क्षेमनामा गाथापति परन्तु वह काकंदी नगरीका था । ५। एवं घृतहर गाथापति काकंदीका । ६ । एवं कैलास गाथापति परन्तु संकेत नगरका था और चारह वर्षकी दीक्षा । ७। एवं हरिचन्द गाथापति । ८। एवं चरतनामा गाथापति परन्तु वह राजगृह नगरका था । ९। एवं सुदर्शन गाथापति परन्तु घाणीया ग्राम नगरका था वह पांच वर्षकी दीक्षा पाल मोक्ष गया । १० । एवं पुर्णभद्रगाथा० । ११। एवं सुमनभद्र परन्तु सावन्थी नगरीका बहुत वर्ष दीक्षा पाली थी । १२। एवं सुप्रतिष्ठ गाथापति सावन्थी नगरीका सत्तावीश वर्षकी दीक्षा पाल मोक्ष गया । १३। मेघ गाथापति राजगृह नगरका था वह बहुत वर्ष दीक्षा पाल मोक्ष गया । १४। यह सब विपुलगिरि-व्यवहारगिरि पर्वतपर मोक्ष गये हैं । इति ।

पन्द्रवा अध्ययन—पोलासपुर नगर श्रीवनोद्यान विजय नामका राजा राज करता था, उस राजाके श्रीदेवी नामकी पट्टराणी थी। उस राणीको अतिमुक्त-अमंतो नामका कुमार था वह बडाही सुकुमाल और वाल्यावस्थासे ही बडा होशियार था—

भगवान् वीरप्रभु पोलासपुरके श्री वनोद्यानमे पधारे । वीर-प्रभुका बडा शिष्य इन्द्रभूति-गौतमस्वामि छठके पारणे भगवानकी आज्ञाले पोलासपुर नगरमें समुदायी भिक्षाके लिये अटन कर रहेथा ।

उस समय अमंतो कुमार स्नान मज्जन कर सुन्दर वस्त्रा भूषण धारण कर बहुतसे लडके लडकीयों कुमार कुमरियोंके साथ

क्रोडा करनेको रास्तेमें आता हुआ गौतमस्वामिकों देखके अमन्तो कुमर बोलाकि हे भगवान ! आप कोनहो ओर कीस वास्ते इधर उधर फीरते हो ? गौतमस्वामिने उत्तर दीयाकि हे कुमर हम इर्यासमिति यावत् ब्रह्मचर्य पालने वाले मुनि हे ओर समुदाणी भिक्षाके लिये अटन कर रहे हैं । अमन्तोकुमार बोलाकि हे भगवान हमारे वहां पधारे हम आपको भिक्षा दीरावेंगे,, एसा कहके गौतमस्वामिकी अंगुली^१ पकडके अपने घरपर ले आये श्री देवीराणी गौतमस्वामिकों आते हुवे देखके हर्ष संतोषके साथ अपने आसनसे उठ सात आठ पग सन्मुख गई वन्दन नमस्कार कर भात्त पाणीके घरमें ले जायके च्यार प्रकारका आहारका सहर्ष दान दीया ।

अमन्तोकुमर गौतमस्वामिसे अर्ज करी कि हे भगवान आप कहांपर विराजते हो ? हे अमन्ता ! इस नगरके बाहार श्रीवनोद्यानमें हमारे धर्माचार्य धर्मकी आदिके करनेवाले श्रमण भगवान वीरप्रभु विराजते हैं उन्हींके चरण कमलोमें हम निवास करते हैं । अमन्तोकुमरबोलाकि हे भगवान ! मैं आपके साथ चलके आपके भगवान वीर प्रभुका चरण वन्दन करूँ “जहा सुखं ।” तब अमन्तो कुमर भगवान गौतमस्वामिके साथ होके श्रीवनोद्यानमें आके भगवान वीरप्रभुकों वन्दन नमस्कार कर सेवा भक्ति करने लगा ।

भगवान गौतमस्वामि लाया हुआ आहार भगवानकों वताके पारणो कर तप संयममें रमनता करने लगा ।

१ ढुढीये लोक कहते हैं कि एक हाथमें गौतमके झोलीथी दुसरे हाथकी अंगुली अमन्तेने पकडली तो फीर खुले मुहवातों केसे करी वास्ते मुहपति वन्धनेकोथी ? उत्तर एक हाथकी कुणीपर झोली औरहाथमें मुहपत्तीसे यत्ना करीथी दुसरे हाथकी अंगुली अमन्ताने पकडीथी आजभी जैन मुनि ठीक तौरपर बोल सकते हैं ।

सर्वज्ञ वीर प्रभु अमन्ताकुमारकों धर्म देशना सुनाइ। अ-
मन्ताकुमर बोलाकी हे करूणासिंधु आपकि देशना सुनमें संसारसे
भयभ्रांत हुवा मैं मेरे मातापिताकों पुच्छके आपके पास दीक्षा
ले उंगा “जहा सुखं” प्रमाद मत करों। अमन्ताकुमर भगवानकों
चन्दनकर अपने मातापिताके पास आया और बोलाकि हे माता
आजमे वीरप्रभुकि देशना सुनके जन्ममरणके दुःखोंसे मुक्त होनेके
लिये दीक्षा लेउंगा। ऐसीवार्ते सुनके दूसरोंकि मातावोंकों रज
हुवा करता था परन्तुयहां अमन्ताकुमार कि माताको विस्मय
हुवा और बोली की हे वत्स! तूं दीक्षा और धर्मकों क्या जानता
है? कुमरजीने उत्तर दिया कि हे माता! मैं जानता हूं उसको
तों नहीं जानता हूं और नहीं जानता हूं उसकों जानता हू। माता-
ने कहा कि यह केसा?

हे माता! यह मैं निश्चित जानता हूं कि जितने जीव जन्म-
ते हैं वह अवश्य मृत्युकों भी प्राप्त होते हैं परन्तु मैं यह नहीं जा-
नता हूं कि किस समयमें किस क्षेत्रमें और किस प्रकारसे सृष्टि
होगी। हे माता! मैं नहीं जानता हूं कि कोनसा जीव कीस कर्मों
से नरक तीर्थच मनुष्य और देवगतिमे जाता है, परन्तु यह
वात मैं निश्चय जानता हूं कि अपने अपने किये हुवे शुभाशुभ
कर्मोंसे नारकी तीर्थच मनुष्य और देवतोमें जाते हैं। इस वास्ते
हे माता! मैं जानता हूं वह नहीं जानता और नहीं जानता वह
जानता हूं। वत्स! इतनेमें माता समझ गई कि अब यह मेरा पुत्र
घरमे रहेनेवाला नहीं है। तथापि मोहप्रेरित बहुतसे अनुकूल-प्र-
तिकूल शब्दोंसे समझाया, परन्तु जिन्होंकों असली वस्तुका भान
हो गया हो वह इस कारमी मायासे कबी लोभीन नही होता है
अमन्ताकुमार कों तो शिवसुन्दरीसे इतना बडा प्रेम हो राहा था
कि मैं कीतना जल्दी जाके मीलु।

माताजीने कहा कि हे पुत्र ! अगर आप दीक्षा ही लेना चाहते हो तो एक दिनका राज कर मेरे मनोरथकों पूर्ण करें। अमन्तोकुमर इस बातको सुनके मौन रहा। जब माता-पिताने बड़ा ही आडम्बर कर कुमरका राजअभिषेक कर बोले कि हे लालजी आप कि क्या इच्छा हैं आज्ञा करें। कुमरने कहा कि तीन लक्ष सोनइया लक्ष्मीके भंडारसे निकाल दो लक्षके रजोहरण पात्रा और एकलक्ष हजामकों दे मेरे दीक्षा कि तैयारी करावों। जेसे महाबलकुमरके दीक्षाका महोत्सव कीया इसी माफीक बड़े ही महोत्सव पूर्वक भगवानके पास अमन्ताकुमरको भी दीक्षा दराइ। तथारूपके स्थिवरों के पास एकादशांगका ज्ञान कीया।* बहुतसे वर्ष दीक्षा पाली गुणरत्न समत्सरादि तप कर अन्तमे व्यवहार गिरिपर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गया ॥ १५ ॥

सौलवा अध्ययन-वनारसी नगरी काम वनोद्यान अलख नामका राजाथा, उस समय भगवान वीरप्रभुका आगमन हुवा. कोणककी माफीक अलखराजाभी वन्दन करने को गया। धर्म

* भगवतीसूत्र शतक ५ उ० ४ में लिखा है कि एक समय बड़ी वरमाद वर्षनेके बादमें स्थिवरोंके साथमें अमन्तोबालकृपि स्थिडिले गया था स्थिवर कुछ दूर गये थं अमन्तोऋषि पीछे आते समय पाणीक अन्दर मट्टीकी पाल बन्ध अपन पासकी पातरी उस्मे डालतीरती हुई देख बोलता हे कि यह मेरी नइया (नौका) तिर रही है। दुरमें स्थिवरोंने देखा उसी समय स्थिवरोंको बड़ा ही विचार हुवा कि देखो यह बालकृपि क्या अनुचित क्रीडा कर रहा है। वह एक तर्फसे भगवानके समिप आके पुच्छा कि हे भगवान ! आपका शिष्य अमन्तो बालकृपि कितना भव कर मोक्ष जावेगा। भगवानने उत्तर दिया की हे स्थिवरों अमन्ताऋषि कि हीलना मत करें यावत् अमन्तोऋषि चरम शरीरी अर्थात् इसी भवमें मोक्ष जावेगा। वास्ते तुम सब मुनि बालकृपिकि व्याव्र करो। उति।

देशना सुन अपने जेष्ठ पुत्रकों राज देके उदाई राजाकी माफी-
क दीक्षा ग्रहण करी एका दशांग अध्ययन कर विचित्र प्रकारकी
तपश्चर्या करते हुवे बहुतसे वर्ष दीक्षा पाल अन्तमे विपुलगिरि
(व्यवहारगिरि) पर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गये इति
सोलवाध्ययन । इति छट्ठावर्ग समाप्त ।



(७) सातवा वर्गके तेरह अध्ययन

राजग्रह नगर गुणशीलोद्यान श्रेणिकराजा चेलनाराणी अभ-
यकुमारमंत्री भगवान वीरप्रभुका आगमन, राजा श्रेणिककाचन्दनको
जाना यहसर्वाधिकर पूर्वके माफीक समझना । परन्तु श्रेणिकराजा
कि नन्दानामकि राणी भगवानकि धर्मदेशना श्रवण कर श्रेणिक-
राजाकि आज्ञा लेके प्रभु पासे दीक्षा ग्रहणकर चन्दनवालाजीके
समिप रहेतीहुइ एकादशांगका अध्ययन कर विचित्र प्रकारकी
तपश्चर्या करती हुइ कर्मशत्रुवोंका पराजयकर केवलज्ञान पाके
मोक्षगइ इति । १। एवं (२) नन्दमती (३) नन्दोतगा (४)
नन्दसेना (५) मरुता (६) मुमरुता (७) महामरुता (८)
मरुदेवा (९) भद्रा (१०) सुभद्रा (११) सुजाता (१२) सुमा-
णसा (१३) भुतादित्रा यह तेरहा राणी या अपने पति श्रेणिक-
राजाकि आज्ञासे भगवान वीर प्रभुके पास दीक्षा लेके सर्वने
इग्यारे अंगका ज्ञान पढा। बहुतसी तपस्याकर अन्तमे केवलज्ञान
प्राप्तकर मोक्ष गइ हैं इति सातवा वर्ग समाप्त ।



(८) आठवां वर्गके दश अध्ययन हैं ।

चम्पानगरी पुर्णभद्र उद्यान कोणक नामका राजा राज कर रहा था। उसी चम्पानगरीमें श्रेणीक राजाकि राणी कोणक राजा-कि चुलमाता 'कालीनामकि राणी निवास करतीथी।

भगवान वीरप्रभुका आगमन हुवा नन्दाराणीकि माफिक कालीराणी भी देशना सुन दीक्षा ग्रहन कर इग्यारे अंग ज्ञानाभ्या-सकर चोत्थ छठादि विचित्र प्रकारसे तपश्चर्याकर अपनि आ-त्माको भावती हुइ वीचर रहीथी ।

एक समय काली साध्विने आर्य चन्दन वाला साध्विको वन्दन कर अर्ज करी कि आपकी रजा हो तो मैं रत्नावली तप प्रारंभ करूँ जहासुखम् ।

आर्या चन्दन वालाजीकी आज्ञा होनेसे काली साध्वीने रत्नावली तप शरु किया । प्रथम एक उपवास किया पारणेके दिन " सन्वकामगुण" सर्व विगइ अर्थात् दूध दही घृत तैल मीठा इसे जैसे मीले वेसाही आहारसे पारणो कर सके । सब पारणेमें यसी विधि समझना । फिर दोय उपवास कर पारणो करे । फिर तीन उपवास कर पारणो करे बादमें आठ छठ (बेला) करे पारणो कर, उपवास करे, पारणो कर, छठ करे, पारणो कर अठम करे, पारणो कर च्यारोपास पारणो कर पांचोउपवास पारणो कर छ उपवास, पारणो कर सात उपवास, पारणो कर आठ उपवास, एवं नव दश इग्यारा बारह तेरह चौदा पन्दर सोला उपवास करे, पारणो कर लगता चौतीस छठ करे, पारणो कर फीर

सोला उपवास करे, पारणो कर पन्द्रा उपवास करे, एवं चौदा तेरह बारह इग्यार दश नव आठ सात छे पांच चार तीन दोय ओर पारणो कर एक उपवास करे । बादमें आठ छठ करे पारणो कर तीन उपवास करे, पारणो कर छठ करे, ओर पारणो कर एक उपवास करे, यह प्रथम ओली हुई अर्थात् इस तपके हारकी पहली लड हुई इसको एक वर्ष तीन मास और बावीस दिन लगते हैं जिसमें ३८४ दिन तपस्या और ८८ पारणा होता हैं पारणे पांचों विगइ सद्योत भी कर सकते हैं । इसी माफीक दुसरी ओली (हारकीलड) करी थी परन्तु पारणा विगइ वर्ज करते थे । इसी माफीक तीसरी ओली परन्तु पारणा लेपालेप वर्ज करते थे । एवं चौथी ओली परन्तु पारणे आंविल करन थे । यह तपरूपी हारकी च्यार लडकों पांच वर्ष दोय मास अठ्ठावीस दिन हुवे जिसमें च्यार वर्ष तीन मास छे दिन तपस्याके और इग्यार मास बावीस दिन पारणेके ऐसे घोर तप करते हुवे काली साध्वीका शरीर सुके लुखे मुखे हो गया था चलते हुवे शरीरके हाड खडखड शब्दसे वाजने लग गया अर्थात् शरीर वीलकुल कृष बन गया तथापि आत्मशक्ति बहुत ही प्रकाशमान थी । गुरुणीजिकी आज्ञासे अन्तिम एक मासका अनशन कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गई इति ।

इसी माफीक दुसरा अध्ययन सुकालीराणीका है परन्तु रत्नावली तपके स्थान कनकावली तप कीया था रत्नावली और कनकावली तपमे इतना विशेष है कि रत्नावली तपमे दोय स्थान पर आठ आठ छठ एक स्थानपर चौतीस छठ किया था वहां कनकावली तपमे अठम तप कीया है वास्ते तपकाल पंच वर्ष नव मास और अठारा दिन लगा है शेष कालीराणीकी माफीक कर्म क्षय कर केवलज्ञान प्राप्त हो मोक्ष गई । २ ।

इसी माफीक महाकालीराणी दीक्षा ले यावत् लघु सिंहकी चाली माफीक तप करा यथा--एक उपवास कर पारणा कीया फीर दोय उपवास कीया पारणा कर, एक उपवास पारणा कर तीन उपवास पारणा कर दोय उपवास, पारणोकर च्यार उपवास पारणो कर तीन उपवास, पारणो कर पांच उपवास, पारणो कर च्यार उपवास, पारणो कर छे उपवास, पारणो कर पांच उपवास, पारणो कर सप्त उपवास, पारणो कर छे उपवास, पारणो कर आठ उपवास करे, सात उपवास करे०. नव उप०, आठ उप०, नव उप०, सात उप०, आठ उप०, छे उप०. सात उप०, पांच उप०, छे उप०, च्यार उप०, पांच उप०, तीन उप०, च्यार उप०, दोय उप०, तीन उप०, एक उप०, दोय उप०, एक उप०, एक ओलीकों १८७ दिन लागे पूर्ववत् च्यार ओलीकों दोय वर्ष अठावीश दिन लागे । यावत् सिद्ध हुई ॥ ३ ॥

इसी माफीक कृष्णाराणीका परन्तु उन्होंने महार्सिह निकल तप जो लघुसिंह० बढते हुवे नव उपवास तक कहा है इसी माफीक १६ उपवास तक समझना एक ओलीकों एक वर्ष छ मास अढारा दिन लगा था । च्यार ओली पूर्ववत्कों छे वर्ष दोय मास बारह दिन लगा था यावत् मोक्ष गई ॥ ४ ॥

इसी माफीक सुकृष्णराणी परन्तु सत्त सत्तमियों कि भिक्षु प्रतिमा तप कीया था यथा--सात दिन तक एक एक आहार कि दात' एकेक पाणीकी दात । दूसरे सात दिन तक दो आहार दो

१ दातार देते समय बिचमे धार खडित न हो उसे दात केहेते है जैसे मोदक देते समय एक बुर पड जावे तथा पाणी देते समय एक बुद गिर जावे तो उसे भी दात कहते है । अगर एक ही साथमे थालभर मोदक ओग घडाभर, पाणी देतो भी एकही दात है

पाणीकी दात । तीसरे सात दिन तीन तीन आहार तीन तीन पाणीकी दात यावत् सातमे सातदिन, सात सात दात आहार पाणी कर लेते हैं एवं एकोणपचास दिन और एकसो छीनव दात आहार एक सो छीनव दात, पाणी की होती हैं । फीर बादमें अठ अठमिया भिक्षु प्रतिमा तपकरा वह प्रथम आठ दिन एकेक दात आहार एकेक दात पाणी कि एवं यावन् आठवे आठ दिन तक आठ आठ दात आहारकी आठ आठ दात पाणीकी सर्व चौंसठ दिन और दोय सो इठीयासी दात आहार दोय सो इठीयासी दात पाणीकी होती हैं । बादमें नव नवमियों कि भिक्षु प्रतिमा तप पूर्ववत् इकीयासी दिन और च्यारसो पंच दात संख्या होती है । बादमें दश दशमियां भिक्षु प्रतिमा तप करा जिस्का एक सो दिन और साठापांचसो दात संख्या होती है । यह प्रतिमा सर्व अभियह तप है बादमें ही बहुतसे मास क्षमणादि तप कर केवलज्ञान प्राप्त कर अन्तिम मोक्षमें जा विराजे इति ॥ ५ ॥

१	२	३	४	५
३	४	५	१	२
५	१	२	३	४
२	३	४	५	१
४	५	१	२	३

इसी माफीक महाकृष्ण राणी परन्तु लघु सर्वतो भद्र तप कराया यथा यंत्र प्रथम ओलीकों तीनमास दशदिन एवं च्यार ओलीकों एक वर्ष एकमास दशदिन, पारणा सब रत्नावली तपकि माफीक समझना । अन्तिम मोक्ष मे विराजमान हुये । ६ ।

इसी माफीक वीर कृष्णा राणी परन्तु महा सर्वतो भद्र तप

१	२	३	४	५	६	७
४	५	६	७	१	२	३
७	१	२	३	४	५	६
३	४	५	६	७	१	२
६	७	१	२	३	४	५
२	३	४	५	६	७	१
५	६	७	१	२	३	४

कीया था । यथा यंत्र एक ओलीने आठ मास पांच दिन एवं च्यार ओलीने दोय वर्ष आठ मास और बीस दिन लगा था । पारणमे भोजनविधि सर्वरत्नावली तपकि माफीक समजना औरभी विचित्र प्रकारसे तपकर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें विराजमान हुये इति । ७ ।

५	६	७	८	९
७	८	९	५	६
९	५	६	७	८
६	७	८	९	५
८	९	५	६	७

इसी माफीक रामकृष्णा राणी परन्तु भद्रोत्तर प्रतिमा तप कीयाथा । यथा यंत्र एक ओलीकों छे मास ओर बीस दिन तथा च्यार ओलीकों दोय वर्ष दोय मास ओर विसदिन औरभी बहुत तप कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें विराजमान हुये इति । ८ ।

इसी माफीक पितुसेन कृष्णाराणी परन्तु मुक्तावली तप कीया यथा—एक उपवास कर पारणा कर छठ कीया पारणा कर एक

उपवास पारणा कर तीन उपवास पारणाकर एक उपवास च्यार
 उप० एक उप० पांच उप० एक उप० छ उप० एक उप० सात
 उप० एक उप० आठ उप० एक उप० नव उप० एक० दश०
 एक० इग्यारे० एक० बारह० एक० तेरह एक० चौदा० एक० पंद्रा०
 एक० सोळा उपवास इसी माफीक पीछा उतगतां सोळा उपवासने
 एक उपवास तक कीया । एक ओलीकों साढाइग्यारे मास लागे
 और च्यारों ओलीको तीन वर्ष और दश मास काल लगा पार-
 णेका भोजन जेसे रत्नावली तपकि माफीक यावत् शाश्वता सु-
 खमें विराजमान हो गये इति । ९ ।

इमी माफीक महामेण कृष्णा परन्तु इन्होंने आंविल वर्द्ध-
 मान नामका तप किया था । यथा—एक आंविल कर एक उप-
 वाम दो आंविल कर एक उपवास, तीन आंविल कर एक उप-
 वाम पत्रं च्यार आंविल एक उपवास पांच आंविल कर एक
 उप० छे आंविल एक उप० सात आंविल इसी माफीक एकेक
 आंविलकि वृद्धि करते हुवे यावत् नियाणवे आंविल कर एक उप-
 वाम कर सो आंविल कीये इस तप पुरा करनेको चौदा वर्ष तीन
 मास विसदिन लगा था सर्वसतग वर्षकी दीक्षा पालके अन्तिम
 एक मासका अनसन कर मोक्ष गया ॥ १० ॥

यह श्रेणिकराजा कि दशों गणीयों वीरप्रभुके पान दीक्षा
 लि । इग्यारा अंगका ज्ञानाभ्यास कर, पूर्व घतलाड हुइ दशों प्र-
 कारकि तपश्चर्या कर अन्तिम एकेक मासका अनसन कर कर्म-
 शत्रुका पराजय कर अन्तगढ केवली हो के मोक्षमें गइ इति ।

॥ इति आठवांवर्गके दशाभ्ययन समाप्तम् ॥

इति अन्तगढ दशांगतूत्र का संक्षिप्त सार समाप्तम् ।



श्री अनुत्तरोववाइ सूत्रका संक्षिप्त सार.



(प्रथम वर्गके दश अध्ययन है.)



(१) पहला अध्ययन—राजगृहनगर गुणशीलोद्यान श्रेणिक राजा चेलनाराणी इसका विस्तार अर्थ गौतमकुमारके अध्ययन से समझना ।

श्रेणिकराजा के धारणी नामकी राणीकों सिंह स्वप्न सूचित जाली नामक पुत्रका जन्म हुवा महोत्सवके साथ पांच धायांसे पालीत आठ वर्षका होनेके बाद कलाचार्यसे बहुत्तर कलाभ्यास यावत् युवक अवस्था होने पर बड़े बड़े आठ राजावोंकी आठ कन्यावों के साथ जालीकुमारका विवाह कर दिया दत्त दायजो पूर्ववत् समझना । जालीकुमार पूर्व संचित पुन्योदय आठ अन्तेउरके साथ देवतावों कि माफीक सुखोंका अनुभव कर रहा था ।

भगवान वीरप्रभुका आगमन राजादि वन्दन करने को पूर्ववत् तथा—जालीकुमार भी वन्दनकों गया देशना श्रवण कर आठ अन्तेवर और संसारका त्याग कर माता-पिताकी आज्ञा ले बड़े ही महोत्सवके साथ भगवान वीरप्रभुके पास दीक्षा ग्रहण करी, विनयभक्तिसे इग्यारा अंगका ज्ञानाभ्यास कर चोत्थ छठ अठमादि तपस्या करते हुवे गुणरत्न समत्सर तपकर अपनि आत्माकों उज्ज्वल बनाते हुवे अन्तिम भगवानकी आज्ञा ले साधु साध्वीयोंसे क्षमत्क्षामणा कर स्थिवर भगवानके साथे विपुलगिरि पर्वत पर अनसन किया सर्व सोला वर्षकी दीक्षा पाली । एक मास

के अनसनके अन्तमें काल कर उर्ध्व सौधर्मइशान यावत् अच्युत देवलोकके उपर नव ग्रीवैक से भी उर्ध्व विजय नामका वैमान में उत्पन्न हुवे । जब स्थिवर भगवान जालीमुनि काल प्राप्त हुवा जानके परि निर्वणार्थ काउस्सगकीया (जाली मुनिके अनसनकि अनुमोदन) काउस्सगकर जालीमुनिका वस्त्र पात्र लेके भगवान के समिप आये वह वस्त्र पात्र भगवान के आगे रखा गौतम स्वामीने प्रश्न कियाकि हे भगवान ! आपका शिष्य जाली अनगार प्रकृतिका भद्रीक विनित यावत् कालकर कहां पर उत्पन्न हुवा होगा भगवानने उत्तर दीयाकि मेराशिष्य जाली मुनि यावत् विजय-वैमानके अन्दर देव पणे उत्पन्न हुवा है उन्हींकी स्थिति वत्तीस सागरोपमकि है । गौतमस्वामिने पुच्छाकि हे भगवान जालिदेव विजय वैमानसे फीर कहां जावेगा ? भगवानने उत्तर दीयाकि हे गौतम ! जालीदेव वहांसे कालकर महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति कुल के अन्दर जनम लेगा वहांभी केवली परुषित धर्मका सेवनकर दीक्षाले केवलज्ञान प्राप्तकर मोक्ष जावेगा इति प्रथमाध्ययन समाप्त ।

इसी माफीक (२) मयालीकुमर (३) उववालीकुमर (४) पुरुषसेन (५) वीरसेन (६) लठदन्त (७) दीर्घदंत यह सातों श्रेणिक राजाकि धारणी राणीके पुत्र हैं ओर (८) वहेलकुमर (९) विहासे कुमार यह दोय श्रेणकराजाकि चेलना राणी के पुत्र हैं (१०) अभयकुमार श्रेणक राजाकि नन्दाराणीका पुत्र है एवं दश राजकुमर भगवान वीरप्रभु पासे दीक्षा ग्रहण करी थी ।

इग्यारा अगका ज्ञानाभ्यास । पहले पांच मुनियोंने १६ वर्ष दीक्षा पाली क्रमसे छट्ठा, सातवां, आठवां, बारह वर्ष दीक्षा पाली नववां दशवां पांच वर्ष दीक्षा पाली । गति-पहला विजयवैमान, दुसरा विजयन्त वैमान, तीसरा जयन्त

वैमान, चोथा अप्राजत वैमान, पांचवा छटा सर्वार्थसिद्ध वैमान । शेष च्यार मुनि विजय वैमानमे उत्पन्न हुवे । वहांसे चवके सव महाविदेह क्षेत्रमें पूर्ववत् मोक्ष जावेगा । इति प्रथम वर्गके दशाध्यायन समाप्तम् । प्रथम वर्ग समाप्तम् ।



(२) दुसरे वर्गका तेरह अध्ययन है ।

प्रथम अध्ययन—राजगृह नगर श्रेणिकराजा धारणी राणी सिंह सुपनसूचित दीर्घसेन कुमरका जन्म वाल्यावस्था कलाम्यास पाणीग्रहण आठ राजकन्यावोंके साथ विवाह यावत् मनुष्य संवधी पांचो इन्द्रियके सुख भोगवतेहुवे विचर रहाथा । भगवान् वीर प्रभुका आगमन हुवा धर्मदेशना सुनके दीर्घसेन कुमार दीक्षा ग्रहण करी सोला वर्षकी दीक्षा पालके विपुलगिरि पर्वत पर एक मासका अनसन कर विजय वैमान गये वहांसे एकही भव महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति कुलमें जन्म ले के फीर केवली प्ररूपित धर्म स्वीकार कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा । इति प्रथमाध्ययन समाप्तम् । १ ।

इसी माफीक (२) महासेन कुमार (३) लठदन्त (४) गृह दन्त (५) सुद्वदन्त (६) हलकुमर (७) दुम्मकु० (८) दुमसेन कु० (९) महादुमसेन (१०) सिंह (११) सिंहसेन (१२) महासिंहसेन (१३) पुन्यसेन यह तेरह राजकुमर श्रेणिक राजाकि धारणी राणीके पुत्र थे भगवान् समिप दीक्षा ले १६ वर्ष दीक्षा पाली विचित्र प्रकारकि तपश्चर्या कर अन्तिम विपुलगिरि पर्वतपर अनसन करके क्रम नर दोय मुनि विजयवैमान, दोय मुनि विजयन्त वैमान, दोय मुनि जयन्त वैमान शेष सात मुनि स-

वार्थसिद्ध वैमानमें देवपणे उत्पन्न हुवे वहांसे तेरहवीं देव एक भव महाविदेह क्षेत्रमें करके दीक्षा पाके केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें जावेगा । इति दुसरे वर्गके तेरवाध्ययन समाप्तम् । २ ।

इति दुसरा वर्ग समाप्तम् ।



(३) तीसरे वर्गके दश अध्ययन है ।

प्रथम अध्ययन—काकंदी नामकी नगरी सहस्राश्रवनीधान जयशत्रु नामका राजा । सबका वर्णन पूर्ववत् समझना । काकंदी नगरीके अन्दर बड़ीही धनाढ्य भद्रा नामकी सार्थवाहिणी बसती थी वह नगरीमें अच्छी प्रतिष्ठित थी । उस भद्रा शेठाणीके एक स्वरूपवान धन्नो नामको पुत्र था, उसके कला आदिका वर्णन महाबलकुमारकी माफीक यावत् वहाँतेर कलामें प्रविन युवक अवस्थाको प्राप्त हो गया था । जब भद्रा शेठाणीने उस कुमारको बत्तीस इम्भशेठोंकी कन्यावोंके साथ विवाह करनेका इरादासे बत्तीस सुन्दराकार प्रासाद बनाके विचमें धन्नाकुमारका महेल बना दिया । उस प्रासाद महेलोंके अन्दर अनेक स्थंभ पुतलीयो तोरणादिसे अच्छे शोभनिय बना दीया था उसी प्रासादोंका शिखरमानो गगनसे बातोंही न कर रहा हो अर्थात् देवप्रासादके माफीक अच्छा रमणीय था ।

बत्तीस इम्भशेठोंकी कन्यावों जो कि रूप, यौवन, लावण्य, चातुर्यता कर ६४ कलावोमे प्रविन कुमारके सदृश वयवाली बत्तीस कन्यावोंका पाणीग्रहण एकही दिनमें कुमारके साथ करा दिया उन्ही बत्तीस कन्यावोंका मातापिता अपरिमित दत्त दायजो दियो थी यावत् बत्तीस रंभावोंके साथ धन्नाकुमार मनुष्य

संबन्धी काभभोग भोगव रहा था अर्थात् बत्तीस प्रकारके नाटक आदि से आनन्दमें काल निर्गमन कर रहा था । यह सब पूर्व सुकृतका ही फल है ।

पृथ्वीमंडलको पवित्र करते हुवे बहुत शिष्योंके परिवारसे भगवान् वीरप्रभुका पधारना काकंदी नगरीके सहस्राग्रवनोद्यानमे हुवा ।

कोणक राजाकी माफीक जयशत्रु राजा भी च्यार प्रकारकी सैनाके साथ भगवान्को वन्दन करनेको जा रहा था, नगरलोक भी स्नानमज्जन कर अच्छे अच्छे वस्त्राभूषण धारण कर गज, अश्व, रथ, पिंजस, पालखी, सेविका समदाणी आदिपर सवार हो और कितनेक पैदल भी मध्यवजार होके भगवान्को वन्दन करनेको जा रहे थे ।

इधर धन्नोकुमार अपने प्रासादपर बैठो हुवो इस महान् परिषदाको एकदिशामें जाती हुई देखके कंचुकी पुरुषसे दरियाफ्त करनेपर ज्ञात हुवा कि भगवान् वीरप्रभुको वन्दन करनेको जनसमुह जा रहे हैं । बादमे आप भी च्यार अश्ववाले रथपर बैठके भगवान्को वन्दन करनेको परिषदाके साथमें हो गये । जहाँ भगवान् विराजमान थे वहाँ आये सवारी छोडके पांच अभिगम कर तीन प्रदक्षिणा दे वन्दन नमस्कार कर सब लोग अपने अपने योग्य स्थानपर बैठ गये । आये हुवे जनसमुह धर्माभिलाषीयोंको भगवान्ने खुब ही विस्तार सहित धर्मदेशना सुनाई । जिस्में भगवान्ने मुख्य यह फरमाया था कि—

हे भव्य जीवो ! यह जीव अनादिकालसे संसारमें परिभ्रमन कर रहा है जिस्का मूलहेतु मिथ्यात्व, अव्रत, कषाय और योग है इन्होंसे शुभाशुभ कर्मोंका संचय होता है तब कभी राजा महाराजा

श्रेष्ठ सेनापति होके पुण्यफलको भोगवता है कभी रंक दरिद्री पशुवादि होके रोग-शोकादि अनेक प्रकारके दुःख भोगवता है और अज्ञानके वश हो यह जीव इन्द्रियजनित श्रण मात्र सुखोंके लिये दीर्घकाल तक दुःख सहन करते हैं ।

इसी दुःखोंसे छुड़ाने वाला सम्यक् ज्ञान दर्शन चारित्र्य है वास्ते हे भव्य जीवों ! इसी सर्व सुख संपन्न चारित्र्यको स्वीकार कर इन्हींका ही पालन करों ताके आत्मा सदैवके लिये सुखी हो ।

अमृतमय देशना श्रवण कर यथाशक्ति त्याग वैरागको धारण कर परिपदाने स्व स्व स्थान गमन कीया ।

धनोकुमार देशना श्रवणकर विचार किया कि अहो आज मेरा धन्य भाग्य है कि मत्सा अपूर्व व्याख्यान सुना । और जग-तारक जिनैन्द्र देवोंने फरमाया कि यह संसार स्वार्थका है पौदगलीक सुखोंके अन्ते दुःख है क्षण मात्रके सुखोंके लिये अज्ञानी जीवों चीर कालके दुःख संवय करते हैं यह सब सत्य है. अब मुझे चारित्र्य धर्मका ही सरणा लेना चाहिये । धनोकुमार भगवानसे वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे करुणासिन्धु । मुझे आपका प्रवचन पर श्रद्धा प्रतीत आइ और यह वचन मुझे रुचता भी है आप फरमाते हैं एसे ही इस संसारका स्वरूप है मैं मेरी माताको पुच्छके आपके पास दीक्षा ग्रहण करुंगा “जहासुखम्” परन्तु हे धन्ना । धर्म कार्यमें प्रमाद नहीं करना चाहिये ।

धनोकुमार भगवान कि आज्ञाको स्वीकार कर वन्दन नमस्कार कर अपने चार अश्वके रथपर बैठके स्व स्थानपर आया निज मातासे अर्ज करी कि हे माता आज मैं भगवानकि देशना श्रवण कर संसारसे भयभ्रांत हुआ हूँ । वास्ते आप आज्ञा देवे मैं भगवानके पास दीक्षा ग्रहण करूँ । माताने कहा कि हे लालजी

तुं मेरे एक ही पुत्र हैं तुझे बत्तीस ओरतो परणाइ है और यह अपरिमित द्रव्य जो तुमारे बापदादावोंके संचे हुवे हैं इसको भोगवो बादमें तुमारे पुत्रादिकी वृद्धि होनेपर भुक्त भोगी हो जावोंगे फीर हम काल धर्मको प्राप्त हो जावे बादमें दीक्षा लेना ।

कुमरजीने कहा कि हे माता यह जीव भव भ्रमन करते हुवे अनेक धार माता पिता स्त्रि भरतार पुत्र पितादिका सबन्ध करता आया है कोइ कीसीको तारणेको समर्थ नहीं है धन दोलत राजपाट आदि भी जीवको बहुतसी दफे मीला है इन्हीसे जीवका कल्याण नहीं है । वास्ते आप आज्ञा दो मैं भगवानके पास दीक्षा लुंगा । माताने अनुकूल प्रतिकूल बहुत समझाया परन्तु कुमरतो एक ही बातपर कायम रहा आखिर माताने यह विचारा कि यह पुत्र अब घरमे रहेनेवाला नहीं है तो मेरे हाथसे दीक्षाका महोत्सव करके ही दीक्षा दिरादुं । ऐसा विचार कर जैसे थावच्चा शेठाणी कृष्णमहाराजके पास गइ थी और थावच्चा पुत्रका दीक्षामहोत्सव कृष्णमहाराजने किया था इसी माफीक भद्रा शेठाणीने भी जयशमुराजाके पास भेटणो (निजरांणा) लेके गइ और धनाकुमारका दीक्षामहोत्सव जयशमुराजाने कीया इसी माफीक यावत् भगवान वीरप्रभुके पास धनोकुमर दीक्षा ग्रहनकर मुनि वनगया इर्यासमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य व्रतको पालन करने लग गया.

जिस दिन धनोकुमारने दीक्षा लीथी उसी दिन अभिग्रह धारण कर लीयाथा कि मुझे कल्पे है जावजीव तक छठ छठ तप पारणा ओर पारणेके दिन भी आंबिल करना । जब पारणेके दिन आंबिलका आहार संस्पृष्ट हस्तोंसे देनेवाला देवे । यह भी वचा हुवा अरस निरस आहार वह भी श्रमण शाक्यादि माहण ब्राह्मणादि अतीथ कृपण वणीमंगादि भी उस आहारकी इच्छा न करे

यसा पारणे आहार लेता । इस अभिग्रहमें भगवानने भी आज्ञा देदी कि 'जदासुखं' ।

धन्ना अनगारके पहला छठ तपका पारणा आया तब पहले पहोरमे स्वाध्याय करी दुसरे पहोरमे ध्यान (अर्थचित्तवन) कीया तीसरे पहोरमें मुहपत्ती तथा पात्रादि प्रतिलेखन किया बादमें भगवानकी आज्ञा लेके काकंदी नगरीमें समुदाणी गौचरी करनेमें प्रयत्न कर रहे थे । परन्तु धन्ना मुनि आहार केसा लेता था कि विलकुल रांक वणीमग पशु पंखी भी इच्छा न करे इस कारणसे मुनिकों आहार मीले तो पाणी नहीं मीले और पाणी मीले तो आहार नहीं मीले तथापि उसमें दीनपणा नहीं था व्यग्रचित्त नहीं शुन्य चित्त नहीं कुलुपित चित्त नहीं विषवाद नहीं, समाधि चित्त-से यत्नाकी घटना करता हुआ पषणा संयुक्त निर्दोषाहारकी खप करता हुआ यथापर्याप्ति गौचरी आ जानेपर काकंदी नगरीसे नी-कल भगवानके समिप आये भगवानकों आहार दीखाके अमूर्च्छित अर्गहित सर्प जैसे वीलमे शीघ्रता पूर्वक जाता है इसी माफीक स्वाद नहीं करते हुवे शीघ्रता पूर्वक आहार कर तप सयममे रमणता कर रहाथा इसी माफीक हमेशा प्रति पारणे करने लगे ।

एक नमय भगवान वीरप्रभु काकंदी नगरीसे विहार कर अन्य जनपद देशमें विहार करते हुवे धन्नो अनगार तपश्चर्या क-रता हुआ तथा रूपके स्थिर भगवानका विनय भक्ति कर इग्या-रा अंगका ज्ञान अभ्यासभी कियाथा ।

धन्ना अनगारने प्रधान घोर तपश्चर्या करी जिसका शरीर इतना तो कृष-दुर्बल बन गयाकि जिसका व्याख्यान खुद शास्त्र-कारोंने इस मुजब कीया है ।

(१) धन्ना अनगारका पग जैसे वृक्षकि शुकी हुई छाली तथा

काष्ठकी पावडीयों और जरग (पुराणे जुते) कि माफीक था वहांभी मांस रुधीर रहीत केवल हाड चर्मसे विटा हुवाही देखा-व देताथा ।

(२) धन्ना अनगारके पगकि अंगुलीयों जेसे मुग उडद चोला-दि धान्यकि तरूण फलीकों तापमें शुकानेपर मीली हुइ होती है इसी माफीक मांस लोही रहीत केवल हाडपर चर्म विटा हुवा अंगुलीयोंका आकारसा मालुम होता था ।

(३) धन्नामुनिका जांघ (पींडि) जेसे काकनामकि वनस्पति तथा वायस पक्षिके जंघ माफीक तथा कंक या ढोणीये पक्षि विशेष है उसके जंघा माफीक यावत् पूर्व माफीक मांस लोही रहीत थी ।

(४) धन्नामुनिका जानु (गोडा) जेसे कालिपोरें-काक-जंघ वनस्पतिविशेष अर्थात् बोरकी गुटली तथा एक जातिकी वनस्पतिके गांट माफीक गोडा था यावत् मांस रहित पुर्ववत् ।

(५) धन्नामुनिके उरू (साथल) जेसे प्रियंगुवृक्षकी शाखा, बोरडी वृक्षकी शाखा, संगरी वृक्षकी शाखा, तरुणको छेदके धुपमे शुकानेके माफीक शुष्क थी यावत् मांस लोही रहित ।

(६) धन्ना अनगारके कम्मर जेसे ऊंटका पाँव, जरखका पाँव, भैंसका पाँवके माफीक यावत् मंस लोही रहित ।

(७) धन्नामुनिका उदर जेसे भाजन-सुकी हुइ चर्मकी दीवडी, रोटी पकानेकी केलडी, लकड़ेकी कठीतरी इसी माफीक यावत् मंस रक्त रहित ।

(८) धन्नामुनिकी पांसलीयों जेसे वांसका करंडीया, वांसकी टोपली, वांसके पासे, वांसका सुंडला यावत् मंस रक्तरहित थे ।

(९) धन्नामुनिके पृष्ठविभाग जेसे वांसकी कोठी, पाषाणके गोलोंकी श्रेणि इत्यादि मंस रक्त रहित ।

(१०) धन्नामुनिका हृदय (छाती) बीछानेकी चटाइ, पत्ते-
का पंखा, दुपडपंखा, तालपत्तेका पंखा माफीक यावत् पुर्ववत् ।

(११) धन्नामुनिके बाहु जेसे समलेकी फली, पहाडकी
फली, अगत्थीयांकी फली इसी माफीक यावत् मंस रक्त रहित ।

(१२) धन्नामुनिका हाथ जेसे सुका छाणा, घडके पत्ते,
पोलासके पत्तेके माफीक यावत् मंस रक्त रहित ।

(१३) धन्नामुनिकी हस्तांगुलीयों जेसे तुषर, मुग, मठ,
उडदकी तरुण फली, काठके अतापसे सुकाइके माफीक पुर्ववत् ।

(१४) धन्नामुनिकी ग्रीवा (गरदन) जेसे लोटाका गला,
कुडाका गला, कमंडलके गला इत्यादि मंस रहित पुर्ववत् ।

(१५) धन्नामुनिके होठ जेसे सुकी जलोख, सुका श्लषम,
लाखकी गोली इसी माफीक यावत्—

(१६) धन्नामुनिकी जिह्वा सुका बडका पत्ता, पोलासका
पत्ता, गोलरका पत्ता, सागका पत्ता यावत्—

(१७) धन्नामुनिका नाक जेसे आम्रकी कातली, अंबाडीकी
गुठली, बीजोरेकी कातली, हरीछेदके सुकाइ हो इस माफीक—

(१८) धन्नामुनिकी आंखो (नेत्र) वीणाका छिद्र, वांसलीके
छिद्र, प्रभातका तारा इसी माफीक—

(१९) धन्नामुनिका कान मूलेकी छाल, खरबुजेकी छाल,
कारेलाकी छाल इसी माफीक—

(२०) धन्नामुनिका शिर (मस्तक) जेसे तुंवाका फल,
कोलाका फल, सुका हुवा होता है इसी माफीक—

(२१) धन्नामुनिका सर्व शरीर सुखा, भुखा, लुखा, मांस
रक्त रहित था ।

इन्ही २१ बोलोमें उदर, कान, होठ, जिह्वा ये चार बोलोमें हाड नहीं था। शेष बोलोमें मंस रक्त रहित केवल हाडपर चरम बिटा हुआ नशा आदिसे बन्धा हुआ शरीर मात्रका आकार दीखाइ दे रहा था। उठते बैठते समय शरीर कडकड बोल रहा था। पांसली आदिकी हड्डीयों मालाके मणकोंकी माफ़ीक अलग अलग गीनी जाती थी, छातीका रंग गङ्गाकी तरंग समान तथा सुका सर्पका खोखा मुताबिक शरीर हो रहा था, हस्त तो सुका थोरोके पंजे समान था, चलते समय शरीर कम्पायमान हो जाता था, मस्तक डींगडींग करता था, नेत्र अन्दर बैठ गया था, शरीर निस्तेज हो रहा था, चलते समय जैसे काष्ठका गाड़ा, सुके पत्तेका गाड़ा तथा कोडीयोंके कोथलोंका अवाज होता है इसी माफ़ीक धन्नामुनिके शरीरसे हड्डीयोंका शब्द होता था हलना, चलना, बोलना यह सब जीवशक्तिसे ही होता था। विशेषाधिकार खंदकजीसे देखो (भगवती सूत्र श० २ उ० १)

इतना तो अवश्य था कि धन्नामुनिके आत्मबलसे उन्होंका तपतेजसे शरीर बड़ा ही शोभायमान दीखाइ दे रहा था।

भगवान् वीरप्रभु भूमंडलको पवित्र करते हुवे राजगृह नगरके गुणशीलोद्यानमें पधारे। श्रेणिकराजादि भगवान्को वन्दनको गया। देशना सुनके राजा श्रेणिकने प्रश्न किया कि हे करुणासिन्धु ! आपके इन्द्रभूति आदि चौदा हजार मुनियोंके अन्दर दुष्कर करणी करनेवाला तथा महान् निर्जरा करनेवाला मुनि कोन है ?

भगवानने उत्तर फरमाया कि हे श्रेणिक ! मेरे चौदा हजार मुनियोंके अन्दर धन्ना नामका अनगार दुष्कर करणीका करनेवाला है महान् निर्जराका करनेवाला है ।

श्रेणिकराजाने पुछा कि क्या कारण है ?

भगवानने फरमाया कि हे धराधिप ! काकंदी नगरीमें भद्रा श्रेठाणीका पुत्र वत्तीस रंभावोंके साथ मनुष्य संवन्धी भोग भोग्य रहा था । वहांपर मेरा गमन हुवा था, देगना सुन मेरे पास दीक्षा लेके छठ छठ पारणां, पारणे आंविल यावत् धन्नामुनिका शरीरका संपूर्ण वर्णन कर सुनाया । “ इस वास्ते धन्ना० ”

श्रेणिकराजा भगवानको वन्दन-नमस्कार कर धन्नामुनिके पास आया, वन्दन-नमस्कार कर बोला कि हे महाभाग्य ! आपको धन्य है पुर्वभवमे अच्छा पुन्योपार्जन क्रीया था कृतार्थ है आपका मनुष्यजन्म, सफल किया है आपने मनुष्यभव इत्यादि स्तुति कर वन्दन कर भगवानके पास आया अर्थात् जेना भगवानने फरमायाथा वेसा ही देखनेमे बड़ी खुशी हुई भगवानको वन्दकर अपने स्थानपर गमन करता हुवा ।

धन्नामुनि एक समय रात्रीमे धर्म चिंतन करता हुवा पसा विचार किया कि अब शरीरसे कुछ भी कार्य हो नही सक्ता है पौद्गल भी थक रहा है तो सूर्योदय होते ही भगवानसे पूछके विपुलगिरि पर्वत् पर अनसन करना ठीक है सूर्योदय होते ही भगवानकि आज्ञा ले सर्व साधु साध्वियोंसे क्षमत्क्षामणा कर स्थिवर मुनियोंके साथ धीरे धीरे विपुलगिरि पर्वतपर जाके च्यारो आहारका त्याग कर पादुगमन अनसन कर दीया आलोचन पूर्वक एक मासका अनसनके अन्तमे समाधिपूर्वक काल कर उर्ध्व लोकमे सर्व देवलोकोंके उपर मर्वार्थ सिद्ध वैमानमें तेतीस सागरोपमकी स्थितिवाले देवता हो गये अन्तर महर्तेमे पर्याप्ता भावको प्राप्त हो गया ।

स्थिवर भगवान धन्ना मुनिको काल किया जानके परि-

निर्वानार्थ काउस्संग कर धन्ना मुनिका वस्त्रपात्र लेके भगवानके पास आये वस्त्रपात्र भगवानके आगे रखके बोले कि हे भगवान आपका शिष्य धन्ना नामका अनगार आठ मासकि दीक्षा एक मासका अनसन कर कहां गया होगा ?

भगवानने कहा कि मेरा शिष्य धन्ना नामका अनगार दुष्कर करनी कर नव मासकि सर्व दीक्षा पाल अन्तिम समाधी पुर्यक काल कर उर्ध्व सर्वार्थसिद्ध नामका महा वैमानमें देवता हूवा है । उसकी तेतीस सागरोपमकि स्थिति है ।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान धन्ना नामका देव देवलोकसे चवके कहां जावेगा ?

भगवानने उत्तर दीया । महाविदेहक्षेत्रमें उत्तम जातिकुलके अन्दर जनम धारण करेगा वह कामभोगसे विरक्त होके और स्थिवरोंके पास दीक्षा लेके तपश्चर्यादिसे कर्मोंका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा । इति तीसरे वर्गका प्रथम अध्ययन समाप्त ।

इसी माफीक सुनक्षत्र अनगार परन्तु बहुत वर्ष दीक्षा पाली सर्वार्थसिद्ध वैमानमें देव हुवे महाविदेहक्षेत्रमें मोक्ष जावेगा । इति ॥ २ ॥

इसी माफीक शेष आठ परन्तु दो राजगृह, दो श्वेतंबिका, दो वाणीया ग्राम, नवमो हथनापुर दशमो राजग्रह नगरके (३) ऋषिदाश (४) पेलकपुत्र (५) रामपुत्रका (६) चन्द्रकुमार (७) पोथीपुत्र (८) पेढालकुमार (९) पोटिलकुमार (१०) बहलकुमारका ।

धनादि नव कुमारोंका महोत्सव राजावोंने ओर बहलकुमारका पिताने कीयाथा ।

धनो नवमास, बेहलकुमर मुनि छे मास, शेष आठ मुनियो
बहुत काल दीक्षा पाली । दशो मुनि सर्वार्थसिद्ध वैमान तेतीस
सागरोपमकि स्थितिमे देवता हुवे वहासे चवके महाविदहक्षेत्रमे
मोक्ष जावेगा इति श्री अनुत्तरो ववाइसूत्रके तीसरे वर्गके दश
ध्ययन समाप्तं ।

इति श्री अनुत्तरोववाइ सूत्रका मूलपरसे संक्षिप्त सार ।

इति श्री शीघ्रबोध भाग १७ वा समाप्तम्.



श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला पु. नं. ६१

श्री ककसूरीश्वर सदगुरुभ्यो नमः

अथ श्री

शीघ्रबोध भाग १८ वां

श्रीसिद्धसूरीश्वर सदगुरुभ्यो नमः

अथश्री

निरयावलिका सूत्र.

(संक्षिप्त सार)



पांचमा गणधर सौधर्मस्वामि अपने शिष्य जम्बुप्रते कह रहे हैं कि हे चीरंजीव जम्बु ! सर्वज्ञ भगवान वीरप्रभु निरयावलिका सूत्रके दश अध्ययन फरमाये हैं वह मैं तुझ प्रति कहता हूं ।

इस जम्बुद्विपमें भारतभूमिके अलंकाररूप अंगदेशमें अलकापुरी सदृश चम्पा नामकि नगरी थी. जिसके बाहार इशान-कोनमे पुर्णभद्र नामका उद्यान. जिसके अन्दर पुर्णभद्र यक्षका यक्षायतन. अशोकवृक्ष और पृथ्वीशीलापट्ट. इन सबका वर्णन 'उववाइ सूत्र' में सविस्तार किया हुआ है शास्त्रकारोंने उक्त सूत्रसे देखनेकि सूचना करी है ।

उस चम्पानगरीके अन्दर कोणक नामका राजा राज कर राहाथा जिसके पद्मावति नामकि पट्टराणी अति सुकुमाल और सुन्दराङ्गी, पाचेन्द्रिय परिपूर्ण महीलावोंके गुण संयुक्त अपने पतिके साथ अनुरक्त भोग भोगव रहीथी ।

उस चंपा नगरीमें श्रेणकराजाका पुत्र काली राणीका अगज. काली नामका कुँमर वसताथा । एक समयकि बात है कि काली-कुमार तीन हजार हस्ती तीन हजार अश्व. तीन हजार रथ. और तीन क्रोड पेदलके परिवारसे. कोणकराजाके साथ रथमुशल संग्राममे गया था ।

कालीकुँमारकी माता कालीराणी एक समय कुटम्ब चितामें वरतती हुई पसा विचार कियाकि मेरा पुत्र रथमुशल संग्राममें गया है वह संग्राममें जय करेगा या नही ? जीवेगा या नही ? मैं मेरा कुँमरकों जीता हुवा देखुगा या नही ? इस बातोंका आर्त-ध्यान करने लगी ।

भगवान् धीरप्रभु अपने शिष्य समुदायके समुहसे पृथ्वी-मंडलकों पवित्र करते हुवे चम्पानगरीके पुर्णभद्र उद्यानमे पधारे ।

परिपदावृन्द भगवन्कों वन्दन करनेकों गये इंदर काली-राणीने भगवन्के आगमनकि वार्ता सुनके विचार किया कि भगवान् सर्वज्ञ है चलो अपने मनका प्रश्न पुच्छ इस बातका निर्णय करे कि यावत् मेरा पुत्र जीवताकों मैं देखुगी या नही ।

कालीराणीने अपने अनुचरोंकों आदेश दीया कि मैं भगवान्कों वन्दन करनेके लिये जाती हु वास्ते धार्मिक प्रधानरथ. अच्छी सजायटकर तैयार कर जल्दी लावों ।

कालीराणी आप मज्जन घरके अन्दर प्रवेश किया स्नान मज्जन कर अपने धारण करने योग वस्त्राभूषण जोकि बहुत किं-

मति थे वह धारणकर बहुतसे नोकर चाकर खोजा दास दासी-योंके परिवारसे बहारके उत्स्थान शालमें आइ, वहांपर अनुचरोंने धार्मिक रथको अच्छी सजावट कर तैयार रखा था, कालीराणी उस रथपर आरूढ़ हो चम्पानगरीके मध्यबजारसे निकलके पूर्णभद्रोद्यानमें आइ, रथसे उतरके सपरिवार भगवानको वन्दन-नमस्कार कर सेवा-भक्ति करने लगी ।

भगवान् वीरप्रभुने कालीराणी आदि श्रोतागणोंको विचित्र प्रकारसे धर्मदेशना सुनाइ कि हे भव्य ! इस अपार संसारके अन्दर जीव परिभ्रमन करता है इसका मूल कारण आरंभ और परिग्रह है । जबतक इन्हींका परित्याग न किया जाय. वहांतक संसारके जन्म, जरा, मृत्यु, रोग, शोक इत्यादि दुःखसे छुटना नहोगा, वास्ते सर्वशक्तिवान् वनके सर्व व्रत धारण करो अगर ऐसा न वने तो देशव्रती बनो, ग्रहन किये हुवे व्रतोंको निरति-चार पालनेसे जीव आराधि होता है. आराधि होनेसे ज० तीन उत्कृष्ट पन्दरा भवमें अवश्य मोक्ष जाता है इत्यादि देशना दी ।

धर्मदेशना श्रवण कर श्रोतागण यथाशक्ति त्याग वैराग्य धारण किया उस समय कालीराणी देशना श्रवण कर हर्ष संतो-षको प्राप्त हो बोली कि हे भगवान् ! आप फरमाते हैं वह सब सत्य है. मैं संसारसमुद्रके अन्दर इधर उधर गोथा खा रही हूं । हे करूणासिन्धु ! मेरा पुत्र कालीकुमार सैन लेके कोणकराजाके साथ रथमुशल संग्राममें गया है तो क्या वह शत्रुवोंपर विजय करेगा या नहीं ? जीवेगा या नहीं ? हे प्रभो ! मैं मेरा पुत्रको जीवता देखुंगी या नहीं ?

भगवानने उत्तर दिया कि हे कालीराणी ! तेरा पुत्र तीन हजार हस्ती, तीन हजार अश्व, तीन हजार रथ और तीन क्रोड

पैदलके परिवारसे रथमुशल संग्राममें गया है। पहले दिन चेटक^१ नामका राजा जो श्रेणिकराजाका सुसरा चेलनाराणीका पिता, कोणकराजाके नानाजी कालीकुमारके सामने आया कालीकुमारने कहा कि हे वृद्धवयधारक नानाजी ! आपका बाण आने दिजिये, नहींतो फीर बाण फेंकनेकी दिलहीमें रहेगी। चेटकराजा पार्श्व-नाथजीका श्रावक था वह बगर अपराधे किसीपर हाथ नहीं उठाते थे। कालीकुमारने धनुषबाणको खुब जोरसे चढ़ाया अपने ढाँचणको जमीनपर म्यापन कर धनुष्यकी फाणचको कानतक लेजाके जोरसे बाण फेंका परन्तु चेटकराजाको बाण लगा नहीं आता हुआ बाणको देख चेटकराजाको बहुत गुस्ता हुआ। अपना अपराधि जानके चेटकराजाने पगक्रमसे बाण मारा जिससे जैस पर्वतकी टूंक गीरती है इसी माफीक एकही बाणमें कालीकुमार मृत्युधर्मको प्राप्त हो गया। वस, सामंत शीतल हो गये, ध्वजा-पताका निचे गिर पड़ी वास्ते हे कालीराणी ! तू तेरा कालीकुमार पुत्रको जीवता नही देखेगी।

कालीराणी भगवानके मुखार्चिन्दसे कालीकुमार मृत्युकि वात श्रवणकर अत्यन्त दुःखसे पुत्रका शोक के मारे मुर्च्छित होके जैसे छेदी हुई चम्पककी लता धरतीपर गिरती है इसी माफीक कालीराणी भी धरतीपर गिर पड़ी सर्व अंग शीतल हो गया। *

महर्त्तादि कालके बादमें कालीराणी सचेतन होके भगवानसे

१ चेटकराजाको देवीका वर था वास्ते उनका बाण कभी नाली नहीं जाता था।

* छद्मस्थोंका यह व्यवहार नहीं है कि किसीको दुःख हो ऐसा बहे परन्तु म-र्वज्ञने भगिन्त्यका लाम जाना था कल्पातिनोंके लिये कौमी प्रभारका कपयन नही होता है। इसी कारणम कालीराणीने दीक्षा ग्रहन करी थी।

कहने लगी कि हे भगवान आप फरमाते हो वह सत्य है मेने न-जरोसे नही देखा है तथापि नजरोसे देखे हुवे कि माफीक सत्य है ऐसा कह बन्दन नमस्कार कर अपने रथपर बैठके अपने स्थानपर जानेके लिये गमन किया ।

नोट—अन्तगढ दशांग आठवे वर्गमें इस कारणसे त्रैरागको प्राप्त हो भगवानके पास दिक्षा ग्रहण कर एकावली आदि तप-श्रया कर कर्म रिपुको जीत अन्तमें केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गइ है एवं दशों राणीयो समझना ।

भगवानने कालीराणीको उत्तर दीयाथा उस समय गौतम-स्वामि भी वहां मौजूद थे. उत्तर सुनके गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान । कालीकुमार चेटक राजाके बाणसे संग्राममें मृत्यु धर्मको प्राप्त हुवा है तो ऐसे संग्राममें मरनेवालोंकि क्या गति होती है अर्थात् कालीकुमार मरके कौनसे स्थानमें उत्पन्न हुवा होगा ?

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम ! कालीकुमार संग्राममें मरके चौथी पंकप्रभा नामकि नरकके हेमाल नामका नरका-वासमें दश सागरोपमकि स्थितिवाला नैरियापणे उत्पन्न हुवा है ।

हे भगवान ! कालीकुमारने कोनसा आरंभ सारंभ समारंभ कीया था. कोनसा भोग संभोगमें गृद्धित, मुर्च्छित और कोनसा अशुभ कर्मोंके प्रभावसे चौथी पंकप्रभा नरकके हेमाल नरकावा-समें नैरियापणे उत्पन्न हुवा है ।

उत्तरमें भगवान सविस्तारसे फरमाते है कि हे गौतम ! समय राजगृह नगरके अन्दर श्रेणिकराजा राज कर रहा था. श्रेणिकराजाके नन्दा नामकि राणी सुकुमाल सुन्दराकारथी उसी नन्दाराणीके अंगज अभय नामका कुंमर था । वह च्यार

बुद्धि संयुक्त साम, दाम, दंड, भेदका ज्ञाणकार, राजतंत्र चला-
नेमें बड़ाही दक्ष था श्रेणिकराजाके अनेक रहस्य कार्य गुप्त कार्य
करनेमें अग्रेश्वर था ।

राजा श्रेणिकके चेलना नामकि राणी एक समय अपनि सुख-
शय्या के अन्दर न सुती न जागृत पसी अवस्थामें राणीने सिंहका
स्वप्न देखा. राजाने कहना स्वप्नपाठकोंको बोलाना स्वप्नोंके
अर्थ श्रवण करना यह सर्व गौतमकुमारके अधिकारसे देखना ।

राणी चेलनाको साधिक तीन मास होनेपर गर्भके प्रभावसे
दोहले उत्पन्न हुवे. किं धन्य है जो गर्भवन्ती माताओं जिन्होंका
जीवित सफल है कि राजा श्रेणिकके उदरका मांस जिसको तेलके
अन्दर शोला वनाके मदिराके साथ खाती हुई भोगवती हुई रहे
अर्थात् दोहलाको पूर्ण करे । एसा दोहलेको पूर्ण नहीं करती हुई
चेलना राणी शरीरमें कृष वन गई. शरीर कम जोर. पंडुररंग.
वदन विलम्बा नेत्रोंकि चेष्टा आदि दीन वन गई औरभी चेलना-
राणी, पुष्पमाला गन्ध वस्त्र भूषण आदि जो विशेष उपभोगमें
लिये जातेथे-उसको त्यागरूप कर दिया था और अहोनिश
अपने गालोंपर हाथ दे के आर्तध्यान करने लगी ।

उस समय चेलना राणीके अंगकि रक्षा करनेवाली दासी-
योंने चेलना राणीकि यह दशा देखके राजा श्रेणिकसे सर्व बात
निवेदन कि । राजा सर्व श्रुत सुनके चेलनाराणीके पास आया
और चेलना राणीको सुखे लुखे भूखे अर्थात् शरीरकि खराब चेष्टा
देख बोलाकि हे प्रिये ! आपका यह हाल क्यों हो रहा है. तुमारे
दीलमें क्या बात है वह सब हमको कहो ? राणी राजाका वचन
सुना परन्तु पीच्छा उत्तर कुछभी न दीया बातभी ठीक है कि
उत्तर देने योग्य बातभी नहीथी ।

राजाश्रेणिकने और भी दोय,तीनवार कहा परन्तु राणीने कुछ भी जबाब नही दीया। आखिर राजाने कहा, हे राणी ! क्या तेरे एसी भी रहस्यकी बात है कि मेरेको भी नही कहती है ? राणीने कहा कि हे प्राणनाथ मेरे एसी कोई भी बात नही है कि मैं आपसे गुप्त रखुं परन्तु क्या करुं वह बात आपको कहने योग्य नही है। राजाने कहा कि एसी कोनसी बात है कि मेरे सुनने लायक नही है मेरी आज्ञा है कि जो बात हो सो मुझे कह दो। यह सुनके राणीने कहा कि हे स्वामि ! उस स्वप्न प्रभावसे मेरे जो गर्भ के तीन मास साधिक होनेसे मुझे दोहला उत्पन्न हुवा है कि मैं आपके उदरके मांसके शुलें मदिराके साथ भोगवती रहुं। यह दोहला पुर्ण न होनेसे मेरी यह दशा हुई है।

राजा श्रेणिक यह बात सुनके बोला कि हे देवी ! अब आप इस बात कि विलकुल चिंता मत करो, जिस रीतीसे यह तुमारा दोहला सम्पूर्ण होगा, एसा ही मैं उपाय करुंगा इत्यादि मधुर शब्दोसे विश्वास देके राजाश्रेणिक अपने कचेरीका स्थान था वहां पर आ गये।

राजाश्रेणिक सिंहासन पर बैठके विचार करने लगा कि अब इस दोहले को कीस उपायसे पूर्ण करना, उत्पातिक, विनयिक, कर्मीक, परिणामिक इस च्यारों बुद्धियोंके अन्दर राजाने खुब उपाय सोच कर यह निश्चय किया कि यातो अपने उदरका मांस देना पड़ेगा या अपनी जवान जावेगा, तीसरा कोई उपाय राजाने नही देखा। इस लिये राजा शुन्योपयोग होके चिंता कर रहा था।

इतनेमें अभयकुंमर राजाको नमस्कार करनेके लिये आया, राजाको चिंताग्रस्त देखके कुमर बोला। हे तातजी ! अन्य

दिनोंमें जब मैं आपके चरण कमलों में मेरा शिर देता हु तब आप मुझे बतलाने हैं राज कि वार्ता अलाप करते हैं। आज तो कुछ भी नहीं, इतना ही नहीं बल्के मेरे आनेका भी आपको स्याद ही खयाल होगा। तो इस्का कारण क्या है मेरे मौजूदगीमें आपको इतनी क्या फीकर है ?

राजाश्रेणिकने चेलनाराणीके दोहले सवन्धी सब बात कही हे पुत्र ! मैं इसी चिंतामें हु कि अब राणी चेलनाका दोहला कैसे पुर्ण करना चाहिये। यह वृत्तान्त सुनके अभयकुमार बोला हे पिताजी ! आप इस बातका किंचित् भी फीकर न करे, इस दोहलाको मैं पुर्ण करूंगा यह सुन राजाको पूर्ण विस्र्वास होगया. अभयकुमार राजाको नमस्कार कर अपने स्थानपर गया. वहां जाके विचार करने पर एक उपाय सोचके अपने रहस्यके कार्य करनेवाले पुरुषोंको बुलवाये। और कहेने लगे कि तुम जावों मांस बेचनेवालोंके वह तत्कालिन मांस रुधिर सयुक्त गुप्तपणे ले आवो. इंदर राजा श्रेणिकने संकेत कर दीया कि जब आपके हृदय पर हम मस रखके काटेगे तब आप जौरसे पुकार करते रहना. राणी चेलनाको एक किनातके अन्तरमे बैठादी इतनेमे वह पुरुष मांस ले आये. बुद्धिके सागर अभयकुमारने इसी प्रकारसे राणी चेलनाका दोहला पुर्ण कर रहाया कि राजाके उदर पर वह लाया हुआ मंस रख उसको काट काटके शूले बनाके राणीको दीया राणी गर्भके प्रभावसे उसको आचरण कर अपने दोहलेको पुर्ण कीया। तब राणीके दीलको शान्ति हुई।

नोट—शास्त्रकारोंने स्थान स्थान पर फरमाया है कि हे भव्य जीवो ! कीसी जीवोंके साथ वैर मत रखो. कर्म मत बान्धो न जाने वह वैर तथा कर्म किम् प्रकारसे कीस वखतमें उदय

होगा. राजा श्रेणिक और चेलनाके गर्भका जीव एक तापसके भवमें कर्म उपार्जन कीयाथा वह इस भवमें उदय हुवा है। इस कथानिक सबन्धका सार यह है कि कीसीके साथ वैर मत रखो. कर्म मत बान्धो. किमधिकम्।

एक समय राणीने यह विचार किया कि यह मेरे गर्भका जीव गर्भमें आते ही अपने पिताके उदर मांसभक्षण कीया है, तो न जाने जन्म होनेसे क्या अनर्थ करेगा. इस लिये मुझे उचित है कि गर्भहीमें इसका विध्वंस करदु। इसके लिये अनेक प्रयोग किया परन्तु सबके सब निष्फल हो गये। गर्भके दिन पूर्ण होनेसे चेलनाराणीने पुत्रको जन्म दिया। उस वखत भी चेलनाराणीने विचार किया कि यह कोई दुष्ट जीव है. जो कि गर्भमें आते ही पिताके उदरका मांसभक्षण कीया था, तो न जाने बड़ा होनेसे कुलका क्षय करेगा या और कुछ करेगा. वास्ते मुझे उचित है कि इस जन्मा हुवा पुत्रको कीसी एकान्त स्थानपर (उत्तरडीपर) डालदु। ऐसा विचार कर एक दासीको बुलाके अपने पुत्रको एकान्तमें डालदेनेकी आज्ञा दे दी।

वह हुकमकी नोकर-दासी उस राजपुत्रको लेके आशोक नामकी सुकी हुड़ वाड़ीमें एकान्त जाके डालदीया। उस राजपुत्रको भग्नवाड़ीमे डालतो ही पुत्रके पुन्योदयसे वह वाड़ी नवपल्लवित हो गई। उसकी खबर राजाके पास आइ।

नोट—दासीने विचारा कि मैं राणीके कहनेसे कार्य किया है परन्तु कभी राजा पुच्छेगा तो मैं क्या जवाब दूंगी. वास्ते यह सब हाल राजासे अर्ज करदेना चाहिये। दासीने सब हाल राजासे कहा. राजाने सुना। फिर

राजा श्रेणिक अशोकवाड़ीमें आया. वहांपर देखा जावे तो

तत्काल जन्मा हुवा राजपुत्र एकान्त स्थानमें पड़ा है, देखतेही राजा बहुत गुस्से हुवा, उस पुत्रको लेके राणी चेलनाके पास आया राणी चेलनाका तिरस्कार करता हुवा राजाने कहा कि हे देवी ! यह तुमारे पहला ही पहले पुत्र हुवा है, इसका अनुक्रमे अच्छी तरहसे संरक्षण करो राणी चेलना लज्जित होके राजाके वचनोंको सविनय स्वीकार कर अपने शिरपे चढ़ाये और राजा श्रेणिकके हाथसे अपने पुत्रको ग्रहण कर पालन करने लगी ।

जब राजपुत्रको एकान्त ढालाथा, उस समय कुमारकी एक अंगुली कुर्कुटने काटडाली थी. उसीमें रौद्रविकार होके रूढ़ हो गई. उसके मारा वह बालक रौद्र शब्दसे रूदन कर रहा था. राणीने राजाके कहनेसे पुत्रको स्वीकार कीया था । परन्तु अन्तरसे तो वह भी त्रती थी जब पुत्रका रूदन शब्द सुन खुद राजा श्रेणिकपुत्रके पास आके उस सड़े हुवे रौद्रको अपने मुहमें अंगुलीसे चुस चुसके बाहर डालता था. जब कम वेदना होनेसे वह पुत्र स्वल्प देर चुप रहता था और फिर रूदन करने लगजाता था. इस माफीक राजा रातभर उस पुत्रका पालन करनेमें खुबही प्रयत्न किया था ।

नोट—पाठकवर्गको ध्यान रखना चाहिये कि मातापिता-चोंका कितना उपकार है और वह बालककी कितनी हिफाजत रखते हैं ।

उस बालकको तीजे दिन चन्द्र-सूर्यके दर्शन कराये, छठे दिन रात्रिजाग्रन किया, इग्यारमे दिन असूचि कर्म दूर किया, बारहवें दिन असनादि ब्रूनायके न्यात-जातवालोंको बुलायके उस कुमारका गुणनिष्पन्न नाम जोकी इस बालकको जन्मसमय

एकान्त डालनेसे कुर्कटने अगुली काटडाली थी, वास्ते इस कुमारका नाम " कोणक " दीया था.

कमसर वृद्धि होते हुवेके अनेक महोत्सव करते हुवे. युवक अवस्था होनेपर आठ राजकन्याओंके साथ विवाह कर दिये, पाषाट् मनुष्य संवन्धी कामभोग भोगवता हुवा सुखपूर्वक काल निर्गमन करने लगा

एक समय कोणककुमारके दिलमे यह विचार हुवा कि श्रेणिकराजाके मोजुदगीमें मैं स्वयं राज नहीं करसक्ता हु, वास्ते कौइ मोका पाके श्रेणिकराजाको निवडबन्धन कर मैं स्वयं राज्याभिषेक करवाके राज करता हुवा विचरूं। केइ दिन इम बातकी कोशीष करी, परन्तु एसा अवसर ही नहीं बना। तब कोणकने काली आदि दश कुमारोंको बुलवायके अपने दीलका विचार सुनाके कहा कि अगर तुम दशो भाइ हमारी मददमें रहो तो मे अपने राजका इग्यारा भाग कर एक भाग मैं रखुगा और दश भाग तुम दशो भाइयोंको भेंट दुंगा। दशो भाइयोंने भी राजके लोभमे आके इस बातको स्वीकार कर कोणककी मददमें हो गये। " परिग्रह दुनियोंमे पापका मूल कारण है परिग्रहके लिये कैसे कैसे अनर्थ किये जाते है. "

एक समय कोणकने श्रेणिकराजाको पकड निवडबन्धन बांधके पिंजरेमें बन्ध कर दिया, और आप राज्याभिषेक करवाके स्वयं राजा बन गया. एक दिन आप स्नानमज्जन कर अच्छे वस्त्राभूषण धारण कर अपनी माता चेलनाराणीके चरण ग्रहन करनेको गया था. राणी चेलनाने कोणकका कुछ भी सत्कार या आशिर्वाद नहीं दिया। इसपर कोणक बोला कि हे माता ! आज तेरे पुत्रको राज प्राप्त हुवा है तो तेरेको हर्ष क्यों नहीं

होता है। चेलनाने उत्तर दिया कि हे पुत्र ! तुमने कोनसा अच्छा काम किया है कि जिसके जरिये मुझे खुशी हो। क्यों कि मैं तो गर्भमें आया था जबहीसे तुझें जानती थी, परन्तु तेरे पिताने तेरेपर बहुतही अनुराग रखा था जिसका फल तेरे हाथोंसे मीला है अर्थात् तेरे देवगुरु तुल्य तेरा पिता है उन्होंनेको पिंजरेमें बन्ध कर तु राजप्राप्त कीया है, यह कितने दुःखकी बात है अब तुही कह के मुझे किस बातकी खुशी आवे।

कोणकके पुर्यभवका बैर श्रेणिकराजासे था वह निवृत्ति हो गया अब चेलनाराणीके वचनका कारण मीलनेसे कोणकने पुच्छा कि हे माता ! श्रेणिकराजाका मेरेपर केसा अनुराग था. तब गर्भसे लेके सब बात राणी चेलनाने सुनाइ। इतना सुनतेही अत्यन्त भक्तिभावसे कोणक बोला कि हे माता ! अब मैं मेरे हाथसे पिताका बन्धन छेदन करुंगा। पसा कहके कोणकने एक कुरांट (फर्सी) हाथमे लेके श्रेणिकराजाके पास जाने लगा। उधर राजा श्रेणिकने कोणकको आता हुवा देखके विचार किया कि पेस्तर तो इस दुष्टने मुझे बन्धन बाधके पिंजरामे पुर दीया है अब यह कुरांट लेके आरहा है तो न जाने मुझे कीस कुमौतसे मारेगा इससे मुझे स्वयही मर जाना अच्छा है, पसा विचारके अपने पास मुद्रिकामें नंग-हीरकणी थी वह भक्षण कर तत्काल शरीरका त्याग कर दीया. जब कोणक नजदीक आके देखे तो श्रेणिक निःचेष्ट अर्थात् मृत्यु पाये हुवे शरीरही देखाइ देने लगा. उस समय कोणकने बहुत रूदन-विलाप किया परन्तु भव्यताको कोन मीटा सके उस समय सामन्त आदि एकत्र होके कोणकको आश्वासना दी. तब कोणकने रूदन करता हुवा तथा अन्य लोक मीलके श्रेणिकका निर्वाण कार्य अर्थात् मृत्युक्रिया करी। तत्पश्चात् कितनेक रोजके बाद कोणकराजा राजगृहीमें निवास

करते हुवेको बड़ाही मानसिक दुःख होने लगा. वखत वखतपर दीलमें आति है कि मैं केसा अधन्य हूं, अपुन्य हूं, अकृतार्थ हूं, कि मेरे पिता-देवगुरुकी माफीक मेरेपर पूर्ण प्रेम रखनेवाले होनेपर भी मेरी कितनी कृतघ्नता है। इत्यादि दीलको बहुत रंज होनेके कारणसे आप अपनी राजधानी चम्पानगरीमें ले गये और वहांही निवास करने लगा। वहांपर काली आदि दश भाइयोंको बुलायके राजके इग्यारा भाग कर एक भाग आप रखके शेष दश भाग दश भाइयोंको भेंट दीया, और राज आप अपने स्वतंत्रतासे करने लगगये, और दशों भाइओंने कोणककी आज्ञा स्वीकार करी।

चम्पानगरीके अन्दर श्रेणिकराजाका पुत्र चेलनाराणीका अंगज बहलकुमार जोके कोणकराजाके छोटाभाइ निवास करता था श्रेणिकराजा जीवतो 'सीचाणक गन्ध हस्ती और अठारें सरोबाला हार देदीया था। सीचाणक गन्ध हस्ती कैसे प्राप्त हुवा यह बात मूलपाठमें नही है तथापि यहां पर संक्षिप्त अन्य स्थलसे लिखते हैं।

एक वनमें हस्तीयोंका युथ रहता था उस युथके मालीक हस्तीको अपने युथका इतना तो ममत्व भाव था कि कीसी भी हस्तणीके वञ्चा होनेपर वह तुरत मारडालता था कारण अगर यह वञ्चा बड़ा होनेपर मुझे मारके युथका मालिक बन जावेगा। सब हस्तणीयोंके अन्दर एक हस्तणी गर्भवन्ती हो अपने पेरोंसे लंगडी हो १-२ दिन युथसे पीछे रेहने लगी, हस्तीने विचार किया कि यह पावोंसे कमजोर होगी। हस्तणीने गर्भ दिन नजीक जानके एक तापसोंके वृक्षजालीके अन्दर पुत्रको जन्म दीया. फीर आप युथमें सेमल हो गई। तापसोंने उस हस्ती बच्चेको पोषण कर बड़ा किया और उसके सूँढ़के अन्दर एक

बालटी डालके नदीसे पाणी मगवायके वगेचेको पाणी पीलाना शुरू कर दीया वगेचेको पाणी सींचन करनेसे ही इसका नाम तापसोने सींचाणा हस्ती रखाथा । कितनेक कालके बाद हस्ती बच्चा, मदमें आया हुवा, उन्ही तापसोंके आश्रम और वगेचेका भेग कर दीया, तापस क्रोधके मारा राजा श्रेणिक पास जाके कहा कि यह हस्ती आपके राजमें रखने योग्य हैं राजाने हुकम कर हस्तीको मगवायके संकल डाल बन्ध कर दीया उसी रहस्ते तापस निकलते हस्तीको उद्देश कर बोला रे पापी ले तेरे कीये हुवे दुष्कृत्यका फल तुजे मीला है जो कि स्वतंत्रतासे रहेनेवाले तुमको आज इस कारागृहमें बन्ध होना पडा है यह सुन हस्ती अमर्षके मारे संकलोंको तोड जंगलमें भाग गया राजा श्रेणिकको इस बातका बडाही रज हुवा तब अभयकुमार देवीकि आराधना कर हस्तीके पास भेजी देवी हस्तीको बोध दीया और पुर्वभव ब-हलकुमारका संवन्ध बतलाया इतनेमें हस्तीको जातिस्मरण ज्ञान हुवा देवीके कहनेसे हस्ती अपने आप राजाके वहां आ गया राजा भी उसको राज अभिशेष कर पट्टधारी हस्ती बना लिया इति ।

हारकि उत्पत्ति—भगवान् वीरप्रभु एक समय राजगृह-नगर पधारे थे राजा श्रेणिक बडाही आडंबरमे भगवानको बन्दन करनेको गया ।

सौधर्म इन्द्र एक वखत सम्यक्त्वकि दृढताका व्याख्यान करते हुवे राजा श्रेणिककि तारीफ करी कि कोइ देव दानव भि समर्थ नही है कि राजा श्रेणिकको समकितसे क्षोभित करसके ।

सर्व परिपदोंके देवोंने यह बात स्वीकार करलीथी, परन्तु द्यौय मिथ्यादृष्टी देवोंने इस बातको न मानते हुवे अभिमान कर मृत्युलोकमें आने लगे ।

राजाश्रेणिक भगवान कि अमृतमय देशना श्रवणकर बापीस नगरमें जा रहा था. उस समय दोय देवता श्रेणिकराजाकि परिक्षा करनेके लिये एकने उदरवृद्धि कर साधिका रूप बनाया. दुकान दुकान सुंठ अजमाकि याचना कर रहीथी. राजा श्रेणिकने देख उसे कहा कि अगर तेरेको जो कुछ चाहिये तो मेरे वहां से लेजा परन्तु यहां फीरके धर्मकि हीलना क्यों करती है। साधिवने उत्तर दीया कि हे राजन् ! मेरेजेसी ३६००० है तुं कीस कीसको सामग्री देवंगा। राजाने कहाकी हे दुष्टा ! छतीस हजार हे वह सर्व रत्नोंकि माला है तेरे जेसी तो एक तुंही है। दुसरा देव साधु बन एक मच्छी पकडनेकि जाल हाथमे लेके जाताको राजा देख उसे भी कहा कि तेरी इच्छा होगा वह हमारे यहां मील आयगा। तब साधु बोलाकि पसे १४००० है तुम कीस कीसको दोगे. राजा उत्तर दीया कि १४००० रत्नोंकि माला है तेरे जेसा तुंही है यह दोनों देवतोने उपयोग लगाके देखा तो राजाके एक आत्मप्रदेशमें भी शंका नही हुइ. तब देवताबोंने बडीही तारीफ करी। एक मृत्युक (मटी) का गोला और एक कुडलकि जाडी यह दो पदार्थ देके देव आकाशमें गमन करते हुवे। राजा श्रेणिकने कुंडल युगल तो नंदाराणीको दीया और मटीका गोला राणी चेलनाको दीया। चेलना उस मटीका गोलाको देख अपमानके मारी गोलाको फेक दीया. उस गोलाके फेक देनेसे फूटके एक दीव्य हार नीकला इति।

इस हार और सींचाण हस्तीसे बहलकुमारका बहुतसा प्रेमथा इस वास्ते राजा श्रेणिक ओर राणी चेलनाने जीवतो हार और हस्ती बहलकुमारको दे दीया।

बहलकुमार अपने अन्तेवर साथमें लेके चम्पानगरीके मध्य-भागसे निकलके गंगा महा नदी पर जातेथे. वहांपर सींचांना

गन्धहस्ती वहलकुमारकि राणीको शृंडसे पकड़ जल क्रीड़ा करता हुआ कवी अपने शिरपर कवी कुंभस्थलपर कवी पीठपर इत्यादि अनेक प्रकारकि क्रीड़ा करताथा. ऐसे बहुतसे दिन निर्गमन हो गये। इस बातकी चम्पानगरीके दोय तीन चार तथा बहुतसे रहस्ते एकत्र होते हैं वहांपर लोक श्लाघा करने लगे कि राजका भोजमजा सुख साहीवी तो वहलकुमार ही भोगव रहा है कि जिन्होंके पास सीचानक गन्धहस्ती और अठारा सर वाला दिव्य हार है। ऐसा सुख राजाकोणकके नहीं है क्युं कि उसके शिर तो सब राजकि खटपट है इत्यादि लोक प्रवाह चल रहाथा।

नगर निवासी लोगोंकी वह वार्ता कोणकगजाकी राणी पद्मावतिने सुनी, ओरतोंका स्वभावही होता है कि एक दुसरेकी सपत्तिको शान्तदृष्टिसे कभी नहीं देख सकती है, तो यहां तो देराणी-जेठाणीका मामला होनेसे देखही कैसे सके। पद्मावती राणी हारहस्ती लेनेमें बड़ी ही आनुरता रखती हुई. उसी वखत राजा कोणकके पास जाके अच्छी तरह राजाका कान भर दिया कि यह दुनियोंका अपवाद मुझसे सुना नहीं जाता है, वास्ते आप कृपा कर हारहस्ती मुझे मंगवा दो।

राजा कोणक अपनी राणीकी बात सुनके बोला कि हे देवी ! इस बातका कुछ भी विचार न कगे. हारहस्ती मेरे पितामाताकी मौजूदगीमें वहलकुमारको दीया गया है और वह मेरा लघुबन्धव है, तो वह हारहस्ती मेरे पाम रहे तो क्या और वहलकुमारके पास रहे तो क्या अगर मगाना चाहुगा तबही मंगा सकुगा। इत्यादि मधुरतासे उत्तर दिया।

दुनिया कहती है कि “ बांका पग वाइपदमोंका है ” राणी पद्मावतीको संतोष न हुआ। फीर दोय तीनवार राजासे अर्ज

करी परन्तु राजाने तो इस बातपर पूर्ण कान भी नहीं दिया। जब राणीने अपना स्त्रीचरित्रका प्रयोग किया, राजासे कहा कि आप इतना विश्वास रख छोड़ा है, भाइ भाइ करते हैं परन्तु आपके भाइका आपकी तर्फ कितना भक्तिभाव है? मुझे उमेद नहीं है कि आपके मंगानेपर हार-हस्ती भेज देवे, अगर मेरे कहनेपर आपका इतवार न हो तो एक दफे मंगवाके देख लिजिये।

पसा तूनाके मारा राजा कोणक एक आदमीको वहलकुमारके पास भेजा, उसके साथ सदेशा कहलाया था कि हे लघुभ्रात! तु जानता है कि राजमें जो रत्नादिकी प्राप्ति होती है वह सब राजाकी ही होती है, तो तेरे पास जो हारहस्ती है वह मेरेको सुप्रत कर दे, अर्थात् मुझे दे दो। इत्यादि। वह प्रतिहार जाके कोणकराजाका सदेशा वहलकुमारको सुना दिया।

वहलकुमारने नम्रताके साथ अपने वृद्धभ्रात (कोणकराजा) को अर्ज करवाइ कि आप भी श्रेणिकराजाके पुत्र, चेलनाराणीके अंगज हो और मैं भी श्रेणिकराजाके पुत्र-चेलनाराणीके अंगज हूँ और वह हारहस्ती अपने मातापिताकी मौजुदगीमें हमको दिया है इसके बदलेमें आपने राजलक्ष्मीका मेरेको कुछ भी विभाग नहीं देते हुवे आप अपने स्वतंत्र राज कर रहे हो। यद्यपि आपके मातापितावोंने किया हुवा विभाग नामजुग हो तो अभी भी आप मुझे आधा राज दे देवे और हारहस्ती ले लिजिये।

प्रतिहारी कोणकराजाके पास आके सर्व वार्ता कह दी, जब राणी पद्मावतीको खबर हुई, तब एक दो तूना और भी मारा कि लो, आपके भाइने आपके हुकमके साथ ही हारहस्ती भेज दिया है इत्यादि।

राजा कोणकने दोय तीन दफे अपना प्रतिहारके साथ कह-

लाया, पगन्तु बहलकुमर कि तर्फसे वह ही उत्तर मीला कि यातो अपने मातापिताके इन्साफ पर कायम रहे, हारहस्ती मेरे पास रहने दो, आप अपने राजसे ही सतोष रखो. अगर आपको अपने मातापिताके इन्साफ मजुर न रखना हो तो आधा राज हमको देदो और हारहस्ती लेलो इत्यादि ।

राजा कोणक इस बात पर ध्यान नहीं देता हुआ हारहस्ती लेनेकि ही कोशीष करता रहा ।

बहलकुमरने अपने दीलमें सोचा कि यह कोणक जब अपने पिताको निबड बन्धन कर पिंजरेमें डालनेमें किंचित् मात्र शरम नहीं रखी तो मेरे पाससे हारहस्ती जबर जस्ती लेले इसमें क्या आश्चर्य है? क्यों कि राजसत्ता सैन्यादि सब इसके हाथमें है। इस लिये मुझे चाहिये कि कोणककि गेरहाजरीमें मैं अपना अन्तेवर आदि सब जायदाद लेके वैशालानगरीका राजा चेटक जो हमारे नानाजी है उन्हींके पास चला जाऊ । कारण चेटकराजा धर्मिष्ठ न्यायशील है वह मेरा इन्साफ कर मेरा रक्षण करेगा । अलम् । अवसर पाके बहलकुमर अपने अन्तेवर और हारहस्ती आदि सब सामग्री ले चम्पानगरीसे निकल वैशालानगरी चला गया. वहां जाके अपने नानाजी चेटकगजाको सब हकिकत सुनादि. चेटकराजाने बहलकुमारका न्यायपक्ष जान अपने पास रख लिया ।

पीछेसे इस बातकी राजा कोणकको खबर हुई तब बहुत ही गुस्सा किया कि बहलकुमरने मुझे पुच्छा भी नहीं और वैशाला चला गया उसी वखत एक दूतको बोलाया और कहा कि तुम वैशालानगरी जाओ हमारे नानाजी चेटकराजा प्रत्ये हमारा नमस्कार करो और नानाजीसे कहो कि बहलकुमर कोणकराजाको

विगर पुच्छा आया है तो आप कृपाकर हारहस्ती और वहल-कुमारको वापीस भेज दीरावे ।

दूत वैशाला जा के राजा चेटकको नमस्कार कर कोणकका संदेसा कह दीया उसके उत्तरमें राजा चेटक बोला कि हे दूत ! तुम कोणकको कहदेना कि जेसे श्रेणिकराजाका पुत्र चेलना देवीका अंगज कोणक है पेसाही श्रेणिकराजाका पुत्र चेलनाराणीका अंगज वहलकुमार है इन्साफ कि बात यह है कि हारहस्ती अबल तो कोणकको लेना ही नही चाहिये क्यों कि वहलकुमार कोणकका लघु भ्रात है और माता पितावोंने दिया हुत्रा है अगर हारहस्ती लेना ही चाहते हो तो आधा राज वहलकुमारको दे देना चाहिये । इस दोनों बातोंसे एक बात कोणक मंजुर करता हो तो हम वहलकुमारको चम्पानगरी भेज सकते हैं इतना कहके दूतको वहांसे विदाय कर दीया ।

दूत वैशाला नगरीसे रवाना हो चम्पानगरी कोणकराजाके पास आयके सब हाल सुना दिया और कह दिया कि चेटकराजा वहलकुमारको नही भेजेगा. इसपर कोणकराजाको और भी गुस्सा हुवा. तब दूतको बुलायके कहा कि तुम वैशाला नगरी जावो. चेटकराजा प्रत्ये कहना कि आप वृद्ध अवस्थामें ही राजनीतिके जानकार हो. आप जानते हो कि राजमें कोई प्रकारके पदार्थ उत्पन्न होते हैं. वह सब राजाका ही होता है तो आप हारहस्ती और वहलकुमारको कृपा कर भेज दीरावे. इत्यादि कहके दूतको दुसरीबार भेजा.

दूत कोणकराजाका आदेशको सविनय स्वीकार कर दुसरी दफे वैशाला नगरी गया. सब हाल चेटकराजाको सुना दिया. दुसरी दफे चेटकराजाने वही उत्तर दिया कि मेरे तो कोणक

और बहल दोनों सरखा हैं. परन्तु इन्साफकी बात है कि आधा राज दे दे और हारहस्ती ले ले. यसा कहके दूतको रवाना किया।

दूत चम्पानगरी आके कोणकराजाको कह दिया कि सिवाय आधा राजके हारहस्ती और बहलकुमारको नहीं भेजेगा. यसा आपके नानाजी चेटकराजाका मत है।

यह सुनके कोणकराजाको बहुत ही गुस्सा हुआ. तब तीसरीवार दूतको बुलायके कहा कि जावो, तुम वैशाला नगरी राजा चेटकके सिंहासन पादपीठको ढावे पगकी ठोकर देके भालाके अन्दर पोके यह लेख देनेके बाद कह देना कि हे चेटकराजा ! तु मृत्युकी प्रार्थना करनेको साहसिक क्यों हुआ है. क्या तु कोणकराजाको नहीं जानता है अगर या तो तु हारहस्ती और बहलकुमारको कोणकराजाकी सेवामें भेजदे नहीं तो कोणकराजासे सग्राम करनेको तैयार हो जाव. इत्यादि समाचार कहना।

दूत तीसरी दफे वैशाला नगरी आया अपनी तर्फसे चेटकराजाको नमस्कार कर फीर अपने मालिक कोणकराजाका सब हुकम सुनाया।

दूतका वचन सुनके चेटकराजा गुस्सेके अन्दर आके दूतसे कहा कि जब तक आधा राज कोणक बहलकुमारको न देवेगा, वहांतक हारहस्ती और बहलकुमार कोणकको कभी नहीं मिलेगा। दूतका बड़ा ही तिरस्कार कर नगरकी बारी द्वाग निकाल दिया।

दूत चम्पानगरी आके राजा कोणकको सर्व बात निवेदन कर कह दिया कि राजा चेटक कभी भी हारहस्ती नहीं भेजेगा। यह बात सुन कोणकराजा अति कोपित हो काली आदि दश भाइयोंको बुलवायके सर्व वृत्तान्त सुनाया और चेटकराजासे

संग्राम करनेको तैयार होनेका आदेश दिया. काली आदि दशो भाइ राजके दश भाग लिया था वास्ते उन्होंनेको कोणकका हुकम मानके संग्रामकी तैयारी करना ही पडा । राजा कोणकने कहा कि हे बन्धुओ ! आप अपने अपने देशमें जाके तीन तीन हजार गज. अश्व रथ और तीन कोड पैदलसे युद्धकि तैयारी करो, ऐसा हुकम कोणकगजाका था के अपने अपने राजधानीमें जा के सैना कि तैयारी कर कोणकगजाके पाम आये । कोणकराजा दशों भाइयोंको आता हुवा देखके आप भी तैयार हो गया, सर्व सैन्य तेतीस हजार हस्ती तेतीस हजार अश्व, तेतीस हजार संग्रामीक रथ, तेतीस कोड पैदल इस सब सैनाको एकत्र कर अंगदेशके मध्य भागने चलते हुवे विदेह देशकि तर्फ जा रहाथा ।

इधर चेटकराजाको ज्ञात हुवा कि कोणकराजा कालीआदि दश भाइयोंके साथ युद्ध करनेको आ रहा है । तब चेटकराजा कासी, कोशाल. अठारा देशके राजाओ जो कि अपने म्वधर्मी थे उन्होंनेकों दूतों द्वारा बुलवाये । अठारा देशके राजा धर्मप्रेमी बुलवानेके साथ ही चेटकराकी सेवामें हाजर हुवे । और बोले कि हे स्वामि ! क्या कार्य है सो फरमाए ।

चेटकराजाने वहलकुमारकी सब हकिकत कह मुनाइ कि अब क्या करना अगर आप लोगोंकी सलाह हो तो वहलकुमारको दे देवे. और आप लोगोकी मरजी हो तो कोणकसे संग्राम करे । यह सुनके कर्मवीर अठारा देशोंके राजा सलाह कर बोले कि इन्माफके तौरपर न्यायपक्ष रख सरणे आयाका प्रतिपालन करना आपका फर्ज है अगर कोणक राजा अन्याय कर आपके उपर युद्ध करनेकों आता होतों हम अठारा देशोंके राजा आपकि तर्फ

से युद्ध करनेको तैयार है। चेटक राजाने कहा कि अगर आप-
 कि पसी मरजी हो तो अपनि अपनि राजधानीमें जाके स्व स्व
 सैना तैयार कर जलदी आजाओ। इतना सुनतेही सब राजा
 स्व स्व स्थान गये वहांपर तीन तीन हजार हस्ती, अश्व, रथ,
 और तीन तीन क्रोड पैदल तैयार कर राजा चेटकके पास आ
 पहुचे, राजा चेटक भी अपनी सैना तैयार कर सर्व सतावन
 हजार हस्ती, सतावन हजार अश्व सतावन हजार रथ सतावन
 क्रोड पैदल का दल लेके रवाना हुआ वहभि अपने देशान्त वि-
 भागमें अपना झंडा रोप पड़ाव' कर दिया। उधर अंग देशान्त
 विभागमें कोणक राजाका 'पड़ाव होगया है। दोनों दलके निशान
 ध्वजा पताकाओं लगगइ है। सग्रामकि तैयारी हो रही है

हस्ती वालोंसे हस्तीवाले, अश्ववालोंसे अश्ववाले रथवालों
 से रथवाले पैदल सुभटोंसे पैदलवाले इत्यादि सादृश युगल व-
 नके संग्राम प्रारभ समय योद्धा पुरुषोंका सिंहनादसे गगन गर्जना
 कर रहा था अनेक प्रकारके वार्जित्र वाज रहे थे, कर्म सूराओंका
 उत्साव सग्रामके अन्दर बढ़ रहा था आपसमें शस्त्रोंकि वर्षाद हो
 रहीथी अनेक लोकोंका शिर पृथ्वीपर गिर रहाथा, रौद्रसे धर-
 तीपर कीच मचरहा था हां हां कार शब्द होरहा था

कोणक राजाकी तर्फसे सैनापति कालीकुमार नियत किया-
 गया था, इधरकि तर्फसे चेटकराजा सैनाका अग्रेश्वर था दोनों सै-
 नापतियोंका आपसमें संवाद होते चेटक राजाने कहाकि मैं विनो
 अपराधिकों नहीं मारताहु, यह सुन कालीकुमार कोपित हो.

१ चेटक राजाकि मैनाकि रचना शकटके आकारपर रचि गई थी

२ कोणक राजाकि सैना रथमुशळ तथा गरुडके आकारपर रची गई थी

अपने धनुष्यपर बाणको चढ़ाके बड़े ही ज़ोरसे बाण फेंका किन्तु चेटक राजाको बाण लगा नहीं परन्तु अपराधि जाणके चेटक-राजाने एकही बाणमें कालीकुमारको मृत्युके धामपर पहुँचादिया जब कालीकुमार सेनापति गिर पड़ा. तब उस रोज संग्राम बन्ध हो गया।

भगवान् फरमाते हैं कि हे गौतम ! कालीकुमारने इस संग्रामके अन्दर महान् आरम्भ, सारम्भ, समारम्भ कर अपने अध्य-वसायोंको मलीन कर महान् अशुभ-कर्म उपार्जन कर काल प्राप्त हो. चौथी पक्षप्रभा नरकके अन्दर दश सागरोपमकी स्थितिवाला नैरिया हुआ है।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान् ! यह कालीकुमारका जीव चौथी नरकसे निकल कर कहां जावेगा।

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम ! कालीकुमारका जीव नरकसे निकलके महाविदेह क्षेत्रमे उत्तम जाति-कुलके अन्दर जन्म धारण करेगा. (कारण अशुभ कर्म बन्धे थे वह नरकके अन्दर भोगव लिया था) वहांपर अच्छा मत्स्य पाके मुनियोंकी उपासना कर आत्मभाव प्राप्त हो, दीक्षा धारण करेगा. महान् तपश्चर्या कर घनघातीयां कर्म क्षय कर केवलज्ञान प्राप्त कर अनेक भव्य जीवोंकी उपदेश दे. अपने आयुष्यके अन्तिम श्वासोश्वासका त्याग कर मोक्षमें जावेगा.

यह सुन भगवान् गौतमस्वामी प्रभुको वन्दन-नमस्कार कर अपनी ध्यानवृत्तिके अन्दर रमणता करने लगगये।

इति निरयावलिका सूत्र प्रथम अध्यायन।

(२) दुसरा अध्ययन - सुकालीकुमारका. इन्होंकी माताका नाम सुकालीराणी है. भगवानका पधारण, सुकालीका पुत्रके लिये

प्रश्न करना भगवान् उत्तर देना गौतमस्वामिका प्रश्न पुछना- भगवान् सविस्तर उत्तर देना यह सब प्रथमाध्ययनकी माफीक अर्थात् प्रथम दिनके सग्राममें कालीकुमारका मृत्यु हुवा था और दुसरे दिन सुकालीकुमारका मृत्यु हुवा था । इति ।

(३) तीसरा अध्ययन—महाकालीराणीका पुत्र महाकालीकुमारका है ।

(४) चौथा अध्ययन—कृष्णाराणीके पुत्र कृष्णकुमारका है ।

(५) पाचवा अध्ययन—सुकृष्णाराणीका पुत्र सुकृष्णकुमारका है ।

(६) छठा अध्ययन—महाकृष्णाराणीके पुत्र महाकृष्णकुमारका है ।

(७) सातवां अध्ययन—वीरकृष्णाराणीके पुत्र वीरकृष्णका है ।

(८) आठवां अध्ययन—रामकृष्णाराणीका पुत्र रामकृष्णका है ।

(९) नववां अध्ययन—पद्मश्रेणकृष्णाराणीके पुत्र पद्मश्रेणकृष्णकुमारका है ।

(१०) दशवां अध्ययन महाश्रेण कृष्णा राणीके पुत्र महाश्रेण कृष्णका है ॥ यह श्रेणिक राजाकी दश राणीयोंके दश पुत्र हैं. दशों पुत्र चेटकराजाके हाथसे दश दिनोमें मारा गया है. दशों राणीयोंने भगवानसे प्रश्न किया है भगवानने प्रथमाध्ययनकी माफीक उत्तर दीया है. दशों कुमार चौथी नरक गये हैं. महाविदेहमें दशों जीव मोक्ष जावेगा. काली आदि दशों राणीयों पुत्रके निमित्त वीर वचन सुन अन्तगढ दशांगके आठवा वर्गमें दीक्षा ले तपश्चर्या कर अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गइ हैं. इति निरयावलीका सूत्रके दश अध्ययन समाप्त हुवे

नोटः—दश दिनोमें दश भाइ खतम हो गये फिर उम

संग्रामका क्या हुवा, उसके लिये यहां पर भगवतीसूत्र शतक ७ उद्देशा ९ से सबन्ध लिखा जाता है.

नोट—जब दश दिनोंमें कोणक राजाके दशों योद्धा संग्राममें काम आगये तब कोणकने विचारा कि एक दीनका काम और है क्योंकि चेटक राजाका बाण अचुक है. जैसे दश दिनोंमें दश भाइयोंकी गति हुई है वह एक दिन मेरे लीये ही होगा वास्ते कुछ दूसरा उपाय सोचना चाहिये. ऐसा विचार कर कोणक राजाने अष्टम तप (तीन उपवास) कर स्मरण करने लगा कि अगर कीसी भी भवमें मुझे वचन दीया हो, वह इस वखत आके मुझे सहायता दो ऐसा स्मरण करनेसे 'चमरेन्द्र' और 'शक्रेन्द्र' यह दोनों और कोणक राजा कीसी भवमें तापस थे उस वखत इन दोनों इन्द्रोंने वचन दीया था, इस कारण दोनों इन्द्र आये, कोणकको बहुत समझाये कि यह चेटक राजा तुमारा नानाजी है अगर तूं जीत भी जायगा तो भी इसीके आगे द्वारा जैसाही होगा वास्ते इस अपना हठको छोड दे। इतना कहने पर भी कोणकने नहीं माना ओर इन्द्रोंसे कहा कि यह हमारा काम आपको करना ही होगा। इन्द्र वचनके अन्दर बन्धे हुवे थे। वास्ते कोणकका पक्ष करना ही पडा।

भगवती सूत्र—पहले दिन महाशीलाकंटक नामका संग्राम के अन्दर कोणक राजाके उदयण नामके हस्तीपर चम्मरढोलाता हुवा कोणक राजा बैठा और शक्रेन्द्र अगाडी एक अभेद नामका शस्त्र लेके बैठ गया था जिसीसे दूसरोंका बाणादि शस्त्र कोणकको नही लगे और कोणककी तरफसे वृण काट कर भी फेंके तो चेटक राजाकी सेना पर महाशीलाकी माफीक मालम होता था। इन्द्रकी सहायतासे प्रथम दिनके संग्राममें ८४००००० मनुष्योंका क्षय हुवा

इस संग्राममें कोणककी जय ओर चेटक तथा अठारा देशोंके राजाओंका पराजय हुआ था। प्रायः सर्व जीव नरक तथा तीर्थचर्में गये। दूसरे दिन भूताइन्द्र हस्ती पर, बीचमें कोणक राजा आगे शकेन्द्र पीछे चमरेन्द्र एवं तीन इन्द्र संग्राम करनेको गये इस संग्रामका नाम रथमुशल संग्राम था दूसरे दिन ९६००००० मनुष्योंकी हत्या हुई थी जिसमें १०००० जीव तो एक मच्छीकी कुक्षी में उत्पन्न हुये थे। एक वर्णनागनत्वों देवलोकमें और उसका बाल मित्री मनुष्य गतिमें गया शेष जीव बहुलता नरक तीर्थचर्म गतिमें उत्पन्न हुआ।

उत्तराध्ययन सूत्रकी टीकामें शेषाधिकार है तथा कीतनीक बातें श्रेणिक चरित्रमें भी है प्रसंगोपात कुछ यहां लिखी जाती है।

जब कासी-कोशाल देशके अठारा राजाओंके साथ चेटक राजाका पराजय हो गया तब इन्द्रने अपने स्थान जानेकी रजा मांगी। उस पर कोणक बोला कि मैं चक्रवर्ति हूं। इन्द्रोंने कहा कि चक्रवर्ति तो बारह हो चुके हैं, तेरहवा चक्रवर्ति न हुआ न होगा, यह सुनके कोणक बोला कि मैं तेरहवा चक्रवर्ति होऊंगा, वास्ते आप मुझे चौदा रत्न दीजीये दोनो इन्द्रोंने बहुतसा समझाया परन्तु कोणकने अपना हठको नहीं छोड़ा तब इन्द्रोंने एकेन्द्रियादि रत्नकृतव्वी बनाके दे दीया और अपना संवन्ध तोड़के, इन्द्र स्वस्थान गमन करते कह दीया कि अब हमको न बुलाना न हम आवेगे यह बात एक कथाके अन्दर है अगर कोणकने दिग्बिजयका प्रयाणके समय कृतव्य रत्न बनाया हो तो भी बन सक्ता है

जब चेटकराजाका दल कमजोर होगया और बहभि जान

गयाथा कि कोणककों इन्द्र साहिता कर रहा है । तब चेटकराजा अपनी शेष रही हुई सैना ले वैशाला नगरीमें प्रवेश कर नगरीका दरवाजा बंध कर दीया वैशाला नगरीमें श्री मुनिसुव्रत भगवानका स्थुभ था उसके प्रभावसे कोणकगजा नगरीका भंग करनेमें असमर्थ था वास्ते नगरीके बहार निवास कर बैठा था अठारा देशके राजा अपने अपने राजधानीपर चले गयेथे ।

बहलकुमार रात्रीके समय सीञ्चानकगन्ध हस्तीपर आरूढ हों, कोणकराजाकि सैना जो वैशाला नगरीके चोतर्फ घेरा दे रखाथा उसी सैनाके अन्दर आके बहुतसे सामन्तोंको मार डालता था, ऐसे कीतनेही दिन हो जानेसे राजा कोणकको खबर हुई तब कोणकने आगमनके रहस्तेके अन्दर खाड़ खोदाके अन्दर अग्नि प्रज्वलित कर उपर आछादीत करदीया इरादाथाकि इस रस्ते आते समय अग्निमें पड़के मर जायगा “ क्या कर्मोंकि विचित्र गति है. और कैसे अनर्थ कार्यकर्म कराते हैं ” रात्री समय बहलकुमार उसी रहस्तेसे आ रहाथा परन्तु हस्तीको जातिस्मरण ज्ञान होनेसे अग्निके स्थानपर आके वह ठेर गया बहलकुमारने बहुतसे अंकुश लगाया परन्तु हस्ती एक कदमभी आगे नहीं धरा बहलकुमार बोला रे हस्ती ! तेरे लिये इतना अनर्थ हुवा है अब तू मुझे इस समय क्यों उत्तर देता है यह सुनके हस्ती अपनी सृंढसे बहलकुमारको दूर रख. आप आगे चलता हुवा उस अच्छादित अग्निमें जा पड़ा शुभ ध्यानसे मरके देवगतिमें उत्पन्न हुवा. बहलकुमारकों देवता भगवानके समौसरणमें ले गया वह वहांपर दीक्षा धारण करली अठारा सरवालाहार जिस देवताने दीया था वह वापीस ले गया ।

पाठकों ! संसारकी वृत्तिकों ध्यान देके देखिये जिसहार और

हस्तिके लिये इतना अनर्थ हुवाथा वह हस्ती आगमे जल गया, हार देवता ले गया, वहलकुंमर दीक्षा धारण करली है। तथापि कोणक राजाका कोप शान्त नहीं हुवा।

कोणक राजा एक निमित्तियाकों बुलवायके पुच्छा कि हे नैमित्तिक इस वैशाल नगरीका भग केसे हो सका है, निमित्तियाने कहाकि हे राजन् कोइ प्रतित साधु हो वह इस नगरीकों भांग कर नेमें साहित हो सका है राजा कोणकने यह बात सुन एक कमल-लता वैश्याको बुलवाके उसको कहा कि कोइ तपस्वी साधुकों लावों, वैश्या राजाका आदेश पाके वहांसे साधुकि शोध करनेको गइ तों एक नदीके पास एक स्थानपर कुलवालुक नामका साधु ध्यान करताथा उस साधुका संबन्ध एसा है कि—

कुलवालुक साधु अपने वृद्ध गुरुके साथ तीर्थयात्रा करनेका गया था एक पर्वत उत्तरतों आगे गुरु चल रहेथे, कुशीष्यने पीच्छेसे एक पत्थर (बड़ीशीला) गुरुके पीछे डाली गुरुका आ-शुष्य अधिक होनेसे शीलाकों आति हुइ देख रहस्तेसे हुर हो गये, जब शिष्य आया तत्र गुरुने उपालभ दीयाकि हे दुरात्मन् तूं मेरेकों मारनेका विचार कीया था, जा कीसी औरतके योग्यसे तेरा चारित्र ब्रष्ट होगा एसा कहके उस कुपात्र शिष्यको निकाल दीया

वह शिष्य गुरुके वचन असत्य करनेकों एकान्त स्थानपर तपश्चर्या कर रहा था। वहांपर कमललता वैश्या आके साधुकों देखा वह तपस्वी साधु तीन दिनोंसे उतरके एक शीलाकों अपनि जवानसे तीनवार स्वाद लेके फीर तपश्चर्याकि भूमिकापर स्थित हो जाता था, वैश्याने उस शीलापर कुच्छ औषधिका प्रयोग (लेपन) कर दीया जब साधु आके उस शीलापर जवानसे स्वाद लेने लगा वह स्वाद मधुर होनेसे साधुको विचार हुवाकि

यहमेरे तपश्चर्याका प्रभाव है, उस औषधिके प्रयोगसे साधुकों टटी और उलटी इतनी होगई कि अपना होश भुल गया, तब वैश्याने उस साधुकि हीफाजितकर सचेतन किया। साधु उसका उपकार मानके बोला कि तेरे कुछ काम दो तो मुझे कहे, तेरे उपकार का बदला देऊ। वैश्या बोलीके चलीये। वस। राजा कोणके पास ले आइ, कोणकने कहा कि हे मुनि इस नगरीका भंग करा दो। वह साधु वहांसे नगरीमें गया नगरीके लोक १२ वर्ष हो जानेसे बहुत व्याकुल हो रहे थे। उस निमत्तीयाका रूप धारण करनेवाले साधुसे लोकोंने पुच्छा कि हे साधु इस नगरीको सुख कब होगा। उत्तर दिया कि यह मुनि सुव्रतस्वामिका स्थुभकों गिरा दोगे तब तुमको सुख होगा। सुखाभिलाषी लोकोंने उस स्थुभकों गिरा दिया। तब राजा कोणकने उस नगरीका भंग करना प्रारंभ कर दिया, मुनि अपना फर्ज अदा कर वहांसे चलधरा।

यह बात देख चेटकराजा एक कुँवाके अन्दर पड़ आपघात करना शुरू किया था, परन्तु भुवनपति देव उसको अपने भुवनमें ले गया वस। चेटकराजाने वहां पर ही अनसन कर देवगति को प्राप्त हो गये।

राजा कोणक निराश हो के चम्पानगरी चला गया, यह संसारकि स्थिति है कहां हार, कहां हस्ती, कहां वहलकुमर, कहां चेटकराजा, कहां कोणक, कहां पद्मावती राणी, क्रोड़ों मनुष्यों की हत्या होने पर भी कीस वस्तुका लाभ उठाया? इस लिये ही महान् पुरुषोंने इस संसारका परित्याग कर योगवृत्ति स्वीकार करी है।

चम्पानगरी आनेके बाद कोणक राजाको भगवान् वीर प्रभुका दर्शन हुवा और भगवानका उपदेशसे कोणकको इतना तों

असर हुआ कि भगवानका पूर्ण भक्त बन गया. उपपातिक सूत्र में ऐसा उल्लेख है कि कोणक राजाको ऐसा नियम था कि जबतक भगवान कहां विराजते हैं उसका निर्णय नहीं हो वहांतक मुहपे अन्न जलभी नहीं लेता था अर्थात् प्रतिदिन भगवानकि खबर मंगवाके ही भोजन करता था। जब भगवान चम्पा नगरी पधारनेथे तब बड़ा ही आडम्बरसे भगवानको वन्दन करनेको जाता था। इत्यादि पूर्ण भक्तिवान था। वन्दनाधिकारमे जहां तहां कोणक राजाकि औपमा दि जाती है. इसका सविस्तार व्याख्यान उचवाड़ सूत्रमे है।

अन्तिम अवस्था में कोणक राजा कृतव्य रत्नोंसे आप चक्रवर्त्ति हो देश साधन करनेको गया था तमरप्रभा गुफाके पास जाके दरवाजा खोलनेको दडरत्नसे कीमाड़ खोलने लगा. उम बखत देवताओंने कहा कि बारह चक्रवर्त्ति हो गया है तुम पीछे हटजावों नहीं तों यहां कोई उपद्रव होगा परन्तु भवितव्यताके आधिन हो कोणकने वह बात नहीं मानी तब अन्दरसे अग्निकि जाला निकली जीससे कोणक वहा ही कालकर छठी तमःप्रभा नरकमे जा पहुचा।

एक स्थलपर एमाभि उल्लेख है कि कोणकका जीव चौंदा भव कर मोक्ष जावेगा तत्त्व केवली गम्य।

प्रसंगोपात् संबंध समाप्त।

इति श्रीनिरयावलिकामूत्र सक्षित माग समाप्तम्।



१ कोणक १६ वर्ष कि अवस्थामें गजगात्री वेठाथा ३६ वर्षों कि सर्व आमुष्य थी। एमा उल्लेख स्थामें है।

अथश्री

कप्पवडिंसिया सूत्र.

—००००—

(दश अध्ययन)

प्रथमाध्ययन—चम्पा नगरी पुर्णभद्र उद्यान पुर्णभद्रयक्ष
कोणक राजा पद्मावती राणी श्रेणक राजाकि काली राणी जिसके
काली कुमार पुत्र इस सबका वर्णन प्रथम अध्ययनसे समझना ।

कालीकुमार के प्रभावति राणी. जिसको सिंह स्वप्न सूचित
पद्मनामका कुमारका जन्म हुवा माता पिताने बडाही महोत्सव
किया. यावत् युवक अवस्था होनेसे आठ राजकन्याओंके साथ
पाणिग्रहण करा दिया. यावत् पंचेन्द्रियके सुख भोगवते हुवे
काल निर्गमन कर रहे थे ।

भगवान वीर प्रभु अपने शिष्य मंडलके परिवारसे भव्य
जीवोंका उद्धार करते हुवे चम्पानगरी के पुर्णभद्र उद्यानमें पधारे ।

कोणक राजा बडाही उत्सावसे च्यार प्रकारकी सेना ले
भगवानको वन्दन करनेको जारहा था, नगर निवासी लोगभी
एकत्र मीलके भगवानको वन्दन निमित्त मध्य बजारमें आरहे थे.
इस मनुष्यों के वृन्द को पद्मकुमार देखके अपने अनुचरोंसे पुच्छा
कि आज चम्पानगरी के अन्दर क्या महोत्सव है ? अनुचरोंने
उत्तर दीया कि हे स्वामिन् आज भगवान वीर प्रभु पधारे हैं
वास्ते जनसमूह एकत्रहो भगवानको वन्दन करनेको जारहे हैं ।
यह सुनके पद्मकुमार भी च्यार अश्वोंके रथपर आरूढ़ हो भग-
वानको वन्दन करनेको सर्व लोकोंके साथमें गया भगवानको
प्रदिक्षणा दे वन्दना कर अपने अपने योग्य स्थानपर बैठ गये ।

भगवान् वीरप्रभुने उस विस्तारवाली परिषदाकों विचित्र प्रकारसे धर्मदेशना सुनाइ मौख्य यह उपदेश दीयाथा कि हे भव्य जीवो! इस घोर ससारके अन्दर परीभ्रमन करते हुवे प्राणी-योंकों मनुष्यजन्मादि सामग्री मीलना दुर्लभ्य है अगर कीसी पुन्योदयसे मील भी जावे तों उसकों सफल करना अति दुर्लभ्य है वास्ते यथाशक्ति व्रत प्रत्याख्यान कर अपनि आत्माकों निर्मल बनाना चाहिये । इत्यादि—

परिषदा वीरवाणीका अमृतपान कर यथाशक्ति त्याग वैराग धारण कर भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने अपने स्थानपर गमन करने लगे ।

पद्मकुमार भगवानकि देशना श्रवणकर परम वैरागको प्राप्त हुवा उठके भगवानकों वन्दन नमस्कार कर बोलाकि हे भगवान आपने फरमाया वह सत्य है मैं मेरे मातापितावोंकों पुच्छ आपकि समिप दीक्षा लेउंगा, भगवानने फरमाया “जहा सुख” जैसे गौतमकुँमरने मातापितावोंसे आज्ञा ले दीक्षा लीथी इसी माफीक पद्मकुमारभी मातापितावोंसे नम्रता पूर्वका आज्ञा प्राप्त करी. मातापितावोंने बड़ाही महोत्सव कर पद्मकुमारकों भगवानके पास दीक्षा दरादी । पद्म अनगार इर्यासमिति यावत् साधु बन गया तथा रूपके स्थविरोंके पास विनय भक्ति कर इग्यारा अह्नका अध्ययन कीया औरभी अनेक प्रकारकि तपश्चर्या कर अपने शरीरको खदककी माफक कृष बना दीया, अन्तिम एक मासका अनसन कर समाधि पूर्वक कालकर प्रथम सौधर्म देवलोकमें दोय सागरोपमकि स्थितिवाला देवता हुवा वह देवतोंके सुखोंका

१ द्रवता जग्याम उत्पन्न होते हैं उस समय अगुलके अमल्यातमें भाग प्रमाण अवगाहना होती है । अन्तर महर्तमें आहार पर्याप्ती, गरीर पर्याप्ती, इन्द्रिय पर्याप्ती, श्रामोश्वास पर्याप्ती, भाषा और मनपर्याप्ती साथही में बान्धते हैं वास्ते ज्ञानकारोंने

अनुभवकर महाविदेह क्षेत्रमे उत्तम जाति-कुलमे जन्म धारण कर फीर वहांभी केवलीप्ररूपीत धर्म सेवनकर दीक्षा ग्रहणकर केवल-ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा इति प्रथम अध्ययन समाप्तं ।

न०	कुमारके अध्ययन	माताका नाम	पिताका नाम	देवलोक गये	दीक्षाकाल
१	पद्म कुमार	पद्मावती	काली कुमार	सौधर्म देवलोक	५ वर्ष
२	महापद्म ,,	महापद्मावती	मुकाली ,,	इशान ,,	५ ,,
३	भद्र ,,	भद्रा	महाकाली,,	मनत्कुमार ,,	४ ,,
४	सुभद्र ,,	सुभद्रा	कृष्ण ,,	मोहन्त्र ,,	४ ,,
५	पद्मभद्र ,,	पद्मभद्रा	सुकृष्ण ,,	ब्रह्म ,,	४ ,,
६	पद्मश्रेण ,,	पद्मश्रेणा	महाश्रेण ,,	लान्तक ,,	३ ,,
७	पद्मगुल्म ,,	पद्मगुल्मा	वीरश्रेण ,,	महाशुक ,,	३ ,,
८	निलनिगु०,,	निलनिगुल्मा	रामकृष्ण ,,	महस ,,	३ ,,
९	आनन्द ,,	आनन्दा	पद्मश्रेणकृ०,,	प्राणत ,,	२ ,,
१०	नन्दन ,,	नन्दना	महाश्रेणकृ०,,	अच्युत ,,	२ ,,

यह दर्शो कुमार श्रेणक राजाके पोते हैं भगवान वीर प्रभुकी देशना सुन संसारका त्याग कर भगवानके पास दीक्षा ग्रहण कर अन्तिम एकेक मासका अनशन कर देवलोकमें गये हैं । वहांसे सीधे ही महाविदेह क्षेत्रमें मनुष्यभव कर फीर दीक्षा ग्रहण कर कर्मरीपुको जीत केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा. इति ।
इति श्री कप्पवर्डिसीया सूत्र संबन्धित सार समाप्तम् ।



पाच पर्याप्ती अन्तर महूर्तमें वान्धके एदकम युवकावय वारण कर लेना कहा है जहाँ देवपणे उत्पन्न होनेका अधिकार आवे वहापर एमाही समझना ।

अथश्री

पुष्पिण्या सूत्रम् ।



(दश अध्ययन)

(१) प्रथम अध्ययन । एक समयकी बात है कि श्रमण भगवान वीरप्रभु राजगृह नगरके गुणशील उद्यानमें पधारे । राजा श्रेणिकादि पुरवासी लोक भगवानको वन्दन करनेको गये । विद्याधर तथा चार निकायके देव भी भगवानकी अमृतमय देशनाभिलाषी हो वहा पर उपस्थित हुवे थे ।

भगवान वीरप्रभु उस बारह प्रकारकी परिषदाको विचित्र प्रकारका धर्म सुनाया श्रोतागण धर्मदेशना श्रवण कर त्याग वैराग्य प्रत्याख्यान आदि यथाशक्ति धारण कर स्वस्वस्थान गमन करते हुवे ।

उसी समयकी बात है कि च्यार हजार सामानिक देव, सोलाहजार आत्मरक्षक देव, तीन परिषदाके देवों च्यार महत्तरिक देवांगना सपरिवार अन्य भी चन्द्र वैमानवासी देवता देवीयोंके वृन्दमें बैठा हुवा ज्योतीषीयोंका राजा ज्योतीषीयोंका इन्द्र अपना चंद्रवत्स वैमानकी सौधर्मी सभामें अनेक प्रकारके गीत ग्यान वार्जित्त तथा नाटकादि देव सवन्धी ऋद्धिको भोगव रहा था ।

उस समय चन्द्र अवधिज्ञानसे इस जम्बुद्वीपके भरतक्षेत्रमें राजगृह नगरके गुणशीलोद्यानमें भगवान वीरप्रभुको विराजमान देखके आत्मप्रदेशोमें बडाही हर्षित हुवा, सिंहासनसे उठके जिस दिशामें भगवान विराजते थे उस दिशामें सात आठ कदम

सामने जाके भगवानको वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे भगवान आप वहां पर विराजमान हैं मैं यहां पर बैठा आपको वन्दन करता हूं. आप मेरी वन्दन स्वीकृत करावे। यहां पर सब अधिकार सूर्याभ देवताकी माफीक कहना। कारण देव आगमनके अधिकारमें सविस्तर अधिकार रायप्पसेनी सूत्र सूर्याभाधिकारमें ही कीया है. इतना विशेष है कि सुस्वर नामकी घंटा बजाई थी वैक्रयसे एक हजार योजन लंबा चौड़ा साड़ा बासठ योजन उचा वैमान बनाया था. पचवीस योजनकी उंची महंद्र ध्वजा थी. इत्यादि बहुतसे देवी देवताओंके वृन्दसे भगवानको वन्दन करनेको आया, वन्दन नमस्कार कर देशना सुनी फिर सूर्याभकी माफीक गौतमादि मुनियोंको भक्तिपूर्वक बत्तीस प्रकारका नाटक बतलाके भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने स्थान जानेको गमन किया।

भगवानसे गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे कुरुणासिन्धु यह चन्द्रमा इतने रूप कहांसे बनाये. कह प्रवेश कर दीये।

प्रभुने उत्तर दिया कि हे गौतम ! जेसे कुडागशाल (गुप्तघर) होती है उसके अन्दर मनुष्य प्रवेश भी हो सक्ता है और निकल भी सक्ता है इसी माफीक देवोंको भी वैक्रिय लब्धि है जिससे वैक्रिय शरीरसे अनेक रूप बनाय भी सके और पीछा प्रवेश भी कर सके।

पुन. गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे दयालु ! इस चन्द्रने पूर्वभवंमें इतना क्या पुण्य किया था कि जिसके जरिये यह देवरुद्धि प्राप्त हुई है ?

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम ! सुन। इस जम्बुद्विपका भरतक्षेत्रके अन्दर सावत्थी नामकी नगरी थी वहां पर जय-

शत्रु नामका राजा राज करता था उसी नगरीके अन्दर आग-
तिया नामका एक गाथापति वसता था वह बड़ा ही धनाढ्य
और नगरीमें एक प्रतिष्ठित था “ जेसे आनन्द गाथापति ”

उस समय तेबीसमें तीर्थकर पार्श्वनाथ प्रभु विहार करते
सावत्थी नगरीके कोष्टवनोद्यानमे पधारे राजादि सब लोग भग-
वानको वन्दन करनेको गये इधर आगतिया गाथापति इस
वातकों श्रवण कर वह भी भगवानको वन्दन करनेको गया । भग-
वानने धर्मदेशना फरमाइ संसारका असार पना और चारित्रिका
महत्व बतलाया. आगतिया गाथापति धर्म सुनके संसारकों अ-
सार जाण अपने जेष्टपुत्रकों गृहकार्यमें स्थापन कर आप भगदत्त
कि माफीक बड़े ही महोत्सवके साथ भगवानके पास च्यार महा-
व्रत रूप दीक्षा धारण करी ।

आगतिया मुनि पांचसमिति समता, तीन गुप्तीगुप्ता यावत्
ब्रह्मगुप्ति ब्रह्मचर्य व्रत पालन करता हुवा, तथा रूपके स्थवीरोंके
पास सामायिकादि इग्यारा अगका ज्ञानाभ्यास किया । बादमें
बहुतसी तपश्चर्या करते हुवे बहुत वर्षों तक चारित्रपर्याय पालन
करके अन्तमें पन्दरा दिनोंका अनसन किया, परन्तु जो उत्तर
गुणमें दोष^१ लगा था उसकी आलोचना नहीं करी वास्ते, विरा-
धिक अवस्थामें काल कर ज्योतिषियोंके इन्द्र ज्योतिषियोंके
राजा यह चन्द्रमा हुवा है पूर्वभवमे चारित्र ग्रहण करनेका यह
फल हुवा कि देवता सम्बन्धी रुद्धि ज्योती कान्ती यावत् देव भव
उदय हुवा है परन्तु साथमें विरोधि होनेसे ज्योतिषी होना पडा
है कारण आराधि साधुकि गति वैमानिक देवतावों कि है ।

१ मूल पाच महाव्रत है इसके मित्राय पिंडविशुद्धि तथा दश प्रत्याख्यान पाच
समिति प्रतिलेखनादि यह सर्व उत्तगुणमें है चन्द्र सूर्यने जो दोष लगाया था वह
उत्तगुणमें ही लगाया था ।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान् ! चन्द्रदेवको स्थिति कितनी है ।

हे गौतम ! एक पल्योपम और एकलक्ष वर्षकि स्थिति चन्द्रकी है ।

पुनः प्रश्न किया कि हे भगवान् ! यह चन्द्रदेव ज्योतिषीयों का इन्द्र यहांसे भव स्थिति आयुष्य क्षय होने पर कहां जावेगा ?

हे गौतम ! यहांसे आयुष्य क्षय कर चन्द्रदेव महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति-कुलके अन्दर जन्म धारण करेगा । भोगविलाससे विरक्त हो केवली प्ररूपीत धर्म श्रवण कर संसार त्याग कर दीक्षा ग्रहण करेगा । चार घनघाती कर्म क्षय कर केवलज्ञान प्राप्त कर सिधा ही मोक्ष जावेगा । इति प्रथम अध्ययन समाप्तम् ।

(२) दूसरा अध्ययनमें, ज्योतिषीयोंका इन्द्र सूर्यका अधिकार है चन्द्रकि माफीक सूर्यभि भगवान्को वन्दन करनेको आयाथा वत्तीस प्रकारका नाटक कियाथा, गौतमस्वामिकी पृच्छा भगवान्का उत्तर पूर्ववत् परन्तु सूर्य पूर्वभवमें सावत्थी नगरीका सुप्रतिष्ठ नामका गाथापति था । पार्श्वप्रभुके पास दीक्षा, इग्यारा अंगका ज्ञान, बहुत वर्ष दीक्षा पाली, अन्तिम आधा मासका अनसन, विराधि भावसे कालकर सूर्य हुआ है एक पल्योपम एक हजार वर्षकि स्थिति, वहांसे चक्रके महाविदेह क्षेत्रमें चन्द्रकि माफीक केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा इति द्वितीयाध्ययन समाप्तम् ॥

(३) तीसरा अध्ययन । भगवान् वीर प्रभु राजगृह नगर गुणशीला चैत्यके अन्दर पधारे राजादि वन्दनकों गया ।

चन्द्रकि माफीक महाशुक्र नामका गृह देवता भगवान्को वन्दन करने को आया यावत् वत्तीस प्रकारका नाटक कर वापिस चला गया ।

गौतमस्वामिने पुर्वभवकी पृच्छा करी

भगवानने उत्तर फरमाया कि हे गौतम ! इस जम्बुद्विप के भरत क्षेत्रमें बनारस नामकि नगरी थी । उस नगरी के अन्दर बडाही धनाढ्य च्यार वेद इतिहास पुराणका ज्ञाता सोमल नामका ब्राह्मण बसता था वह अपने ब्राह्मणोंका धर्म में बडाही श्रद्धावन्त था ।

उसी समय पार्श्व प्रभुका पधारणा बनारसी नगरी के उद्यानमें हुवा था च्यार प्रकारके देवता विद्याधर और राजादि भगवानको वन्दन करनेको आयाथा ।

भगवानके आगमन कि वार्ता सोमल ब्राह्मणने सुनके विचारा कि पार्श्वप्रभु यहापर पधारे हैं तो चलके अपने दीलके अन्दर जो जो शक है वह प्रश्न पुच्छे । एसा इगदा कर आप भगवानके पास गया (जैसे कि भगवतीसूत्रमें सोमल ब्राह्मण वीरप्रभुके पास गया था) परन्तु इतना विदोष है कि इसके साथ कोई शिष्य नहीं था ।

सोमल ब्राह्मण पार्श्वनाथ प्रभुके पास गया था, परन्तु वन्दन-नमस्कार नहीं करता हुवा प्रश्न किया ।

हे भगवान् ! आपके यात्रा है ? जपनि है ? अन्धावाध है ? फासुक विहार है ।

भगवानने उत्तर दिया हा सोमल ! हमारे यात्रा भी है जपनि भि है अन्धावाध भि है और फासुक विहार भी है ।

सोमलने कहा कि कोनमे कोनसे है ?

भगवानने कहा कि हे सोमल—

(१) हमारे यात्रा—जो कि तप नियम समय स्वध्याय ध्यान आवश्यकदि के अन्दर योगोंका व्यापार यत्न पुर्वक करना यह यात्रा है । यहां आदि शब्द में औरभी बोल समावेश हो सकते हैं ।

(२) जपनि हमारे दोय प्रकारकि है (१) इन्द्रियापेक्षा (२) नोइन्द्रियापेक्षा । जिस्में इन्द्रियापेक्षाका पांच भेद है (१) श्रोत्रेन्द्रिय (२) चक्षुइन्द्रिय (३) घ्राणेन्द्रिय (४) रसेन्द्रिय (५) स्पर्शेन्द्रिय यह पांचो इन्द्रिय स्व स्व विषयमें प्रवृत्ति करती हुइको ज्ञानके जरिये अपने कब्जे कर लेना इसको इन्द्रिय जपनि कहते है, और क्रोध मान माया लोभ उच्छेद हो गया है उसकि उदिरणा नही होती है अर्थात् इस इन्द्रिय और कषाय रूपी योथोको हम जीतलिये है ।

(३) अव्याबाध ? जे वायु पित कफ सन्निपात आदि सर्व रोग क्षय तथा उपसम है किन्तु उदिरणा नही है ।

(४) फासुक विहार । जहां आराम उद्यान देवकुल सभा पाणी वीगेरे के पर्व, जहां छि नपुंसक पशु आदि नहो यसी वस्ती हो वह हमारे फासुक विहार है ।

(प्र०) हे भगवान ? सरसव आपके भक्षण करणे योग्य है या अभक्ष है ?

(उ०) हे सोमल ? सरसव भक्षभी है तथा अभक्ष भी है ।

(प्र०) हे भगवान ! क्या कारण है ?

(उ०) हे सोमल ? सोमलको विशेष प्रतितिके लिये कहते है कि तुमारे ब्राह्मणोंके न्यायशास्त्रमें सरसव दो प्रकारके है (१) मित्र सरसवा (२) धान्य सरसवा । जिसमें मित्र सरसवाका तीन भेद है (१) साथमें जन्मा (२) साथमे वृद्धिहुइ (३) साथमें धूलादिमें खेलना । वह तीन हमारे भ्रमण निग्रन्थोंको अभक्ष है और

जो धान्य सरसव है वह दोय प्रकारके है (१) शख लगा हुवा अग्नि प्रमुखका । जिससे अचित हो जाता है । (२) शख नहीं लगा-हो (सचित) वह हमारे श्र० नि० अभक्ष है । जो शख लगाहुवा है उसका दो भेद है (१) पषणीक वेयालास दोषरहीत (२) अने-पणीक जो अनेसणीक है वह हमारे श्र० नि० अभक्ष है । जो पष-णीक है उसका दोय भेद है (१) याचीहुइ (२) अयाचीहुइ । जो अयाचीहुइ है वह श्र० नि० अभक्ष है । जो याचीहुइ है उसका दो भेद है (१) याचना कर्गनेपर भी दातार देवे वह लद्धिया और न-देवे वह अलद्धिया । जिसमें अलद्धिया तो श्र० नि० अभक्ष है और लद्धिया है वह भक्ष है इस वास्ते हे सोमल सरसव भक्षमि है अभक्षमि है ।

(प्र०) हे भगवान ! मासा आपको भक्ष है या अभक्ष है ?

(उ०) हे सोमल ! स्यात् भक्ष भी है स्यात् अभक्ष भी है ।

(प्र०) क्या कारण है ऐसा होनेका ?

(उ०) हे सोमल ! तुमारे ब्रह्मणोंके न्याय ग्रंथमें मासा दोय प्रकारके है (१) द्रव्यमासा (२) कालमासा, जिसमे कालमासा तो श्रावणमासा से यावत् आसाढमासा तक एव वारहमासा श्र० नि० अभक्ष है और जो द्रव्यमासा है जिस्का दोय भेद है (१) अर्थ-मासा (२) धान्नमासा । अर्थमासा तो जैसे सुवर्ण चादीके साथ तोल कीया जाता है वह श्र० नि० अभक्ष है और धान्नमासा । उडद) सरसवकी माफीक जो लद्धिया है वह भक्ष है । इसवास्ते हे मा-मल मासा भक्ष भी है अभक्ष भी है ।

(प्र०) हे भगवान ! कुलत्थ भक्ष है या अभक्ष है ।

(उ०) हे सोमल ? कुलत्थ भक्ष भी है अभक्ष भी है ।

(प्र०) हे भगवान ! ऐसा होनेका क्या कारण है ?

(उ०) हे सोमल ! तुमारे ब्राह्मणोंके न्यायशास्त्रमें कुलन्थ दिय प्रकारका कहा है (१) स्त्रिकुलन्थ (२) धान्न कुलन्थ । जिस्मे स्त्रिकुलन्थके तीन भेद है । कुलकन्या कुलवहु, कुलमाता, यह श्रमण निग्रन्थोंको अभक्ष है और धान्नकुलन्थ जो सरसव धान्नकि माफक जो लद्धिया है वह भक्ष है शेष अभक्ष है इसवास्ते हे सोमल कुलन्थ भक्ष भी है तथा अभक्ष भी है ।

(प्र०) हे भगवान ! आप एकाहो ? दायहो ? अश्रयहो ? अवेद हो ? अवस्थितहो ? अनेक भावभूतहो ?

(उ०) हां सोमल ! मैं एक भिहुं यावत् अनेक० ।

(प्र०) हे भगवान ! ऐसा होनेका क्या कारण है ।

(उ०) हे सोमल ! द्रव्यापेक्षामें एक हूं । ज्ञानदर्शनापेक्षामें दाय हूं । आत्मप्रदेशापेक्षामें अक्षय, अवेद, अवस्थित हूं० और उपयोग अपेक्षामें अनेक भावभूत हूं । कारण उपयोग लोकालोक व्याप्त है वास्ते हे सोमल एक भी मैं हु यावत् अनेक भावभूत भी मैं हु ।

इस प्रश्नोंका उत्तर श्रवणकर सोमल ब्राह्मण प्रतिबोधीत होगया । भगवान को वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे प्रभु ! मैं आपकी वाणीका प्यासा हूं वास्ते कृपाकर मुझे धर्म सुनावीं ।

भगवानने सोमलको विचित्र प्रकारका धर्म सुनाया सोमल धर्म श्रवणकर बोलाकि हे भगवान ! धन्य है आपके पास संसारीक उपाधियां छोड दीक्षा लेते हैं उन्हको ।

हे भगवान । मैं आपके पास दीक्षा लेनेमें तो असमर्थ हूं । किन्तु मैं आपकेपास श्रावकव्रत ग्रहन करुंगा । भगवानने फरमाया कि “ जहासुख ” सोमल ब्राह्मण परमेश्वर पार्श्वनाथजीके

समिप श्रावकव्रत ग्रहनकर भगवानको वन्दन नमस्कारकर अपने स्थानपर गमन करता हुआ ।

तत्पश्चात् पार्श्वप्रभु भी बनारसी नगरीके उद्यानसे अन्य जनपद० देशमें विहार कीया

भगवान पार्श्वप्रभु विहार करनेके बाद मैं कीतनेही समय बनारसी नगरीमें साधुवोका आगमन नहीं होनेसे सोमल ब्राह्मणकी श्रद्धा शीतल होती रहा, आखिर यह नतीजा हुआकि पूर्वकी माफिक (मम्यक्त्वका त्यागकर) मिथ्यान्वी बन गया ।

एक समय कि बात है कि सोमलको रात्रीकि बखत कुटम्ब-ध्यान करते हुवे एसा विचार हुआ कि मैं इस बनारसी नगरीके अन्दर पवित्र ब्राह्मणकुलमें जन्म लिया है विवाह-मादी करी है मेरे पुत्रभि हुआ है मैं वेद पुराणादिका पठनपाठनभि कीया है अश्वमेदादि पशु होमके यज्ञभि कराया है। वृद्ध ब्राह्मणोंको इक्षणादेके यज्ञस्थंभ भि रोपा है इत्यादि बहुतसे अच्छे अच्छे कार्य किया है अत्रीभि सूर्योदय होनेपर इस बनारसी नगरीके बाहार आग्रादि अनेक जातिके वृक्ष तथा लतावो पुष्प फलादि-चाला सुन्दर वगेचा वनाके नामम्बरीकरू । एसा विचारकर सूर्योदय क्रमसर एसाही कीया अर्थात् वगेचा तैयार करवायके उसकी वृद्धिके लिये संरक्षण करते हुवे, वह वगेचा स्वल्पही नम-यमें वृक्ष लता पुष्प फलकर अच्छा मनोहर बनगया । जिससे सोमल ब्राह्मणकि दुनियांमे तारीफ होने लग गई । तत्पश्चात् सोमलब्राह्मण एक समय रात्रीमें कुटम्ब चिंतवन करताहुवाको एसा विचार हुआ कि मैंने बहुतसे अच्छे अच्छे काम करलिया है यावत् जन्मसे लेके वगेचे तक । अब मुझे उचित है कि कल सूर्योदय होतेही बहुतसे तापसो संवन्धी भंडांपकरण वनवायके बहुतसे प्रकारका अशनादि भोजन वनवाके न्यातजातके लोकोंको भो-

जनप्रसाद करवायके मेरा जेष्ठपुत्रको गृहभार सुप्रतकरके । ताप
 सो संवन्धी, भंडोमत्त कारण, वनवाकर जो गंगा नदीपर रहेने-
 वाले तापस है उसके नाम (१) होमकरनेवाले (२) वस्त्र धारण
 करनेवाले (३) भूमि शयन करनेवाले (४) यज्ञ करनेवाले (५) ज-
 नोद्धारण करनेवाले (६) श्रद्धावान (७) ब्रह्मचारी (८) लोहेके
 उपकरणवाले (९) एक कमंडल रखनेवाले (१०) फलाहार (११)
 एकवार पाणीमें पेसनिक्कल भोजन करे (१२) एवं बहुतवार० (१३)
 स्वल्पकाल पाणीमे रहै (१४) दीर्घकाल रहै (१५) मटी घसके
 स्नान करे (१६) गंगाके दक्षिण तटपर रहेनेवाले (१७) एवं उत्तर
 तटपर रहेनेवाले (१८) संख वाजाके भोजन करे (१९) गृहस्थके
 कुलमे जाके भोजन करे (२०) मृगा मारके उसका भोजन करे (२१)
 हस्ती मारके उसका भोजन करे (२२) उर्ध्वदंड रखनेवाले (२३)
 दिशापोषण करनेवाले (२४) पाणीमे वसनेवाले (२५) वील गुफा-
 वानी (२६) वृक्षनिचे वसनेवाले (२७) वल्कलके वस्त्र वृक्षकि छा-
 लके वस्त्र धारण करनेवाले (२८) अंबु भक्षणकरे (२९) वायु भक्षण
 करे (३०) नेवाल भक्षण करे (३१) मूल कन्द त्वचा पत्र पुष्प फल
 बीजका भक्षण करनेवाले तथा सड़े हुं विध्वसे हुं ऐसा कन्द-
 मूल फल पुष्पादि भक्षण करनेवाले (३२) जलाभिषेक करनेवाले
 (३३) वंस कावड धारण करनेवाले (३४) आतापना लेनेवाले
 (३५) पंचाग्नि तापनेवाले (३६) ईंगाले कोलसे, कष्टशय्या इत्यादि
 जां कष्ट करनेवाले तापस है जिसके अन्दर जो दिशापोषण क-
 नेवाले तापस है उन्हींके पास मेरे तापसी दीक्षा लेना और सा-
 थमे ऐसा अभिग्रहभि करना, कि कल्पे मुझे जावजीव तक सूर्यके
 सन्मुख आतापना लेताहुवा छठ छठ पारणा करना आन्तरा रही-
 त, पारणाके दिन च्यागैतर्फ क्रमःसर दिशाओंके मालक देवीदेव
 है उन्हींका पोषण करना जैसे जिमरोज छठका पारणा आवे उस

रोज आतापनाकि भूमिसे निचा उतरणा वागलवख पहेरके अप-
 नि कुटी (जुपडी) से वांमकि कावड लेना पूर्वदिशीके मालक
 सोमनामके दिगपालकि आज्ञा लेना कि हे देव ! यह सोमल महा-
 नऋषि अगर तुमारी दिशासे जोकुच्छ कन्दमूलादि ग्रहन करे तो
 आज्ञा है । एसा कहके पूर्वदिशामें जाके वह कन्दमूलादिसे कावड
 भरके अपनि कुटीपे आना कावड वहांपर रख डाभका तृण उसके
 उपर रखे । एक डाभका तृण लेके गगानदीपर जाना वहांपर
 जलमज्जन जलाभिषेक, जलक्रीडाकर परमसूचि होके, जलकलस
 भर, उसपर डाभतृण रखके पीच्छा अपनि कुटीपर आना । वहापर
 एक वेलु रेतकी वेदिका बनाना, अग्न्यके काष्ठसे अग्नि प्रज्वलित
 करना समाधिके लकड़ी प्रक्षेप करना अग्निके दक्षिणपासे दंड-
 कमंडलादि सात उपकरण रखना, फीग आहुती देताहुआ घृत मधु
 तंदुल आदिका हांम करना इत्यादि प्रथाना करताहुवा बलीदा-
 न देनेके बाद वह कन्दमूलादिका भांजन करना एसा विचार सोम-
 लने रात्री समय किया जेसा विचार कियाथा वेनाहि सूर्योदय-
 होतेही आप तापसी दीक्षालेली छठ छठ पाग्णा प्रारंभ कग्दीया ।
 प्रथम छठके पारणा सब पूर्व बताइहुइ कियाकर फीग छठका निय-
 मकर आतापना लेने लगगया, जब दुसरा छठका पारणा आया तब
 वहही किया करी पग्नु वह दक्षिणदिशा यमलोकपाल कि आज्ञा
 लीथी । इसी माफीक तीसरे पाग्णे पग्नु पश्चिमदिशा बरूण
 लोकपालकी आज्ञा और चौथे पारणे उत्तरदिशा कुवेरदिगपा-
 लकि आज्ञा लीथी, इन्मीमाफीक पूर्वादि च्यारों दिशीमें क्रम'सर
 पाग्णा करताहुवा सोमल माहणऋषि विहार करता था ।

एक समयकि बात है कि सोमल माहणऋषि रात्री समयमें
 अनित्य जागृणा कग्ते हुवेको एसा विचार उत्पन्न हुवा कि मैं
 बनारसी नगरीके अच्छे ब्राह्मणकुलमे जन्म पाके सब अच्छे काम

कीया है यावत् तापसी दीक्षा लेली है तो अब मुझे सूर्योदय होतेही पूर्वसंगातीया तापस तथा पीच्छेसे संगती करनेवाला तापस औरभि आश्रमस्थितोंको पुच्छके वागलवस्त्र, वांसकि कावड लेके, काष्ठकि मुहपति मुहपर बन्धके उत्तरदिशाकि तर्फ मुह करके प्रस्थान करू ऐसा विचारकरा।

सूर्योदय होतेही अपने रात्रीमें कियाहुवा विचारमाफीक वागलवस्त्र पहेरके वांसकी कावड लेके. काष्ठकि मुहपतिसे मुहबन्धके उत्तरदीशा सन्मुख मुहकरके सोमल महाणऋषि चलना प्रारंभकीया उस समय औरभि अभिग्रह करलिया कि चलते चलते, जल आवे, स्थल आवे, पर्वत आवे, खाडआवे, दरी आवे विषमस्थान आवे अर्थात् कोई प्रकारका उपद्रव आवे तोभी. पीच्छा नही हटना. ऐसा अभिग्रहकर चला जाते जाते चरम पहोरहुवा उससमय अपने नियमानुस्सार अशोकवृक्षके निचे एक वेलुरेतीकी वेदका रची उसपर कावडधरी डाबतृण रखा आप गंगानदीमें जाके पूर्ववत् जलमज्जन जलक्रीडा करी फीर उस अशोकवृक्षके नीचे आके काष्ठकि मुहपतिसे मुहबन्ध लगाके चूपचाप बैठगया।

आदी रात्रीके समय सोमल ऋषिके पास एक देवता आया. वह देवता सोमलऋषिप्रते ऐसा बोलताहुवा। भो ! सोमल माहणऋषि ! तेरी प्रवृज्जा (अर्थात् यह तापसी दीक्षा) है वह दुष्ट प्रवृज्जा है. सोमलने सुना परन्तु कुच्छभी उतर न दीया, मौन करली। देवताने दुसरी-तीसरीवारकहा परन्तु सोमल इस बातपर ध्यान नही दीया। तब देव अपने स्थान चला गया.

सूर्योदय होतेही सोमल वागलके वस्त्र पहेर कावडादि उपकरण ले काष्ठकी मुहपतिसे मुहबन्ध उत्तरदिशाको स्वीकारकर चलना प्रारंभ करदीया, चलते चलते पीच्छलेपहोर सीतावनवृक्ष-

के निचे पूर्वकि रीती निवास कीया, देवता आया पूर्ववत् दोय ती-
नवार कहके अपने स्थान चलागया एवं तीसरेदिन अशोकवृक्षके
निचे वहांभी देवताने दोतीनवार कहा, चौथेदिन बडवृक्षके निचे
निवास किया वहांभी देव आया दोतीन दफे कहा. परन्तु सो-
मलतो मौनमेंही रहा. देव अपने स्थान चला गया । पांचमेदिन
उम्बरवृक्षके निचे सोमलने निवास कीया सब क्रिया पहेले दिन
के माफीक करी । रात्री समय देवता आया और बोलाकि हे
सोमल ! तेरी प्रवृज्जा हे सो दुष्ट प्रवृज्जा है पसा दोय तीनवार कहा.
इसपर सोमलमहाणऋषि विचार कियाकि, यह कोन है और
किसवास्ते मेरी उत्तम तापसी प्रवृज्जाको दुष्ट बतलाता है ?
वास्ते मुझे पुच्छना चाहिये. सोमल० उम देवप्रते पुच्छाकि तुम
मेरी उत्तम प्रवृज्जाको दुष्ट क्यों कहते हो ? उत्तरमे देवता जवाब
दियाकि हे सोमल पेस्तर तुमने पार्श्वनाथस्वामिके समिप श्रा-
वकके व्रत धारण कियाथा. बाद मे साधुवोंके न आनेसे मिथ्या-
न्वी लोकोंकि संगतकर मिथ्यात्वी बन यावत् यह तापसी दीक्षा
ले अज्ञान कष्टकर रहा है तो इसमे तुमकोक्या फायदा है तु-
साधु नाम धराके अनन्तजीवों सयुक्त कन्द मूलादिका भक्षण कर-
तेहे. अग्नि जलके आरम करतेहे. वास्ते तुमारी यह अज्ञान-
मय प्रवृज्जा दुष्टप्रवृज्जा है ।

सोमल देवताका वचन सुनके बोलाकि अब मेरी प्रवृज्जा
केसे अच्छी हो सकता है, अर्थात् मेरा आत्मकल्याण केसे हो-
सकता है ।

देवने कहा कि हे सोमल अगर तुं तेरा आत्मकल्याण करना
चाहता है तो जो पूर्व पार्श्वप्रभुकेपास श्रावकके वारह व्रत धारण
किये थे उसको अबी भि पालन करो और इस दुंगी कर्तव्यको

छोड़ दे. तब तुमारी सुन्दर प्रवृज्जा हो सकती है। देवने अपने ज्ञानसे सामलके अच्छे प्रणाम जान वन्दन नमस्कारकर निज-स्थानकों गमन करता हुवा।

सोमलने पूर्व ग्रहन किये हुवे श्रावकव्रतोंको पुनः स्वीकारकर अपनि श्रद्धाको मजबुत बनाके, पार्श्वप्रभुसे ग्रहन किया हुवा तत्त्वज्ञानमे रमणता करताहुवा विचरने लगा।

सोमल श्रावक बहुतसे चोथ छठ अठम अर्धमास मासखमणकी तपश्चर्या करता हुवा. बहुत कालतक श्रावकव्रत पालता हुवा अन्तिम आधा मास (१५ दिन) का अनसन किया परन्तु पहले जो मिथ्यात्वकी क्रिया करीथी उसकी आलोचना न करी, प्रायश्चित नलिया. विराधिक अवस्थामें कालकर महाशुक्र वैमान उत्पात सभाकि देवशय्यामें अंगुलके असंख्यात भागकि अवगाहनामे उत्पन्न हुवा, अन्तरमहुर्तमें पांचों पर्याप्तीको पूर्णकर युवक वय धारण करता हुवा देवभवका अनुभव करनेलगा।

हे गौतम ! यह महाशुक्र नामका गृह देवकों जो ऋद्धि ज्योती क्रान्ती मीली है यावत् उपभोगमें आइ है इसका मूल कारण पूर्व भवमें वीतरागकि आज्ञा संयुक्त श्रावकव्रत पालाथा। यद्यपि श्रावककी जघन्य सौधर्म देवलोक, उत्कृष्ट अच्युत देवलोककि गति है परन्तु सोमलने आलोचना न करनेसे ज्योतीषी देवों में उत्पन्न हुवा है। परन्तु यहांसे चवके महाविदेह क्षेत्रमें 'दृढपइ-न्ना' कि माफीक मोक्ष जावेगा इति तीसराध्ययन समाप्तम्।

(४) अध्ययन चोथा—राजग्रहनगर के गुणशीलोद्यानमें भगवान वीरप्रभुका आगमन हुवा राजा श्रेणकादि पौरजन भगवानको वन्दन करनेको गये।

उस समय च्यार हजार सामानिकदेव सोला हजार आत्म-

रक्षकदेव, तीन परिषदाके देव, चार महत्तरीक देवीयों और भि बहुपुत्तीया वैमानवासी देव देवीयोंके वृन्दसे परिवृत बहुपुत्तीया नामकि देवी सौधर्म देवलोकके बहुपुत्तीय वैमानकी सौधर्मी सभाके अन्दर नाना प्रकारके गीतग्यान नाटकादि देव-संबन्धी सुख भोगव रही थी, अन्यदा अवधिज्ञानसे आप जम्बुद्विपके भरतक्षेत्र राजग्रहनगरका गुणशीलोद्यानमे भगवान वीरप्रभुको विराजमान देख, हर्ष-मंतोष को प्राप्त हो सिंहासनसे उतर सात आठ कदम सन्मुख जाके वन्दन नमस्कार कर बोली कि, हे भगवान ! आप वहापर विराजते हैं मैं यहापर उपस्थित हो आपको वन्दन करती हूं आप सर्वज्ञ हैं मेरी वन्दन स्वीकार करावे ।

बहुपुत्तीयादेवीने भगवन्तको वन्दनकी तैयारी जैसे सूरियाभदेवने करीथी इसी माफीक करी । अपने अनुचर देवोंको आज्ञा दि कि तुम भगवानके पाम जाओ हमारा नाम गौत्र सुनाके वन्दन नमस्कार करके एक जोजन परिमाणका मडला तैयार करो जिसमे साफकर सुगन्धी जल पुष्प धूप आदिसे देव आने योग्य बनावों देव आज्ञा स्वीकारकर वहा गये और कहनेके माफीक सब कार्यकर वापीस आके आज्ञा सुप्रत कर दी

बहुपुत्तीयादेवी एकहजार जोजनका वैमान वनायक अपने सब परिवारवाले देवता देवीयोंको साथ ले भगवानके पास आई भगवानको वन्दन नमस्कारकर सेवा करने लगी

भगवानने उस बारह प्रकारकी परिषदाको विचित्र प्रकारका धर्म सुनाया । देशना सुन लोकोंने यथाशक्ति व्रतप्रत्याख्यान कर अपने अपने स्थान जानेकी तैयारी करी ।

बहुपुत्तीयादेवी भगवानमे धर्म सुन भगवानको वन्दन नम-

स्कार कर बोली कि हे भगवान ! आप सर्वज्ञ हो मेरी भक्तिको समय समय जानते हों परन्तु गौतमादि छदमस्थ मुनियोंको हम हमारी भक्तिपूर्वक बत्तीस प्रकारका नाटक बतलावेगी, भगवानने मौन रखी थी ।

भगवानने निषेध न करनेसे बहुपुत्तीयादेवी एकान्त जाके त्रै-
क्रिय समुदघातकर जीमणी भूजासे एकसो आठ देवकुमार डावी
भुजासे एकसो आठ देवकुमारी और भी बालक रूपवाले अनेक
देवदेवी वैक्रिय बनाये तथा ४९ जातिकं वार्जीत्र और उन्होंके व-
जानेवाला देवदेवी बनाके गौतमादि मुनियोंके आगे बत्तीस प्रका-
रका नाटककर अपना भक्तिभाव दर्शाया, तत्पश्चात् अपनी सर्व
ऋद्धिको शरीरमें प्रवेशकर भगवानको वन्दन नमस्कारकर अपने
स्थान गमन करती हुई ।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान ! यह बहुपुत्तीया-
देवी इतनि ऋद्धि कहाँसे निकाली और कहाँ प्रवेश करी ।

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम ! यहां वैक्रिय शरीरका
महत्त्व है कि जेसे कुडागशालामें मनुष्य प्रवेश भी करसक्ते हैं
और निकल भी सक्ते हैं । यह द्रष्टान्त रायपसेनीसूत्रमें सविस्तार
कहा गया है ।

गौतमस्वामीने औरभी प्रश्न किया कि हे करूणासिन्धु ! इस
बहुपुत्तीयादेवीने पुर्व भवमें ऐसा क्या पुन्य उपार्जन कियाथा कि
जिस्के जरिये इतनि ऋद्धि प्राप्त हुई है ।

भगवानने फरमाया कि हे गौतम ! इस जम्बुद्विपके भरतक्षे-
त्रमें बनारसी नगरीथी, उस नगरीके बाह्यर आम्रशाल नामका उ-
द्यान था, बनारसी नगरीके अन्दर भद्र नामका एक बडाही धना-
ढ्य सेठ (सार्थवाह) निवास करता था, उस भद्र सेठके सुभद्रा नाम-

की सेठाणि थी। वह अच्छी स्वरूपवान थी परन्तु बंध्या अर्थात्-
उसके पुत्रपुत्री कुच्छ भी नहीं था। एक समय सुभद्रा सेठाणी रा-
त्रीमें कुटुम्ब चिन्ता करती हुईको ऐसा विचार हुआ कि मैं मेरा
पतिके साथ पंचेन्द्रिय सबन्धी बहुत कालसे सुख भोगव रहीहु
परन्तु मेरे अभीतक एकभी पुत्रपुत्री नहीं हुआ है, वास्ते धन्य है
वह जगतमें कि जो अपने पुत्रकों जनम देती है-बालक्रीडा करा-
ती है-स्तनोंका दुध पीलाती है-गीतग्यानकर अपने मनुष्यभवको
सफल करती है, मैं जगतमें अधन्य अपुन्य अकृतार्थ हूं, मेरा ज-
न्मही निरर्थक है कि मेरेको एक भी बच्चा न हुआ ऐसा आर्त
ध्यान करने लगी।

उसी समयकी बात है कि बहुश्रुति बहुत परिवारसे विहा-
र करती हुई सुव्रताजी नामकी साध्विजी बनारसी नगरीमें पधारी
साध्विजी एक सिंघाड़ेसे भिक्षा निमित्त नगरीमें भ्रमन करती
सुभद्रा सेठाणीके बहा जा पहुंची। उस साध्विजीको आते हुवे देख
आप आसनसे उठ सात आठ कदम सामने जा वन्दन कर अपने
चाकामें ले जायके विविध प्रकारका अशन-पाण-स्वादिम खा-
दिम प्रतिलाभा (दानदीया) ' नितीझ लोगोमे बिनयभक्ति तथा
दान देनेका स्वाभाविक गुन होता है ' बादमे साध्विजीसे अर्ज
करी कि हे महाराज मैं मेरे पतिके साथ बहुत कालसे भोग भोग-
वनेपर भी मेरे एकभी पुत्रपुत्री नहीं हुआ है तो आप बहुत शास्त्रके
जानकर है, बहुतसे ग्राम नगरादिमें विचरते हैं तो मुझे कोइ
ऐसा मंत्र यंत्र तंत्र वमन विरेचन औषध भैसज्ज वतलावों कि मेरे
एकाद पुत्रपुत्री होवे जिससे मैं इस बध्यापणके कलकसे मुक्त
हो जाऊं। उत्तरमे साध्विजीने कहा कि हे सुभद्रा! हम श्रमणि निग्र-
न्थी इर्यासमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचारिणी हैं हमारेको ऐसा शब्द
श्रवणोद्वारा श्रवण करनाही मना है तो मुहसे कहना कहा रहा ?

हमलोग तो मोक्षमार्ग साधन करनेके लिये केवली प्ररूपीत धर्म सुनानेका व्यापार करते हैं। सुभद्राने कहा कि खेर! अपना धर्म-ही सुनाइये।

तब साध्विजीने उस पुत्रपीपासी सुभद्राको खड़े खड़े धर्म-सुनाना प्रारंभ किया है सुभद्रा! यह संसार असार है एकेक जीव जगतके सब जीवोंके साथ माताका भव, पिताका भव, पुत्रका भव, पुत्रीका भव इत्यादि अनन्ती अनन्तीवार मंत्रन्ध कीया है अनन्तीवार देवताओंकी ऋद्धि भोगधी है अनन्तीवार नरक निर्गन्दका दुःख भी महन किया है, परन्तु वीतरागका धर्म जिन जीवोंने अंगीकार नहीं कीया है वह जीव भविष्यके लिये ही इस संसारमें परिभ्रमन करता ही रहेगा, वास्ते हे सुभद्रा! तू इस संसारको अनित्य-असार समज वीतरागके धर्मको स्वीकार करता जीससे तेरा कल्याण हो इत्यादि।

यह शान्ति रसमय देशना सुन सुभद्र हर्ष-संतोषको प्राप्त हो बोली कि हे आर्य! आपने आज मुझे यह अपूर्व धर्म सुनाके अच्छी कृतार्थ करी है। हे आर्य! इतना तो मुझे विचार हुवा है कि जो प्राणी इस संसारके अन्दर दुःखी है, तृष्णाकि नदीमें झूल रहे है यह सब मोहनियकर्मकाही फल है। हे महाराज! आपका वचनमें श्रद्धा है मुझे प्रतित आइ है मेरे अन्तरआत्मामें स्वी हुइ है धन्य है आपके पाम दीक्षा लेते है। मैं इस बातमें तो असमर्थ हूँ परन्तु आपके पास मैं श्रावकधर्मको स्वीकार करूंगी।

साध्विजीने कहा कि हे वहन! सुखहो एसा करो परन्तु शुभ-कार्यमें विलम्ब करना ठीक नहीं है। इसपर सुभद्रा सेठानीने श्रावकके बारह व्रतको यथा इच्छा मर्यादकर धारण करलिया।

सुभद्राको श्रावकव्रत पालन करते कितनाएक काल निर्ग-

मन होनेसे यह भावना उत्पन्न हुई कि मैं इतने काल मेरे पतिके साथ भोग भोगवनेपर मेरे एकभी बालक न हुआ तो अब मुझे साध्वीजीके पास दीक्षा लेनाही ठीक है । ऐसा विचारकर अपने पति भद्रसेठसे पुच्छा कि मेरा विचार दीक्षालेनेका है आप मुझे आज्ञा दीरावे.

भद्रसेठने कहा हे सेठाणी ! दीक्षाका काम बड़ाहि कठिन है तुम हालमें मेरे साथ भोग भोगवों फीर भुक्तभोगी होनेपर दीक्षा लेना । इत्यादि बहुत समझाई परन्तु हठ करना स्त्रियोंके अन्दर एक स्वाभावीक गुण होताहै । वास्ते अपने पतिकी एकभी बातकों न मानि. तब भद्रसेठ दीक्षाका अच्छा मोहत्सवकर हजार पुरुष उठावे एसी शीविकाके अन्दर बैठके बड़ेही मोहत्सवके साथ साध्वीजीके उपासरे जाके अपनी इष्ट भार्याको साध्वियोंको शिष्य-णीरूप भिक्षा अर्पण करदी अर्थात् सुभद्रा सेठाणी सुव्रतासाध्वीजीके पास दीक्षा लेली । सुभद्राने पहले भी कुछ ज्ञान ध्यान नहीं कीया था अब भी ज्ञान ध्यान कुछ भी नहीं केवल पुत्रके दुःखके मारी. दुःखगर्भित वैरागसे दीक्षा ली थी पेस्तर एक स्वघरमें ही निवास करती थी अब तो अनेक श्रावक श्राविकावोंका घरोंमे गमनागमन करनेका अवसर प्राप्त हो गया था ।

सुभद्रासाध्वि आहारपाणी निमित्त गृहस्थ लोगोंके घरोंमें जाती है वहां गृहस्थोंके लडके लडकियोंको देख अपना स्नेहभावसे उसकों अपने उपासरेमें एकत्र करती है फीर उस बच्चोंके लिये बहुतसा पाणी स्नान करानेको अलताका रंग उस बच्चोंके हाथपग रंगनेको दुध दही खांड खाजा आदि अनेक पदार्थ उस बच्चोंके खीलानेके लिये तथा अनेक खेलखीलुने उस बच्चोंको खेलनेके लिये यह सब गृहस्थियोंके यहांसे याचना करलाना प्रारंभ करदीया । अर्थात् सुभद्रासाध्वि उस गृहस्थोंके लडके लड-

कीर्त्याको रमाडना खेलाना स्नानमज्जन कराना काजलटीकी करना इत्यादि घातिकर्ममें अपना दिन निर्गमन करने लगी

यह बात सुभद्रासाध्विजीकों खबर पड़ी तब सुभद्राको कहने लगी । हे आर्य ! अपने महाव्रतरूप दीक्षा ग्रहणकर श्रमणी निग्रन्थी गुप्त ब्रह्मचर्यव्रत पालन करनेवाली है तो अपनेको यह गृहस्थकार्य धृतीपणा करना नहीं कल्पते हैं इसपरभी तुमने यह क्या कार्य करना प्रारंभ किया है ! क्या तुमने इस कार्यके लिये ही दीक्षा ली है ? हे भद्र इस अकृत्यकार्य कि तुम आलोचना करो और आगेके लिये त्याग करो । पसा दोय तीनवार कहा परन्तु सुभद्रासाध्वि इस बातपर कुच्छ भि लक्ष नहीं दीया । इसपर सर्व साध्वियों उस सुभद्राको वार वार रोक टोक करनेलगी अर्थात् कहने लगी कि हे आर्य ! तुमने संसारको असार जानके त्याग किया है तो फिर यह संसारके कार्यको क्यों स्वीकार करती हो ? इत्यादि.

सुभद्रासाध्विने विचार किया कि जबतक मैं दीक्षा नहीं ली थी तबतक यह सब साध्वियों मेरा आदरसत्कार करती थी. आज मैं दीक्षा ग्रहण करनेके बाद मेरी अवहेलना निंदा घृणा कर मुझे वार वार रोक टोक करती है तो मुझे इन्हींके साथ ही क्यों ? रहना चाहिये कल एक दुसरा उपासरा कि याचना कर अपने वहांपर निवास कर देना । वस ! सुभद्राने एक उपासरा याचके आप वहांपर निवास कर दीया । अब तो कीसीका कहना भि न रहा । हटकना वरजना भि न रहा इसीसे स्वच्छंदे अपनी इच्छानुसार वरताव करनेवाली हो के गृहस्थोंके बालबच्चोंको लाना खेलाना रमाना स्नान मज्जन कराना इत्यादि कार्यमें मुर्च्छित बन गई । साधु आचारसेभी शीथिल हो गई । इस हालतमें बहुतसे वर्ष तपश्चर्यादिकर अन्तिम आधा मासका अनसन किया परन्तु

उस धातिकर्मके कार्यकी आलोचना न करती हुई विराधिभावमें कालकर सौधर्म देवलोकके बहुपुत्तीया वैमानमें बहुपुत्तीया देवीपणे उत्पन्न हुई हैं वहांपर च्यार पल्योपमकी स्थिति है।

हे भगवान् ! देवताओंमें पुत्रपुत्रीतो नहीं होते हैं फिर इस देवीका नाम बहुपुत्तीया कैसे हुआ !

हे गौतम ! यह देवी शक्रेन्द्रकी आज्ञाधारक है । जिस वखत शक्रेन्द्र इस देवीको बोलाते हैं उस समय पूर्वभवकी पीपासा-वालीदेवी बहुतसे देवकुँमर देवकुँमारी वनाके जाती है इसवास्ते देवताओंने भी इसका नाम बहुपुत्तीया रख दीया है ।

हे भगवान् ! यह बहुपुत्तीयादेवी यहांसे चबके कहां जावेगी ?

हे गौतम ! इसी जम्बुद्विपके भरतक्षेत्रमें विद्याचल नामका पर्वतके पास वैभिल नामका सन्निवेशके अन्दर एक ब्राह्मणकुलमें पुत्रीपणे जन्म लेगी उसका मातापिता मोहत्सवादि करता हुआ सोमा नाम रखेगा अच्छी सुन्दर स्वरूपयन्त होगी यह लडकी यौवन वय प्राप्त करेगी उस समय पुत्रीका मातापिता अपने कुलके भाणज रष्टकुटके साथ पाणीग्रहन करा देगा । रष्टकुट उस सोमा भार्याको बड़े ही हिफाजतके साथ रखेगा । सोमा भार्या अपने पति रष्टकुटके साथ मनुष्य संबधि भोग भोगवते प्रतिवर्ष एकेक युगलका जन्म होनेसे सोला वर्ष में उस सोमाब्राह्मणीके वत्तीस पुत्र पुत्रीयोंका जन्म होगा । जब सोमा उस पुत्र पुत्रीयोंका पुरण तौरपर पालन कर न सकेगा । वह वत्तीस बालक सोमामातासे कोइ दुद्ध मांगेगा कोइ खांड मांगेगा कोइ खाजा मांगेगा, कोइ हसेगा, कोइ छींकेगा, कोइ सोमाकों ताडना करेगा, कोइ तरज्जन करेगा कोइ घरमें

टटी करेगा. कोइ पेशाब करेगा. कोइ श्लेष्म करेगा इस पुत्र पुत्रीयोंके मारे सोमा महा दुःखणि होगी. उसका घर बडाही, दुर्गन्ध वाला होगा. इस बाल बच्चोंके अवादासे सौमा अपने पति रष्टकुटके साथ मनोइच्छित सुख भोगवनेमें असमर्थ होगी । उस समय सुव्रता नामकि साध्वी एक सिंघाडासे गौचरी आवेगी, उसको भिक्षा देके वह सोमा बोलेगी कि हे आर्य ! आप बहुत शास्त्रका जानकर हो मुझे बडाही दुःख है कि मैं इस पुत्र पुत्रीयोंके मारी मेरे पतिके साथ मनुष्य संबधि भोग भोगव नही सकती हु वास्ते कोइ ऐसा उपाय बतलावों कि अब मेरे बालक नहो इत्यादि, साध्वि पूर्ववत् केवली प्ररूपित धर्म सुनाया. सोमा धर्म सुन दीक्षा लेनेका विचार करेगी साध्विजीसे कहा कि मेरे पतिकी आज्ञा ले मैं दीक्षा लेहुगी । पतिसे पुच्छने पर ना कहेगा कारण माता दीक्षा ले तो बालकोंका पौषण कोन करे ।

सोमा साध्विजीके वन्दन करनेकों उपासरे जावेगी धर्मदेशना सुनेगी श्रावकधर्म वारह व्रत ग्रहन करेगी । जीवादि पदार्थका अच्छा ज्ञान करेगी ।

साध्वि वहांसे विहार करेगी. सोमा अच्छी जानकार हो जायगी. कितनेक समयके बाद वह सुव्रता साध्विजी फीर आवेगी. सोमा श्राविका वादनकों जावेगी धर्म देशना श्रवणकर अपने पतिकि अनुमति लेके उस साध्विजीके पास दीक्षा धारण करेगी. विनय भक्तिकर इग्यारा आंगका अभ्यास करेगी । बहुतसे चौथ छठ, अष्टम मासखमण अदमासखमणादि तपश्चर्या कर अन्तिम आलोचन कर आदा मासका अनसन कर समाधिमें काल कर सौधर्म देवलोकमें शक्रेन्द्रके सामानिक देव दो सागरोपमकि स्थितिमें देवपणे उत्पन्न होगी । वहांपर देवसंबन्धि सुखोंका

अनुभोगकर चवेगी वह महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जातिकुलमें अवतार लेगी वहां भी केवली प्ररूपित धर्म स्वीकार कर कर्मशत्रुओंका पराजय कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगी । इति चतुर्थाध्ययने समाप्तम् ।

(५) अध्ययन—भगवान् वीरप्रभु राजग्रहन करके गुणशीलोद्यान में विराजमान हैं परिषदाका भगवान्‌को वन्दन करनेको जाना भगवान्‌का धर्मदेशना देना यह सब पूर्ववत् समझना ।

उस समय सौधर्म कल्पके पूर्णभद्रवैमान में पूर्णभद्रदेव अपने देव देवीयोंके साथ भोगविलास नाटक आदि देव संवधि सुख भोगव रहाथा ।

पूर्णभद्र देव अवधिज्ञानसे भगवान्‌को देखा सूरियाभदेवकि माफीक भगवान्‌को वन्दन करनेको आना. वतीस प्रकारका नाटक कर पीच्छा अपने स्थानपर गमन करना । गौतमस्वामिका पूर्वभव पृच्छाका प्रश्न करना उसपर भगवान्‌के मुखार्विन्दसे उत्तर का देना यह सर्व पूर्वकि माफिक समझना ।

परन्तु पूर्णभद्र पूर्वभवमें । मणिवति नगरी चन्द्रोत्तर उद्यान. पूर्णभद्र नामका बड़ा धनाढ्य गाथापति. स्थिर भगवान्‌का आगमन पूर्णभद्र धर्मदेशना श्रवण करना जेष्ट पुत्रको गृहभार सुप्रतकर आप दीक्षा ग्रहन करके इग्यार अंगका ज्ञानाभ्यासकर अन्तिम आलोचना पूर्वक एक मासका अनसन कर समाधि पूर्वक काल कर सौधर्म देवलोकमे पुर्णभद्र देव हुवा है ।

हे भगवान् ! यह पुर्णभद्र देव यहांसे चवके कहा जावेगा ?

हे गौतम ! महा विदेहक्षेत्रमें उत्तम जाति कुलके अन्दर जन्म धारणकर केवली पररूपित धर्मको अंगीकार कर, दीक्षा धारणकर. केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा इति पांचमाध्ययन समाप्तम् ।

(६) इसी माफीक मणिभद्र देवका अध्ययन भी समझना. यह भि पुर्वभवमें मणिवति नगरीमें मणिभद्र गाथापतिथा स्थि-
चरोंके पास दीक्षा लेके सौधर्म कल्पमे देवता हुवाथा. वहांसे
महाविदेहमें मोक्ष जावेगा इति । ६ ।

(७) एवं दत्तदेव (८) बलनाम देव (९) शिवदेव (१०)
अनादीत देव पुर्वभवमें सब गाथा पति थे दीक्षा ले सौधर्म देव-
लोकमें देव हुवे हैं. भगवानकों वन्दन करनेको गयेथे, वत्तीस
प्रकारके नाटके कर भक्ति करीथी देवभवसे चवके महा विदेह
क्षेत्रमें सब मोक्ष जावेगा इति । १० ।

॥ इति श्री पुष्पिया नामका सूत्रका संचिप्त सार ॥



॥ अथश्री ॥

पुष्पचूलिया सूत्रका संक्षिप्त सार.

(दश अध्ययन)

(१) प्रथम अध्ययन । श्री वीरप्रभु अपने शिष्यमण्डलके परिवारसे एक समय राजग्रह नगरके गुणशीलोद्यानमें पधारे. च्यार जातिके देवता, विद्याधर, राजा श्रेणक और नगरनिवासी लोक भगवानकों वन्दन करनेको आये ।

उस समय सौधर्मकल्पके, श्रीवतंस वैमानमें च्यार हजार सामानिक देव, सोलाहजार आत्म रक्षक देव, च्यार महत्तरिक देवीयों और भी स्ववैमानवासी देवदेवीयोंके अन्दर गीतग्यान नाटकादि देव सवन्धी भोग भोगवती श्रीनामकि देवी अवधिज्ञान से भगवानकों देख यावत् बहु पुत्तीयादेवीकि माफीक भगवानकों वन्दन करनेको गइ बतीस प्रकारका नाटककर अपने स्थानपर गमन किया ।

गीतमस्वामिने उस श्रीदेवीका पूर्वभव पुच्छा ।

भगवानने फरमाया । कि इसी राजग्रह नगरके अन्दर जय-शत्रुराजा राज करता था उस समयकि बात है कि इस नगरीमे बडाही धनाढ्य और नगरमे प्रतिष्ठित एक सुदर्शन नामका गाथा-पति निवास करता था उसके प्राया नामकि भार्या थी और दम्प-तिसे उत्पन्न हुइ भूता नामकि पुत्री थी वह पुत्री केसी थी के यु-वकहोनेपरभी वृद्धवय सादृश जिस्का शरीर झंझरसा दीखाइ देता

था जिस्का कटिका भाग नम गया था जघा पतली पड गई थी-
स्तनका अदर्श आकार अर्थात् वीलकुलही दीखाई नही देता था
इत्यादि, जिस्कों कोइभी पुरुष परणनेकि इच्छाभी नही करता था

उसी समय, निलवर्ण, नौ-कर (हाथ) परिमाण शरीर, देवा-
दिसे पुजित तेवीसवां तीर्थकर श्री पार्श्वनाथ प्रभु सोल हजार
मुनि अडतीस हजार साध्वियोंके परिवारसे पृथ्वी मंडलकों प-
चित्र करते हुवे राजग्रहोद्यानमें पधारे । राजादि सर्व लोक भग-
वानकों वन्दन करनेको गये ।

यह वात भूतानेभी सुनी अपने माता पिताकि आज्ञा ले
स्नान मज्जनकर च्यार अश्वका रथ तैयार करवाके बहुतसे दास
दासीयां नोकर चाकरोंके परिवारसे राजग्रह नगरके मध्यभागसे
निकलके वगेचेमें आइ भगवानके अतिशय देखके रथसे निचे
उत्तर पांचाभिगमसे भगवानकों वन्दन नमस्कार कर सेवा क-
रने लगी.

उस विस्तारवाली परिषदाकों भगवानने विचित्र प्रकारसे
धर्मदेशना सुनाइ अन्तिम भगवानने फरमायाकि हे भव्यजीवों !
ससारके अन्दर जीव-सुख-दुःख राजारंक रोगी निरोगी, स्वरूप-
कुरूपवान, धनाढ्य दालीद्र उच गौत्र निच गौत्र इत्यादि प्राप्त करते
हैं वह सब पुर्व उपार्जन किये हुवे सुभासुभ कर्मोंकाही फल है ।
वास्ते पेस्तर कर्मस्वरूपको ठीक ठीक समझके नवा कर्म आनेके
आश्रव द्वार हैं उसकों रोकों ओर तपश्चर्या कर पुराणे कर्मोंकों
क्षय करो तांके पुन इस संसारमे आनाही न पडे इत्यादि ।

देशना श्रवण कर परिषदा आनन्दीत हो यथाशक्ति व्रत प्र-
त्याख्यान कर वन्दन नमस्कार स्तुति करते हुवे स्व स्व स्थान
गमन करने लगे ।

भूताकुमारी देशना श्रवण कर हर्ष संतुष्ट हो बोलीकि हे भगवान आपका केहना सत्य है सुख और दुःख पुर्वकृत कर्मोंकाही फल है परन्तु अपने कर्म क्षय करनेका भी उपाय अच्छा बतलाया है मैं उस रहस्तेकों सचे दीलसे श्रद्धा है मुझे प्रतितभी आइ है आपका केहना मेरे अन्तर आत्मामें रूच भी गया है हे करुणा सिन्धु ! मैं मेरे मातापितावोंकों पुच्छके आपकि समिप दीक्षा ग्रहण करुंगा । भगवानने फरमाया ' जहा सुखम् ' भूता भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने रथ परारूढ हो अपने घरपर आइ । मातापितावोंसे अर्ज करीकि मैं आज भगवानकि अमृतमय देशना सुन संसारसे भयभ्रात हुइ हु अगर आप आज्ञा देवे तौ मैं भगवानके पास दीक्षा ग्रहण कर मेरी आत्माका कल्याण करूँ मातापितावोंने कहाकि खुशीसे दीक्षा लों ।

नोट—संसारकी केसी स्वार्थवृत्ति होती है इस पुत्रीके साथ मातापिताका स्वार्थ नहीं था बल्के इसीकों कोइ परणताभी नहीं था इस हालतमे खुशीने आज्ञा देदीथी ।

भूताका दीक्षा लेनेका दील होते ही मातापितावोंने (लग्नके बदलेमे) बड़ा भागी दीक्षा महोत्सवकर हजार मनुष्य उठावे एसी सेविकाके अन्दर भूताको घेठा कर बड़ाही आडम्बरके साथ भगवानके पास आये और भगवानसे वन्दन कर अर्ज करीकि है प्रभु यह मेरी पुत्री आपकी देगना सुन संसारसे भयभ्रात हो आपके पास दीक्षा लेना चाहति है हे दयालु ! मैं आपको शिष्यणी रूपभिक्षा देता हु आप इमे स्वीकार करावे

भूताने अपने वस्त्र भूषण अपने मातापिताकोंदे मुनिवेषको धारणकर भगवानके समिप आके नम्रता पुर्वक अर्ज करी है भगवान संसारके अन्दर अलीता (जन्म) पलिता (मृत्यु) का म-

हान् दुःख है जैसे किसी गाथापतिके गृह जलता हो-उसके अन्दरसे असार वस्तु छोड़के सार वस्तु निकाल लेते हैं वह सार-वस्तु गृहस्थोंको सुखमे सहायता भूत हो जाती है ऐसे मैं भी असार संसार पदार्थोंको छोड़ संयम सार ग्रहण करती हु इत्यादि वीनती करी ।

भगवानने उस भूताको चार महाव्रतरूप दीक्षा देके पुष्प-चूला नामकि साध्विजीको सुप्रत करदि ।

भूतासाध्वि दीक्षा लेनेके बाद फासुक पाणी लाके कवी हाथ धोवे, कवी पग धोवे, कवी खांख धोवे, कवी स्तन धोवे, कवी मुख नाक आंखे शिर आदि धोना तथा जहांपर बैठे उठे वहांपर प्रथम पाणीके छडकाव करना इत्यादि शरीरकि सुश्रुषा करना प्रारंभ कर दीया ।

पुष्पचूलासाध्विजी भूतामाध्विसे कहाकि हे आर्य ! अपने श्रमणी नियन्त्री है अपनेको शरीरकि सुश्रुषा करना नहीं कल्पता है तथापि तुमने यह क्या ढंग मंड रखा है कि कवी हाथ धोती है कवी पग धोती है यावत् शिर धोती है हे साध्वी ! इन अकृत्य कार्य कि आलोचन करो और आइंदासे ऐसे कार्यका परित्याग कर्गो, ऐसा गुरुणीजीके कथन को आदर न करती हुई भूताने अपना अकृत्य कार्यको चालु ही रखा । इसपर बहुतसी साध्वियों उस भूताको रोकटोक करने लगी हे साध्वि ! तूं बडेही आढम्बरसे दीक्षा ग्रहण करीथी तों अब इस तुच्छ सुखोंके लिये भगवान आज्ञाकि विराधि हो अपने मीला हुवा चारित्र चुडामणिकों क्यों खो रही है ?

गुरुणिजी तथा अन्य साध्वियोंकि हितशिक्षाको नहीं मानती सोमाकि माफीक दुसरा उपासराके अन्दर निवासकर स्व-

इच्छा स्वच्छंदे पासन्थपणे विहार करती हुई बहुत वर्षों तक तप-
श्चर्या कर अन्तमे आदा मासका अनसनकर पापस्थान अनाआलो-
चीत कालकर सौधर्म देवलोकमें श्रीवतंस वैमानमें श्री देवीपणे
उत्पन्न हुई हैं वहां च्यार पल्योपमका आयुष्य पुरण कर महावि-
देह क्षेत्रमें उत्तम जाति कुलमें उत्पन्न होगा केवली परूपित धर्म
स्वीकार कर दीक्षा ग्रहन करेगी शुद्ध चारित्र पालके केवलज्ञान
प्राप्त कर मोक्ष जावेगी इति प्रथमाध्ययनं समाप्तम् ।

एवं हूरीदेवी, धृतिदेवी, कीर्तिदेवी, बुद्धिदेवी, लक्ष्मिदेवी,
शलादेवी, सुरादेवी, रसादेवी, गन्धादेवी यह दशों देवीयों भ-
गवानकों वन्दन करनेकों आइ त्रतीस प्रकारका नाटक किया.
गौतमस्वामि इन्होंके पूर्वभवकि पुच्छा करी भगवानने उत्तर
फरमाया दशों पूर्व भवमें गाथापतियोंके पुत्रीयों थी जेसेकि भूता.
दशों पार्श्वनाथ प्रभुके पास दिक्षा ग्रहन कर शरीरकि सुश्रुषा
कर विराधि हो सौधर्म देवलोक गइ वहांसे चवके महाविदेह
क्षेत्रमें आराधिपद ग्रहन कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगी ।
इति दशाध्ययन ।

॥ इति पुष्पचूलिया सूत्र संचिप्त मार समाप्तम् ॥



॥ अथश्री ॥

विन्हिदसा सूत्र संक्षिप्तसार ।

(बारहा अध्ययन.)

(१) प्रथम अध्ययन—चतुर्थ आराके अन्तिम परमेश्वर नेमिनाथप्रभु इस भूमंडलपर विहार करतेथे उस समयकि बात है कि, द्वारकानगरी, रेवन्तगिरि पर्वत् . नन्दनवनोद्यान, सुर-
प्पिय यक्षका यक्षायतन, श्रीकृष्णराजा मपरिवार. इस सबका वर्णन गौतम कुंमराध्ययनसे देखों ।

उम द्वारकानगरीमे महान् प्राक्रमी बलदेव नामका राजाथा
उम बलदेवराजाके रेवन्ती नामकि राणी महिलागुण संयुक्त थी।

एक समय रेवन्ती राणी अपनि सुखशय्याके अन्दर सिं-
हका स्वप्न देखा यावत् कुमरका जन्म मोहत्सव कर निषेढ नाम
रखाथा ७२ कला प्रविण होनेसे ५० राजकन्याओंके साथ पाणि
ग्रहन दत्ता दायचों यावत् आनन्द पुर्वक संसारके सुख भोगव
रहाथा जेसे गौतमाध्ययने विस्तारपुर्व लिखा है वास्ते वहांसे
देखना चाहिये ।

यादवकुल शृंगार देवादिके पूजनिय बाबीसवे तीर्थकर श्री
नेमिनाथ भगवानका पधारना द्वारकानगरीके नन्दनवनमें हुवा ।

श्रीकृष्ण आदि सब लोक मपरिवार भगवानकों वन्दन
करनेको गया उस समय निषेढकुंमर भी गौतम कि माफीक
वन्दन करनेकों गये । भगवानने उम विशाल परिषदाकों विचित्र

प्रकारसे धर्मदेशना दी अन्तमे फरमाया कि हे भव्य जीवों इस संसारके अन्दर पौद्गलीक, अस्थिर सुखोंको, दुनिया सुख मान रही है परन्तु वस्तुत्व यह एक दुःखका घर है वास्ते आत्मतत्त्व वस्तुको पेछान इस क्रमे सुखोंका त्यागकर अपने अवाधिन सुखोंको ग्रहन करों अक्षय सुखोंको प्राप्त करनेवालेको पेस्तर चारित्र राजासे मीलना चाहिये अर्थात् दीक्षा लेना चाहिये । इत्यादि ।

आतागण देशना सुन यथाशक्ति व्रत प्रत्याख्यान ग्रहनकर भगवानको वन्दन नमस्कार कर निज स्थान गमन करते हुवे ।

निषेढकुमर देशना सुन वन्दन नमन कर बोला कि हे भगवान आप फरमाया वह सत्य है यह नाशमान पौद्गलीक सुख दुःखोंका खजाना ही है । हे प्रभु धन्य है जो राजा महाराजा सेठ सेनापति जोकि आपके समीप दीक्षा लेते हैं हे दयालु मैं दीक्षा लेनेमे असमर्थ हु परन्तु मैं आपकी समीप श्रावकधर्म अर्थात् वारहव्रत ग्रहन करुंगा । भगवानने फरमाया कि “जहासुखम्”

निषेढकुमर स्वइच्छा मर्याद रखके श्रावकके वारह व्रत धारण कर भगवानको वन्दन न० कर अपने रथ परारूढ हो अपने स्थान पर चला गया ।

भगवान नेमिनाथ प्रभुका जेष्ठ शिष्य वरदत्त नामका मुनि भगवानको वन्दन नमस्कार कर प्रश्न करता हुवा कि हे प्रभो ! यह निषेढ कुमर पुर्व भवमें क्या पुन्य किया है कि बहुतसे लोगोको प्रिय लगता है सुन्दर स्वरूप यज्ञ कीर्ति आदि सामग्री प्राप्त हुई है ।

भगवानने फरमायाकि हे वरदत्त ! इस जम्बुद्विपके भरतक्षे-

उमें धन धान्यसे समृद्ध ऐसा राइसडा नामका नगर था, जिसके बाह्यार मेघवनोद्यान, मणिदत्त नामके यक्षका सुन्दर यक्षायतन था ।

उस नगरमे बडाही प्राक्रमी न्यायशील प्रजापालक महाबल नामका राजा राज करता था । जिस राजाके महिला गुण संयुक्त सुशीला पद्मावती नामकि रांणी थी । उस राणीके सिंह स्वप्न सूचित कुंमरका जन्म हुवा । अनेक गहोत्सव कर कुंमरका नाम 'वीरंगत्त' दीया था सुख पुर्वक चम्पकलताकि माफीक वृद्धिकों प्राप्त होता बहोत्तर कलामे निपुण हो गया ।

जब वीरंगत्त कुंमरकि युवक अवस्था हुइ देखके राजाने वत्तीस राज कन्यावोंके साथ पाणिग्रहण करा दिया । इतनाही दत्त आया कुंमर निरावाधित सुख भोगव रहाथा कि जिसकों काल जानेकि खबरही नही थी ।

उसी समय केसी श्रमणके माफीक बहु श्रुति बहुत शिष्योंके परिवारसे प्रवृत्त सिद्धार्थ नामका आचार्य महाराज उस रौंहीसडे नगरके उद्यानमें पधारे । राजादि नगरलोक और वीरंगत्त कुंमर आचार्य महाराजकों वन्दन करनेकों गये । आचार्यश्रीने विस्तार पुर्वक धर्मदेशना प्रदान करी । परिपदा यथाशक्ति न्याग वैराग धारण कर विसर्जन हुइ ।

वीरंगत्त राजकुमार, देशना सुन परम वैराग रंगमें रंगाहुवा माता-पिताकि आज्ञा पुर्वक बडेही मोहत्सवके साथ आचार्यश्रीके पास दीक्षा ग्रहण करी इर्याममिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य व्रत पालन करने लगा विशेष विनय भक्ति कर स्थिवरोंसे इग्यारा अगका ज्ञानाभ्यास कीया । विचित्र प्रकार तपश्चर्या कर अन्तमे आलोचना पुर्वक ४५ वर्ष दीक्षा पालके दोय मासका अनसन कर

समाधि पूर्वक काल कर पांचवां ब्रह्मदेवलोकमें दश सागरोपमकि स्थितिके स्थान देवतापणे उत्पन्न हुवा । वहांसे आयुष्य पूर्ण कर इस द्वारकानगरीमें बलदेवराजाकि रेवन्ती नाम की राणीके पुत्र-पणे उत्पन्न हुवा है हे वरदत्त पूर्व भवमें तप संयमका यह प्रत्यक्ष फल मीला है ।

वरदत्तमुनिने प्रश्न कीयाकि हे भगवान यह निषेढकुंमर आपके पास दीक्षा लेगा ? भगवानने उत्तर दीयाकि हा यह वर-दत्त मेरे पास दीक्षा लेगा । ऐसा सुन वरदत्तमुनि भगवानकों वन्दन नमस्कार कर आत्मध्यानमें रमनता करने लगा । अन्यदा भगवान वहांसे विहार कर व अन्य देशमें विचरने लगे ।

निषेढकुंमर श्रावक होनेपर जाना है जीवाजीव पुन्य पाप आश्रव संवर निर्जरा बन्ध मोक्ष तथा अधिकरणादि क्रियाके भेदोंको समझा है यावत् । श्रावक व्रतोंका निर्मल पालन करने लगा ।

एक समय चतुर्दशी आदि पर्व तीथीके रोज पौषदशालामे युवदु कुमारकि माफीक ' पौषदकर धर्म चिंतवन करतों ' यह भावना व्याप्त हुईकि धन्य है जिस ग्राम नगर यावत् जहापर नेमिनाथप्रभु विहार करते हैं अर्थात् उस जमीनकों धन्य है कि जहांपर भगवान चरण रखते हैं । एवं धन्य है जिस राजा महाराजा सेठ सेनापतिकों की जो भगवानके समीप दीक्षा लेते हैं । धन्य है जो भगवानके समीप श्रावक व्रत धारण करते हैं । धन्य है जो भगवानकि देशना श्रवण करते हैं । अगर भगवान यहांपर पधार जावे तों मैं भगवानके पास दीक्षा ग्रहण करू ऐसा विचार रात्रीमें हुवाथा ।

सूर्योदय होते ही भगवान पधारणे कि वधाइ आगइ, राजा प्रजा और निषेढकुंमर भगवानकों वन्दन करनेको गया भगवा-

नने देशना दी. निषेढकुंमर देशना सुनि. मातापिता कि आज्ञा प्राप्त कर बडे ही आडम्बरके साथ मातापिताने थावचा पुत्र कुंमर कि माफीक मोहत्सव कर भगवानके समिप दीक्षा दीरादी। निषेढमुनि सामायिकादि इग्यारा अगका ज्ञानाभ्यास कर पुर्ण नौ वर्ष दीक्षा पाल अन्तिम आलोचना पुर्वक इक्वीस दिनका अनसनकर समाधि सहीत कालकर सर्वार्थसिद्ध नामका महावैमान तेतीस सागरोपमकि स्थितिमें देवपणे उत्पन्न हुवा।

वहां देवताचौसे आयुष्य पुर्णकर महाविदेहक्षेत्रमें उत्तम जातिकुल विशुद्ध वंशमे कुमरपणे उत्पन्न होगा भोगोंसे अरुची होगा केवली प्ररूपित धर्म स्वीकारकर, दीक्षा ग्रहनकर घौर तपश्चर्या करेगा जिस कार्यके लिये वह दीक्षाके परिसह सहन करेगा उस कार्यको साधन करलेगा अर्थात् केवलज्ञान प्राप्तकर अन्तिम श्वासोश्वास ओर इस ' संसारका त्यागकर मोक्ष पधार ' जावेगा इति प्रथम अध्ययन समाप्त।

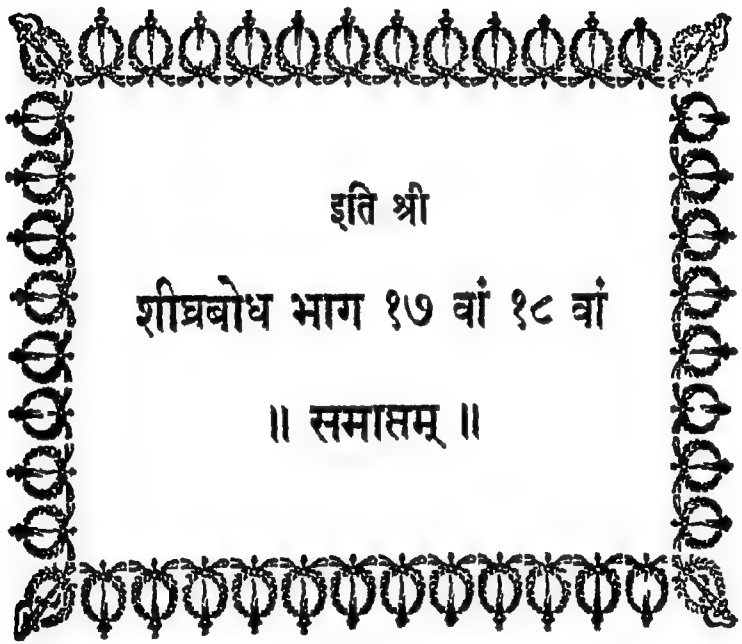
इसी माफीक (२) अनिवहकुंमर (३) वहकुंमर (४) अगति-कुंमर (५) युक्तिकुंमर (६) दशरथकुंमर (७) दृढरथकुंमर (८) महाधणुकुंमर (९) सप्तधणुकुंमर (१०) दशधणुकुंमर (११) नाम-कुंमर (१२) शतधणुकुंमर।

यह बारहकुंमर बलदेवराजाकि रेवन्तीराणीके पुत्र हैं पचास पचास अन्तेवर त्याग श्री नेमिनाथ प्रभु पासे दीक्षा ले अन्तिम सर्वार्थसिद्ध वैमान गये थे वहांसे चवके महाविदेह क्षेत्रमें निषेढकी माफीक सब मोक्ष जावेगा।

इति श्री विन्दिदसास्त्रका संचित्त सार समाप्तम्.







इति श्री

शीघ्रबोध भाग १७ वां १८ वां

॥ समाप्तम् ॥

प्रस्तावना.



इस समय जैनशासन में प्रायः ४५ आगम माने जाते हैं।
यथा—यारह अग, बारह उपाग, दश पयन्ना, छे छेद, चार मूल,
नदी और अनुयोग द्वार एव ४५

यहा पर हम छे छेद सूत्रों के विषय में ही कुछ लिखना
चाहते हैं। लघु निगिथ, महानिगिथ, और पचकल्प इन तीन सूत्रों
के मूल कर्ता पचम गणधर सौधर्मस्वामी हैं तथा बृहत्कल्प, व्यवहार
और दशाश्रुतस्कन्ध इन तीन सूत्रों के मूल कर्ता भद्रबाहु स्वामी हैं।
इन सूत्रों पर निर्युक्ति, भाष्य, बृहत्भाष्य, चूर्णि, अवचूरी और
टिप्पनादि भिन्न २ आचार्योंने रचे हैं

इन छे छेदोंमें प्रायः साधु, साध्वीयोके आचार, गोचार, कल्प,
क्रिया और कायदादि मार्गोंका प्रतिपादन किया है इसके साथ २
द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव, उत्सर्ग, अपवादादि मार्गोंकाभी समयानुसार
निरूपण किया है और इन छे छेदोंके पठन पाठनका अधिकार
उन्हींको है जो गुरुगम्यता पूर्वक गभीर शैलीसे स्याद्वादमार्गको अच्छी
तरहसे जाने हुवे हैं और गीतार्थ महात्मा हैं और वेही अपने शिष्योंको
योग्यता पूर्वक अध्ययन व पठन पाठन करवाने हैं ।

भगवान् वीरप्रभुका हुक्म है कि जबतक आचाराग और लघु-
निगिथ सूत्रोंका ज्ञानकार न हो तबतक उन मुनिराजोंको आगेवान

होके विहार करना, भिक्षाटन करना और व्याख्यान देना नहीं कल्पता।

आचाराग, लघुनिशिथ सूत्रसे अनभिज्ञ साधु यदि पूर्वोक्त कार्य करे तो उसे चतुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है। और गच्छनायक आचार्यादि उक्त अज्ञात साधुवोको पूर्वोक्त कार्योंके विषय आज्ञा भी न दे। और यदि दे तो उन आज्ञा देनेवालोकोभी चतुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है। इसलिये सर्व साधु साध्वियोंको चाहिये कि वे योग्यता पूर्वक गुरुगमतासे इन छे छेदोका अवश्य पठन पाठन करें, विना इनके अध्ययन किये साधु मार्गका यथावत् पालन भी नहीं कर सकते। कारण जबतक जिस वस्तुका यथावत् ज्ञान न हो उसका पालन भी ठीक ठीक कैसे हो सक्ता है?

अगर कोई शीथिलचारी खुद स्वच्छन्दताको स्वीकार कर अपने साधु साध्वियोंको आचारके अन्धकारमें रख अपनी मन मानी प्रवृत्ति करना चाहे, उसको यह कहना आसान होगा कि साधु साध्वियोंको छेदसूत्र न पढ़ाने चाहिये। उनसे यह पूछा जाय कि छेदसूत्र है किस लिये? अगर ऐसाही होता तो चौरासी आगमोंमेंसे पैंतालीश आगमका पठन पाठन न रखकर उन चालीसका ही रख देते तो क्या हरज थी?

अब सवाल यह रहा कि छेद सूत्रोंमें कइ बातें ऐसी अपवाद हैं कि वह अल्पज्ञोको नहीं पढ़ाई जाती (समाधान) मूल सूत्रोंमें तो ऐसी कोईभी अपवादकी बात नहीं है कि जो साधुवोको न पढ़ाई

जाय अगर भाष्य चूर्णि आदि विवरणोंमें द्रव्य क्षेत्र समयानुसार दुष्कालादिके कारणसे अपवाद मार्गका प्रतिपादन किया है वह “असक्त प्ररिहार” उस विकट अवस्थाके लिये ही है परन्तु सूत्रोंमें “सुत्थो खलु पढमो” ऐसामी तो उल्लेख है कि प्रथम सूत्र और सूत्रका शब्दार्थ कहना. इस आदेशसे अगर मूल सूत्र और सूत्रका शब्दार्थसे ही शिष्यको छेद सूत्रोंकी वाचना दे तो क्या हर्ज है? क्योंकि इतने-मे मुनियोंको अपने मार्गका मामान्यत बोध हो सक्ता है.

वहोतसे ग्रन्थोंमें छेदसूत्रोंके परिमाणकी आवश्यकता होनेपर मूल सूत्रोंका पाठ लिख उसका शब्दार्थ कर देते हैं इस तरह अगर सम्पूर्ण छेद सूत्रोंकी भाषा कर दी जाय तो मेरे ख्यालसे कोई प्रकारकी हानी नहीं है, बल्कि अज्ञानके अन्धेरेमें गिरे हुवे महात्माओंके लिये सूर्यके समान प्रकाश होगा

दूसरा सवाल यह रहा कि छेदसूत्रोंके पठन पाठनके अधिकारी केवल मुनिराज ही होते हे और छपवाके प्रसिद्ध करा दिये जानेपर सर्व साधारण (श्रावक) लोकभी उनके पढनेके अधिकारी हो जावेंगे. इस बातके लिये फिकर करनेकी आवश्यकता नहीं है. यह कायदा जबकि सूत्रोंकी मालकी अपने पास थी. याने सूत्र अपनेही कवजेमें रक्खे हुवे थे, तब तकचल सकती थी, परन्तु आज वे सूत्र हाथोहाथ दिखाई देते है तो फिर इस बातकी दाक्षिण्यता क्यों? अन्य लोक भी जैन-शास्त्रोंको पढते है तो फिर श्रावक लोगोंने ही क्या नुकसान किया है कि उनको सूत्रोंकी भाषा भी पढनेका अधिकार नहीं.

सूत्रोंमें ऐसा भी पाठ दिखाई देता है कि भगवान् वीरप्रभुने बहुतसे साधु, साध्वि, श्रावक, श्राविका, देव और देवांगनाओंकी परिषदमें इन सूत्रोंका व्याख्यान किया है अगर ऐसा है तो फिर दूसरे पढ़ेंगे यह भ्राति ही क्यों होनी चाहिये ?

छेदसूत्रोंमें जैसे विशेषतासे साधुवोके आचारका प्रतिपादन है, वैसे सामान्यतासे श्रावकोंके आचारका भी व्याख्यान है श्रावकोंके सम्यक्त्व प्रतिपादनका अधिकार जैसा छेदसूत्रोंमें है, वैसे सायद ही दूसरे सूत्रोंमें होगा और श्रावकोंकी ग्यारह प्रतिमाका सविस्तार तथा गुरुकी तेतीस आशातना टालना और किसी आचार्यको पदवीका देना वह योग्य न होनेपर पट्टिका छोड़ना तथा आलोचना करवाना इत्यादि आचार छेदसूत्रोंमें हैं. इसलिये श्रावकभी सुननेके अधिकारी हो सकते हैं.

अब तीसरा सवाल यह रहा की श्रावकलोक मूल सूत्र वाचनेके अधिकारी हैं या नहीं ? इस विषयमें हम इतना ही कहेंगे कि हम इन छेदसूत्रोंकी केवल भाषाही लिखना चाहते हैं. और भाषाका अधिकारी हरएक मनुष्य हो सक्ता है.

प्रसंगतः इन छेदसूत्रोंका कितनाक विभाग भिन्न २ पुस्तकोंद्वारा प्रकाशित हो चुका है. जैसे सेनप्रश्न, हीरप्रश्न, प्रश्नोत्तरमाला, प्रश्नोत्तरचिन्तामणी, विशेषशतक, गणधरसार्द्धशतक और प्रश्नोत्तरसार्द्धशतकादि ग्रन्थोंमें आवश्यकता होनेपर इन छेदसूत्रोंके कातिपय मूलपाठोंको उद्धृत कर उनका शब्दार्थ और विस्तारार्थसे उल्लेख किया है.

इससे जैन समाजको बड़ाही लाभ हुआ और यह प्रवृत्ति भव्यात्मावो के बोधके लिये ही की गई थी

इस लिये अब क्रमशः सम्पूर्ण सूत्रोंको भाषाद्वारा प्रकाशित करवा दिया जाय तो विशेष लाभ होगा, इसी हेतुसे इन सूत्रोंकी भाषा की जाती है इसको लिखते समय हमको यह भी दक्षिण्यता न रखनी चाहिये कि सूत्रोंमें बड़े ही उच्च कोटीसे मूर्तिमार्गको बतलाया है और इस समय हमसे ऐसा कठिन मार्ग पल नहीं सकता, इसलिये इन सूत्रोंकी भाषा प्रकाशित न करे आज हम जितना पालते हैं, भविष्यमें मठ सहननवालोमें इतनाभी पलना कठिन होगा, तथापि सूत्र तो यही रहेंगे शास्त्रकारोंने यह भी फरमाया है कि “जं सकंतं करह जं न सकंतं सदह, सदह माणो जीवो पावई सासयठाणं” भावार्थ—जितना बने उतना करना चाहिये, अगर जो न बन सके उसके लिये श्रद्धा रखनी चाहिये, श्रद्धा रखनेहीसे जीवोंको शाश्वत स्थानकी प्राप्ति हो सकती है.

उत्कृष्ट मुनिमार्गका जो प्रतिपादन आचाराग, सूत्रकृताग, प्रश्नव्याकरण, ओघनिर्युक्ति, पिडनिर्युक्ति आदि सूत्रोंके छपनेमें जाहेर हो चुका है, तो फिर दूसरे सूत्रोंका तो कहनाही क्या ?

कितनीक तो रुढ़ी आतियें पड़ जाती है अगर उसे दीर्घ द्रष्टीसे देखा जाय तो मिवाय नुकसानके दूसरा कोई भी लाभ नहीं है

हम हमारे पाठक वर्गसे अनुरोध करते हैं कि आप एक दफे

इन शीघ्रबोधकेभागोको क्रमश आद्योपान्त पढीये. इसके पढनेसे आपको ज्ञात हो जायगा कि सूत्रोमे ऐसा कौनसा विषय है कि जो जन-समाजके पढने योग्य नही है? अर्थात् वीतरागकी वाणी भव्यजीवोका उद्धार करनेके लिये एक असाधारण कारण है, इसके आराधन करने-हीसे भव्यजीवोको अक्षय सुखकी प्राप्ति हुई है—होती है—ओर होगी.

अन्तमे पाठकोसे मेरा यह निवेदन है कि छद्मस्थोसे भूल होनेका स्वाभाविक नियम है. जिसपर मेरे सरीखे अल्पज्ञसे भूल हो इसमें आश्चर्य ही क्या है? परन्तु सज्जन जन मेरी भूलकी अगर सूचना देगे तो मे उनका उपकार मान कर उमे स्वीकार करुंगा और द्वितीयावृत्तिमे सुधारा वधारा कर दिया जावेगा

इत्यलम्—

लेखक.



। श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला पुष्प नं ६२ ।

। श्रीककसुरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः ।

शीघ्रबोध ज्ञाग १ एवां.



श्रीबृहत्कल्पसूत्रका संक्षिप्त सार.



(उद्देशा ६ छे.)

प्रथम १ उद्देशा—इम उद्देशामें मुख्य साधु साध्वीयोंका आचारकल्प है । जो कर्मबंधके हेतु और संयमको बाध करनेवाले पदार्थ है, उसको निषेध करते हुवे शास्त्रकारोंने “ नो कप्पइ ” अथात् नहि कल्पते, और संयमके जो साधक पदार्थ है, उसको “ कप्पइ ” अथात् यह कल्पते है । वह दोनो प्रकार “ नो कप्पइ ” “ कप्पइ ” इसी उद्देशामें कहेंगे । यथा:—

(१) नहि कल्पै—साधु साध्वीयोंको कच्चा तालवृक्षका फल ग्रहण करना न कल्पै । भावार्थ—यहां मूलसूत्रमें तालवृक्षका फल कहा है यह किसी देश विशेषका है । क्यों कि भिन्न भिन्न देशमें भिन्न २ भाषा होती है । एक देशमें एक वृक्षका अमुक नाम है, तो दुसरे देशमें उसी वृक्षका अन्यही

नाम प्रचलित है। यहां पर तालवृक्षके फलकी आकृति लंबी और गोल समझनी चाहिये। प्रचलित भाषामें जैसी केलेकी आकृति होती है। साधु साध्वीयोंको ऐसा कच्चा फल लेना नहि कल्पै।

(२) कल्पै—साधु साध्वीयोंको कच्चा तालवृक्षका फल, जो उस फलकों छेदन भेदन करके निर्जाव कर दीया है, अथात् वह अचित्त हो गया हो तो लेना कल्पै।

(३) कल्पै—साधुओंको पका तालवृक्षका फल; चाहे वह छेदन भेदन कीया हुवा हो, चाहे छेदन भेदन न भी कीया हो, कारण—वह पका हुवा फल अचित्त होता है।

(४) नहि कल्पै—साध्वीयोंको पका तालवृक्षका फल, जो उसकों छेदन भेदन नहि कीया हो, कारण—उस पूर्ण फलकी आकृति लंबी और गोल होती है।

(५) कल्पै—साध्वीयोंको पका तालवृक्षका फल, जिसको छेदन भेदन कीया हो, वह भी विधिसंयुक्त छेदन भेदन कीया हुवा हो, अथात् उस फल ऊभा नही चीरता हुवा, बीचमेंसे टुकड़े किये गये हो, ऐसा फल लेना कल्पै।

(६) कल्पै—साधुओंको निम्न लिखित १६ स्थानों, शहरपना (कोट) संयुक्त और शहरके बहार वस्ती न हो, अर्थात् उस शहरका विभाग अलग नहीं हुवे ऐसा ग्रामादिमें साधुओंको शीतोष्णकालमें एक मास रहना कल्पै।

१६ स्थानोंके नाम.—

- (१) ग्राम—जहां रहनेवाले लोगोंकी संख्या स्वल्प है, खान, पान, भाषा हलकी है. और जहांपर ठहरनेसे बुद्धिमानोंकी बुद्धि मलिन हो जाती है, वो ग्राम कहा जाता है।
- (२) आकर—जहांपर सोना, चांदी और रत्नोंकी खाणों हो।
- (३) नगर—शहरपना (कोट) से संयुक्त होके गोलाकार हो, वो नगर कहा जाता है और लम्बी जादा, चौड़ी कम हो वो नगरी कही जाती है।
- (४) खेड—धूलकोट तथा खाइ संयुक्त हो।
- (५) करवट—जहांपर कुत्तित मनुष्यों वसते हैं।
- (६) पट्टण—जहांपर व्यापारी लोगोंका विशेष निवास हो।
 (१) गीनतीसें नालीयरादि (२) तोलसें गुल शर्करादि,
 (३) मापसे कपडा कीनारी इत्यादि, (४) परीक्षासें रत्नादि-ऐसा चार प्रकारके पदार्थ मिले और विक्रयमी हो सके, उसे पट्टण कहते हैं।
- (७) मंडप—जिसके बहार अढाइ अढाइ कोशपर ग्राम न हो।
- (८) द्वीपीमुख—जहापर जल और स्थलका दोनों रस्ता मौजुद हो।
- (९) आश्रम—जहांपर तापसोंका बहुत आश्रम हो।
- (१०) सन्निवेश—बड़े नगरके पासमें वस्ती हो।

- (११) निगम—जहांपर प्रायः वैश्य लोगोंकी अधिक वस्ती हो ।
 (१२) राजधानी—जहांपर खास करके राजाकी राजधानी हो ।
 (१३) संवहन—जहांपर प्रायः किरसानादिककी वस्ती हो ।
 (१४) घोषांसि—जहांपर प्रायः घोषी लोगों वस्ते हो ।
 (१५) एशीयां—जहांपर आये गये मुसाफिर ठहरते हैं ।
 (१६) पुडभोय—जहां खेतीवाडीके लीये अन्य ग्रामोंसे लोगों आकरके वास करते हो ।

भावार्थ—एक माससे अधिक रहनेसे गृहस्थ लोगोंका अधिक परिचय होता है और जिससे राग द्वेषकी वृद्धि होती है। सुखशीलीयापना बढ जाता हैं । वास्ते तन्दुरस्तीके कारन बिना मुनिकों शीतोष्ण कालमें एक माससे अधिक नहि ठहरना ।

(७) पूर्वोक्त १६ गढ, कोट शहरपनासे संयुक्त हो । कोटके बहार पुरा आदि अन्य वस्ती हो, ऐसे स्थानमें साधुको शीतोष्ण कालमें दोय मास रहेना कल्पै, एक मास कोटकी अंदर और एक मास कोटकी बहार; परंतु एक मास अन्दर रहे वहां भिक्षा अन्दर करे, और बहार रहे तब भिक्षा बहारकी करे । अगर अन्दर एक मास रहेते हुवे एक रोजही बहारकी भिक्षा करी हो, तो अन्दर और बहार दोनो स्थानमें एकही मास रहेना कल्पनीय है । अगर अन्दर एक मास रहके बहार

रहते हुवे अन्दरकी भिन्ना लेवे, तो कल्पातिक्रम दोष लगता है । वास्ते जहां रहे वहांकी भिन्ना करनेकीही आज्ञा है ।

(८) पूर्वोक्त १६ स्थानोंकी बहार बस्ती न हो, तो शीतोष्णकालमें साध्वीयोंको दो मास रहेना कल्पै, भावना पूर्ववत् ।

(९) पूर्वोक्त १६ स्थान कोट संयुक्त हो, बहार पुरादि बस्ती हो, तो शीतोष्ण कालमें साध्वीयोंको चार मास रहेना कल्पै । दो मास कोटकी अन्दर और दो मास कोटकी बहार । अन्दर रहे वहांतक भिन्ना अन्दर करे और बहार रहे वहांतक भिन्ना बहार करे ।

(१०) पूर्वोक्त ग्रामादिके एक कोट, एक गढ, एकही दरवाजा, एकही निकाश, प्रवेशका रस्ता हो, ऐसा ग्रामादिमें साधु, साध्वीयोंको एकत्र रहेना उचित नहि । कारण—दिन और रात्रिमें स्थंडिलादिकके लीये ग्रामसे बहार जाना हो, तो एकही दरवाजेसे आने जानेमें परिचय बढता है, इस लीये लोकापवाद और शासन लघुतादि दोषोंका संभव है ।

(११) पूर्वोक्त ग्रामादिके बहुतसे दरवाजे हो, निकास, प्रवेशके बहुतसे रस्ते हो, वहांपर साधु, साध्वी, एक ग्राममें निवास कर सकते हैं । कारण—उन्हेंको आने जानेको अलग अलग रस्ता मिल सकता है ।

(१२) बाजारकी अन्दर, व्यापारीयोंकी दुकानकी

अन्दर, चोरा (हथाइकी बैठक), चौकके मकानमें और जहां-पर दोय तीन च्यार तथा बहुतसे रस्ते एकत्र होते हो, ऐसे मकानमें साध्वीयोंको उतरना और स्वल्प या बहुत काल ठहरना उचित नहीं हैं । कारण ऐसे स्थानोंमें रहनेसे ब्रह्मचर्यकी गुप्ति (रक्षा) रहनी मुश्कील हैं ।

भावार्थ—जहांपर बहुतसे लोगोंका गमनागमन हो रहा है, वहांपर साध्वीयोंको ठहरना उचित नहीं है ।

(१३) पूर्वोक्त स्थानोंमें साधुओंको रहना कल्पे ।

(१४) जिस मकानके दरवाजोंके किवाड न हो अर्थात् रात दिन खुला रहेते हो, ऐसे मकानमें साध्वीयोंको शीलरक्षाके लीये रहेना कल्पे नहीं ।

(१५) उक्त मकानमें साधुओंको रहेना कल्पे ।

(१६) साध्वीयों जिस मकानमें उतरी हो उसी मकानका किवाड अगर खुला रखना चाहती हो तो एक वस्त्रका छेडा अन्दर बांधे और दुसरा छेडा बहार बांधे । कारण—अगर कोई पुरुष कारणवशात् साध्वीयोंके मकानमें आना चाहता हो, तोभी एकदम वो नहीं आसकता ।

भावार्थ—यह सूत्र साध्वीयोंके शीलकी रक्षाके लीये फरमाया है ।

(१७) घडाके मुख माफिक संकुचित मुखवाला मात्राका

भाजन अन्दरसे लीपा हुआ, साधुओंको रखना कल्पे नहीं ।
कारण-पिसाव करते वखत चित्तवृत्ति मलिन न हो ।

(१८) उक्त भाजन साध्वीयोंको रखना कल्पे ।

(१९) उपरसे सुपेतादिसे लिप्त किया हुआ नालीका
आकार समान मात्राका भाजन साध्वीयोंको रखना कल्पे नहीं ।
भावना पूर्ववत् ।

(२०) उक्त मात्राका भाजन साधुओंको कल्पे ।

(२१) साधु साध्वीयोंको वस्त्रकी चलमीली अर्थात्
आहारादि करते समय मुनिको वो गुप्त स्थानमें करना चाहिये ।
अगर ऐसा मकान न मिले तो एक वस्त्रका पडदा बांधके
आहार करना चाहिये । उस वस्त्रको शास्त्रकारोंने चलमील
कहा है ।

(२२) साधु, साध्वीयोंको पाणीके स्थान जैसे नदी,
तलाव, कुवा, कुण्ड, पाणीकी पोवाआदि स्थानपर बैठके
नीचे लिखे हुवे कार्य नहीं करना । कारण-इसीसे लोगोंको
शंका उत्पन्न होती है कि साधु वहांपर कचा पानीका
उपयोग करते होंगे ? इत्यादि ।

(१) मलमूत्र (टटी पेसाव) वहांपर करना, (२)
बैठना, (३) उभा रहेना, (४) सोना, (५) निद्रा लेना, (६)
विशेष निद्रा लेना, (७) अशनादि च्यार प्रकारके आहार
करना, (११) स्वाध्याय करना, (१२) ध्यान करना, (१३)

कायोत्सर्ग करना, (१४) आसन लगाना, (१५) धर्मदेशना देना, (१६) वाचना देना, (१७) वाचना लेना—यह १७ बोल जलाश्रय पर न करनेके लीये है ।

(२३) साधु साध्वीयोंको सचित्र—अर्थात् नाना प्रकारके चित्रोंसे चित्रा हुवा मकानमें रहेना कल्पे नहीं ।

भावार्थ—स्वाध्याय ध्यानमें वह चित्र विघ्नभूत है, चित्तवृत्तिको मलिन करनेका कारण है ।

(२४) साधु साध्वीयोंको चित्र रहित मकानमें रहेना कल्पै । जहांपर रहनेसे स्वाध्याय ध्यान समाधिपूर्वक हो सके ।

(२५) साध्वीयोंको गृहस्थोंकी निश्चा विना नहीं रहेना, अर्थात् जहां आसपास गृहस्थोंका घर न हो ऐसे एकांतके मकानमें साध्वीयोंको नहीं रहेना चाहिये । कारण—अगर केह ऐसेभी ग्रामादि होवे कि जहांपर अनेक प्रकारके लोग बसते है, अगर रात दिनमें कारण हो, तो किसके पास जावे । वास्ते आसपास गृहस्थोंका घर होवे, ऐसे मकाममें साध्वीयोंको रहना चाहिये ।

(२६) साधुओंको चाहे एकान्त हो, चाहे आसपास गृहस्थोंका घर हो, कैसाही मकान हो तो साधु ठहर सके । कारण—साधु जंगलमेंभी रह सकता, तो ग्रामादिकका तो कहना ही क्या ? पुरुषकी प्रधानता है ।

(२७) साधु साध्वीयोंको जहांपर गृहस्थोंका धन-द्रव्य,

भूषणादि कीमती माल होवे, ऐसा उपाश्रय-मकानमें रहेना-कल्पे नहीं । कारण अगर कोई तस्करादि चोरी कर जाय तो साधु रहेनेके कारणसे अन्य साधुवोंकी भी अप्रतीति हो जाती है, इसलीये दूसरी दफे वस्ती (स्थान) मुरकेलीसे मिलता है ।

(२८) साधु साध्वीयोंको जो गृहस्थोंका धन, धान्यादिसे रहित मकान हो, वहांपर रहेना कल्पै ।

(२९) साधुवोंको जो स्त्री सहित मकान होवे, वहां नहीं ठहरना चाहिये । (३०) अगर पुरुष सहित होवे तो कल्पै भी ।

(३१) साध्वीयोंको पुरुष संयुक्त मकानमें नहीं रहेना । (३२) अगर ऐसाही हो तो स्त्रीसंयुक्त मकानमें ठहर सके ।

भावार्थ—प्रथम तो साधु साध्वीयोंको जहां गृहस्थ रहेते हो, ऐसा मकानमें नहीं रहेना चाहिये । कारण—गृहस्थसे परिचयकी विलकुल मना है । अगर दूसरे मकानके अभावसे ठहरना हो तो उक्त चार सूत्रके अमलसे ठहर सके ।

(३३) साधुवोंको जो पासके मकानमें ओरतां रहेती हो ऐसा मकानमें भी ठहरना नहीं चाहिये । कारण—रात्रिके समय पेसाव बिगेरे करनेको आते जाते बखत लोगोंकी अप्रतीतिके कारण होता है ।

(३४) साध्वीयों उक्त मकानमें ठहर सकती है ।

(३५) साधुवोंको जो गृहस्थोंके घर या मकानके बीचमें हो के आने जानेका रस्ता हो, ऐसा मकानमें नहीं ठहरना

चाहिये । कारन—गृहस्थोंकी बहिन, बेटा, बहनोंका हरदम वहां रहेना होता है । वह किस अवस्थामें बैठ रहेती है, और महिला परिचय होता है ।

(३६) साध्वीयोंको ऐसा मकान हो, तो भी ठहरना कल्पै ।

(३७) दो साधुओंको आपसमें कषाय (क्रोधादि) हो गया होवे, तो प्रथम लघु (शिष्यादि) को वृद्ध (गुर्वादि) के पास जाके अपने अपराधकी क्षमा याचनी चाहिये । अगर लघु शिष्य न जावे तो वृद्ध गुर्वादिको जाके क्षमा देनी लेनी चाहिये । वृद्ध जावे उस समय लघु साधु उस वृद्ध महात्माका आदर सत्कार करे, चाहे न भी करे; उठके खड़ा होवे चाहे न भी होवे; वन्दन नमस्कार करे चाहे न भी करे, साथमें भोजन करे, चाहे न भी करे, साथमें रहे, चाहे न भी रहे; तोभी वृद्धोंको जाके अपने निर्मल अन्तःकरणसे खमावना चाहिये ।

ग्रन्थ—स्थान स्थान वृद्धोंका विनय करना शास्त्रकारोंने बतलाया है, तो यहांपर वृद्ध मुनि सामने जाके खमावे इसका क्या कारन है ?

उत्तर—संयमकासार यह है कि क्रोधादिको उपशमाना, यहांपर बड़े छोटेका कारन नहीं है । जो उपशमावेगा—खमत-खामणा करेगा, उसकी आराधना होगी; और जो वैर विरोध रखेगा अर्थात् नहीं खमावेगा, उसकी आराधना नहीं होगी । वास्ते सर्व जीवोंसे मैत्रीभाव रखना यही संयमका सार है ।

(३८) साधु साध्वीयोंको चतुर्मासमें विहार करना नहीं कल्पे । कारन-चातुर्मासमें जीवादिककी उत्पत्ति अधिक होती है ।

(३९) शीतोष्णकालमें आठ मास विहार करना कल्पे ।

(४०) साधु साध्वीयोंको जो दोय राजावोंका विरुद्ध पक्ष चलता हो, अर्थात् दोय राजाका आपसमें युद्ध होता हो, या युद्धकी तैयारी होती हो, ऐसे क्षेत्रमें बार बार गमनागमन करना नहीं कल्पे । कारन-एक पक्षवालोंको शंका होवे कि यह साधु बार बार आते जाते हैं, तो क्या हमारे यहांके समाचार परपक्षवालोंको कहते होंगे ? इत्यादि । अगर कोई साधु साध्वी दोय राजावोंके विरुद्ध होनेपर बार बार गमनागमन करेगा, उसीको तीर्थंकरोंकी और उस राजावोंकी आज्ञाका भग करनेका पाप लगेगा, जिससे गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त आवेगा ।

(४१) साधु गृहस्थोंके वहां गोचरी जाते हैं । अगर वहां कोई गृहस्थ वस्त्र, पात्र, कंबल रजोहरनकी आमंत्रणा करे, तो कहना कि यह वस्तु हम लेते हैं, परन्तु हमारे आचार्यादि वृद्ध मुनियोंके पास ले जाते हैं । अगर खप होगा तो रख लेंगे खप न होगा तो तुमको वापिस ला देंगे । कारन-आहारादि वस्तु लेनेके बाद वापिस नहीं दी जाती है, परन्तु वस्त्र पात्रादि वस्तु उस रोजके लिये करार कर लाया हो, तो खप न होनेपर वापिस भी दे सकते हैं । वस्त्रादि लाके आचा-

यादि वृद्धोंको सुप्रत कर देना, फिर वह आज्ञा देनेपर वह वस्त्रादि काममें ले सकते हैं। भावार्थ—यहां स्वच्छदताका निषेध, और वृद्ध जनोंका विनय बहुमान होता है।

(४२) इसी माफिक विहारभूमि जाते हुवेको, स्वाध्याय करनेके अन्य स्थानमें जाते हुवेको आमंत्रणा करे तो।

(४३) एवं साध्वी गोचरी जाती हो।

(४४) एवं साध्वी विहारभूमि जातीको आमंत्रणा करे, परन्तु यहां साध्वीयों अपनी प्रवृत्तिनी—गुरुणीके पास लावे और उसीकी आज्ञासे प्रवर्ते।

नोटः—इस दोयसूत्रमें विहारभूमिका लिखा है, तो विहार शब्दका अर्थ कोइ स्थानपर जिनमंदिरका भी कीया है। साधु स्वाध्याय तो मकानमें ही करते है, परन्तु जिनमंदिर दर्शनके लीये प्रतिदिन जाना पडता है। वास्ते यहांपर जिनमंदिर ही जाना अर्थ ठीक संभव होता है।

(४५) साधु साध्वीयोंको रात्रिसमय और वैकालिक (प्रतिक्रमण समय) अशनादि चार आहार ग्रहन करना नहीं कल्पै। कारन—रात्रि-भोजनादि कार्य गृहस्थोंके लीये भी महापाप बतलाया है, तो साधुओंका तो कइना ही क्या?। रात्रिमें जीवोंकी जतना नहीं हो सकती। अगर साधुओंको निर्वाह होने योग्य ठहरनेको मकान नहीं मिले उस हालतमें कपडे आदिके व्यापारी लोग दुकान मंडते हो, उसको देनेमें दृष्टि

प्रतिलेखन करी हो, तो वह दुकानों रात्रिमें ग्रहन कर सुनेके काममें ले सकते हैं ।

(४६) साधु साध्वियोंको रात्रिसमय और वैकालिक समय वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरन लेना नहीं कल्पै । परन्तु कोई निशाचर साधुवोंके वस्त्रादि चोरके ले गया हो, उसको धोया हो, रंगा हो, साफ गडीबंध करा हो, धूप दीया हो, फिर उसके दिलमें यह विचार हो कि 'साधुवोंका वस्त्रादि नहीं रखना चाहिये' ऐसा इरादासे वह दाक्षिण्यका मारा दिनको नहीं आता हुवा रात्रिमें आके कपडा वापिस देवे तो मुनि रात्रि में भी ले सकता है । फिर वह वस्त्रादि किसी भी काममें क्यों न लो, परन्तु असंयममें नहीं जाने देना । वास्ते यह कारनसे वो रात्रिमें भी ले सके ।

(४७) साधु साध्वीको रात्रिमें विहार करना नहीं कल्पै । कारन-रात्रिमें इर्यासमितिका भंग होता है, जीवादिकी रक्षा नहीं होती है ।

(४८) साधु साध्वीको किसी ग्रामादिमें जिमणवार सुनके-जानके उस गामकी तर्फ विहार करना नहीं कल्पै । इससे लोलुपताकी वृद्धि, लोकापवाद और लघुता होती है ।

(४९) साधुवोंको रात्रि समय और वैकालिक समय-पर स्थण्डिल या मात्रा करनेको जाना हो तो एकेलेको जाना नहीं कल्पै । कारन-राजादि कोई साधुको दखल करे, या

एकेला साधु कितना बख्त और कहांपर जाते हैं इत्यादि । वास्ते चाहिये कि आपसहित दो या तीन साधुओंको साथ जाना । कारन—दूसरेकी लज्जासे भी दोष लगाते हुवे रुक जाते हैं । तथा एक साधुको राजादिके मनुष्य दखल करता हो, तो दूसरा साधु स्थानपर जाके गुर्वादिको इतल्ला कर सकता है ।

(५०) इसी माफिक साध्वीयां दोष हो तो भी नहीं कल्पे, परन्तु आप सहित तीन चार साध्वीयोंको साथमें रात्रि या वैकालमें जाना चाहिये । इसीसे अपना आचार (ब्रह्मचर्य) व्रत पालन हो सकता है ।

(५१) साधुसाध्वीयोंको पूर्व दिशामें अंगदेश चंपा-नगरी, तथा राजगृह नगर, दक्षिण दिशामें कोसम्बी नगरी, नगरी, त्रिपाठ नगर, दक्षिण दिशामें कोसम्बी नगर, नगरी, चार दिशामें इस मर्यादा पूर्वक विहार करना कल्पै । कारन—यहांपर प्रायः आर्य मनुष्योंका निवास है. इन्हके सिवा अनार्य लोगोंका रहेना है, वहां जानेसे ज्ञानादि उत्तम गुणोंका घात होता है, अर्थात् जहांपर जानेसे ज्ञानादिकी हानि होती हो, वहां जानेके लीये मना है । अगर उपकारका कारन हो, ज्ञाना-दि गुणकी वृद्धि हो, आप परीपह सहन करनेमें मजबूत हो, विद्याका चमत्कार हो, अन्य मिथ्यात्वी जीवोंको बोध देनेमें समर्थ हो, शासनकी प्रभावना होती हो, अपना चरित्रमें दोष न लगता हो, वहांपर विहार करना योग्य है ।

। इति श्री बृहत्कल्पसूत्रमें प्रथम उद्देशाका संक्षिप्त सार ।



दूसरा उद्देशा.

(१) साधु साध्वी जिस मकानमें ठहरना चाहते हैं, उस मकानमें शालि आदि धान इधर उधर पसरा हुआ हो, जहांपर पांव रखनेका स्थान न हो, वहांपर हाथकी रेखा सुभे इतना बखत भी नहीं ठरना चाहिये। अगर वह धानका एक तर्फ ढग किया हो, उसपर राख डालके मुद्रित किया गया हो, कपड़ेसे ढका हुआ हो, तो साधुको एक मास और साध्वीको दोय मास ठहरना कल्पै; परन्तु चातुर्मास ठहरना नहीं कल्पै। अगर उस धानको किसी कोठेमें डाला हो, ताला कुंचीसे जाबता किया हो, तो चातुर्मास रहेना भी कल्पै। भावार्थ—गृहस्थका धानादि अगर कोई चोर ले जाता हो तो भी उसको रोक-टोक करना साधुको कल्पे नहीं। गृहस्थको नुकसान होनेसे साधुकी अप्रतीति हो और दूसरी दफे मकान मिलना दुष्कर होता है।

प्रश्न—जो ऐसा हो तो साधु एक मास कैसे ठहर सकता है ?।

उत्तर—आचारांगसूत्रमें ऐसे मकानमें ठहरनेकी विल-

१ गृहस्थ लोग अपने उपभोगके लीये बनाया हुआ मकानमें गृहस्थोंकी आज्ञा लेके साधु ठहर सकता है। उस मकानको शास्त्रकारोंने उपासरा (उपाश्रय) कहा है।

कुल मना की गई है, परन्तु यहांपर अपवाद है कि दुसरा मकान न मिलता हो या दुसरे गाम जानेमें असमर्थ हो तो ऐसे अपवादका सेवन करके मुनि अपना संयमका निर्वाह कर सकता है ।

(२) साधु साध्वीयों जिस मकानमें ठहरना चाहते हैं, उस मकानमें सुरा जातिकी मदिरा, सोवीर जातिकी मदिराके पात्र (बरतन) पड़ा हो, शीतल पाणी, उष्ण पाणीके घड़े पड़े हो, रात्रि भर अग्नि प्रज्वलित हो, सर्व रात्रि दीपक जलते हो, ऐसा मकानमें हाथकी रेखा सुभे वहां तक भी साधु साध्वीयोंको नहीं ठहरना चाहिये । अपने ठहरनेके लिये दुसरा मकानकी याचना करनी । अगर याचना करनेपर भी दुसरा मकान न मिले और ग्रामान्तर विहार करनेमें असमर्थ हो, तो उक्त मकानमें एक रात्रि या दोय रात्रि अपवाद सेवन करके ठहर सकते हैं, अधिक नहीं । अगर एक दो रात्रिसे अधिक रहै तो उस साधु साध्वीको जितने दिन रहै, उतने दिनका छेद तथा तपका प्रायश्चित्त होता है । ३ । ४ । ५ ।

(६) साधु साध्वीयों जिस मकानमें ठहरना चाहे उस मकानमें लड्डु, शीरा, दुध, दही, घृत, तेल, संकुली, तील, पापड़ी, गुलधारी, सीरखण आदि खुले पड़े हो ऐसा मकानमें हाथकी रेखा सुभे वहांतक भी ठहरना नहीं कल्पे । भा-

१—दीक्षाकी अन्दर छेद कर देना अर्थात् इतने दिनोंकी दीक्षा कम समजी जाती है ।

वना पूर्ववत्। अगर दुसरा मकानकी अप्राप्ति होवे, तो वहां लड़ु आदि एक तर्फ रखा हुआ हो, राशि आदि करी हुई हो तो शीतोष्ण कालमें साधुको एक मास और साध्वीयोंको दोय मास रहेना कल्पे। अगर कोठेमें रखके तालेसे बंध करके पका बंदोबस्त किया हो वहांपर चातुर्मास करना भी कल्पे। इसमें भी लाभालाभका कारन और लोगोंकी भावनाका विचार विचक्षण मुनियोंको पेस्तर करना चाहिये।

(७) साध्वीयोंको (१) पन्थी लोग उतरते हो ऐसा मुसाफिरखानेमें, (२) वंशादिकी भाडीमें, (३) वृक्षके नीचे, और (४) चोतर्फ खुला हो ऐसा मकानमें रहेना नहीं कल्पै। कारन—उक्त स्थान पर शीलादिकी रक्षा कभी कभी मुश्कील-से होती है।

(८) उक्त च्यागें स्थान पर साधुओंको रहेना कल्पै।

(९) मकानके दाता शय्यातर कहा जाता। ऐसा शय्यातरके वहांका आहार पाणी साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै। अगर शय्यातरके वहां भोजनादि तैयार हुआ है उन्होने अपने वहांसे किसी दुसरे सज्जनको देनेके लिये भेजा नहीं है और सज्जनने लिया भी नहीं है, केवल शय्यातर एक पात्रमें रख भेजनेका विचार किया है, वह भोजन साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै। कारन—वह अभी तक शय्यातरका ही है।

(१०) उक्त आहार शय्यातरने अपने वहांसे सज्जनके

वहां भेज दीया, परन्तु अभी तक सज्जनने पूर्ण तोर पर स्वीकार नहीं किया हो, जैसे कि-भोजन आनेपर कहते हैं कि यहां पर रख दो, हमारे कुटुम्बवालोंकी मरजी होगी तो रख लेंगे, नहीं तो वापिस भेज देंगे ऐसा भोजन भी साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै ।

(११) उक्त भोजन सज्जनने रख लिया हो, उसके अन्दरसे नीकला हो, और प्रवेश किया हो तो वह भोजन साधु साध्वीयोंको ग्रहण करना कल्पै ।

(१२) उक्त भोजनमें सज्जनने हानि वृद्धि न करी हो, परन्तु साधु साध्वीयोंने अपनी आम्नायसे प्रेरणा करके उसमें न्यूनधिक करवायके वह भोजन स्वयं ग्रहण करे तो उसको दोय आज्ञाका अतिक्रम दोष लगता है, एक गृहस्थकी और दुसरी भगवान्की आज्ञा विरुद्ध दोष लगै । जिसका गुरु चतुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है ।

(१३) जो दोय, तीन, चार या बहुत लोग एकत्र होके भोजन बनवाया है, जिस्में शय्यातर भी सामेल है, जैसे सर्व गामकी पंचायत और चन्दाकर भोजन बनवाते हैं, उसमें शय्यातर भी सामेल होता है, वह भोजन साधु साध्वीयोंको ग्रहण करना नहीं कल्पै । अगर शय्यातर सामेल न हो तथा उसका विभाग अलग कर दीया हो, तो लेना कल्पै ।

(१४) जो कोई शय्यातरके सज्जनने अपने वहाँ खड़ी प्रमुख शय्यातरके वहाँ भेजी है, उसको शय्यातरने अपनी करके रख ली हो, तो साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै ।

(१५) अगर शय्यातरने नहीं रखी हो तो कल्पै ।

(१६) शय्यातरने अपने वहाँसे सुजनके (स्वजनके) वहाँ भेजी हो वह नहीं रखी हो तो साधुको लेना नहीं कल्पै ।

(१७) अगर रख ली हो तो साधुको कल्पै ।

(१८) शय्यातरके मिजवान कलाचार्य विगेरे आये हो उसको रसोइ बनवानेको शय्यातरने सामान दीया है, और कहा कि—‘ आप रसोइ बनाओ, आपको जरूरत हो वह आप काममें लेना, शेष बचा हुआ भोजन हमारे सुप्रत कर देना ’ । उस भोजनसे अगर वो शय्यातर देवे, तो साधुओंको लेना नहीं कल्पै ।

(१९) मिजवान देवे तो नहीं कल्पै ।

(२०) सामान देते वखत कहा हांवे कि ‘ हमें तो आपको दे दिया है अब वचे उस भोजनको आपकी इच्छानुसार काममें लेना ’ । उस आहारसे शय्यातर देता हो तो साधुको नहीं कल्पै । कारन—दुसराका आहार भी शय्यातरके हाथसे साधु नही ले सकते हैं ।

(२१) परन्तु शय्यातरके सिवा कोई देता हो तो साधु-

ओंको कल्प ग्रहन करना । शय्यातरका इतना परेज रखनेका कारन—अगर जिस मकानमें साधु ठहरे उसके घरका आहार लेनेमें प्रथम तो आधाकर्मी आदि दोष लगनेका संभव है, दुसरा मकान मिलना दुर्लभ होगा इत्यादि ।

(२२) साधु साध्वीयोंको पांच प्रकारके वस्त्र ग्रहन करना कल्पै (१) कपासका, (२) उनका, (३) अलसीकी छालका, (४) सणका, (५) अर्कतूलका ।

(२३) साधु साध्वीयोंको पांच प्रकारके रजोहरन रखना कल्पै (१) उनका, (२) ओटीजटका, (३) सणका, (४) मुंजका, (५) तृणोंका ।

। इति श्री बृहत्कल्पसूत्रमें दूसरा उद्देशाका संक्षिप्त सार ।



तीसरा उद्देशा.



(१) साधुओंको न कल्पै कि वो साध्वीयोंके मकान पर जाके उभा रहै, बैठे, सोवे, निद्रा लेवे, विशेष प्रचला करे, अशन, पान, खादिम, स्वादिम करे, लघुनीति या बड़ी नीति करे, परठे, स्वाध्याय करे, ध्यान या कायोत्सर्ग करे, आसन लगावे, धर्मचिन्तन करे—इत्यादि कोई भी कार्य वहां पर नहीं करना चाहिये ।

(२) उक्त कार्य साध्वीयों भी साधुके मकान पर न करे-कारन इसीसे अधिक परिचय बढ जाता है । दूसरे भी अनेक दूषण उत्पन्न होते हैं । अगर साधुओंके स्थान पर व्याख्यान और आगमवाचना होती हो, तो साध्वीयों जा सकती हैं, व्यवहारसूत्रमें ऐसा उल्लेख है ।

(३) साध्वीयोंको रोमयुक्त चर्मपर बैठना नहीं कल्पै । भावार्थ—अगर कोई शरीरके कारनसे चर्म रखना पडे तो भी रोमसंयुक्त नहीं कल्पै ।

(४) साधुओंको अगर किसी कारणवशात् चर्म लाना हो तो गृहस्थोंके वहां वापरा हुवा, वह भी एक रात्रिके लिये मांगके लावे । वह रोमसंयुक्त हो तो भी साधुओंको कल्पै ।

(५) साधु साध्वीयोंको संपूर्ण चर्म, (६) सम्पूर्ण वस्त्र, (७) अभेदा हुवा वस्त्र लेना और रखना-वापरना नहीं कल्पै । भावार्थ—सम्पूर्ण चर्म और वस्त्र कीमती होता है, उससे चौरादिका भय रहेता है, ममत्वभावकी वृद्धि होती है, उपधि अधिक बढती है, गृहस्थोंको शंका होती है । वास्ते ८) चर्म-खण्ड, (९) वस्त्रखण्ड, (१०) अगर अधिक खप होनेसे सम्पूर्ण वस्त्र ग्रहण किया हो तो भी उसका काममें आने योग्य खण्ड, खण्ड करके साधु रख सकता है ।

(११) साध्वीयोंको काच्छपाट (कच्छपटा) और कंचुवा रखना कल्पै । स्त्रीजाति होनेसे शीलरक्षाके लिये

(१२) यह दोनो उपकरण साधुओंको नहीं कल्पै ।

(१३) साध्वीयोंको गोचरी गमन समय अगर वस्त्र याचनाका प्रयोग हो तो स्वयं अपने नामसे नहि, किन्तु अपनी प्रवर्तिनी या वृद्धा हो उसके नामसे याचना करनी चाहिये । इसीसे विनय धर्मका महत्व स्वच्छन्दताका निवारण और गृहस्थोंको प्रतीति इत्यादि गुण प्राप्त होते है ।

(१४) गृहस्थ पुरुषको गृहवासको त्याग करनेके समय (१) रजो हरण (२) मुखवासिका (३) गुच्छा (पात्रोंपर रखनेका) भोली 'पात्र तीन संपूर्ण' वस्त्र इसकी अंदर सव वस्त्र हो सकते है ।

(१५) अगर दीक्षा लेनेवाली स्त्री हो तो पूर्ववत् । परन्तु वस्त्र चार होना चाहिये । इसके सिवा केइ उपकरण अन्य स्थानों पर भी कहा है । केइ उपगृही उपकरण भी होते है । अगर साधु साध्वीयोंको दीक्षा लेनेके बाद कोइ प्रायश्चित स्थान सेवन करनेसे पुनः दीक्षा लेनी पडे तो नये उपकरण याचनेकी आवश्यकता नहीं । वह जो अपने पास पूर्वसे ग्रहण किये हुवे उपकरण है, उन्हेसे ही दीक्षा ले लेनी चाहिये ऐसा कल्प है ।

(१६) साधु साध्वीयोंको चतुर्मासमें वस्त्र लेना नहि

१ पात्र तीन । २ एक वस्त्र २४ हाथका लंबा, एक हाथका पना एवं ७२ हाथ ।

कल्पै । भावार्थ-चतुर्मास क्षेत्रवाले लोगोंको भक्तिके लिये वस्त्रादि भगवाना पडता, उससे कृतगद आदि दोषका संभव है।

(१७) अगर वस्त्र लेना हां, तो चतुर्मासिक प्रतिक्रमण करनेसे पहिले ग्रहण कर लेना, अर्थात् शीतोष्णकाल आठ मासमें साधु साध्वियोंको वस्त्र लेना कल्पै ।

(१८) साधु साध्वियोंको उपयोग रखना चाहिये कि वस्त्रादि प्रथम रत्नत्रयसे वृद्ध होवे उन्होके लिये क्रमशः लेना । एवं

(१९) शय्या-संस्तारक भी लेना ।

(२०) एवं प्रथम रत्नादिको वन्दन करना । इसीसे विनय धर्मका प्रतिपादन हो सकता है ।

(२१) साधु साध्वियोंको गृहस्थके घरपे जाके बैठना, उभा रहेना, सो जाना, निद्रा लेना, प्रचला (विशेष निद्रा) करना, अशनादि च्यार आहार करना, टटी पेसात्र जाना, सज्झाय ध्यान, कायोत्सर्ग और आसन लगाना तथा धर्म-चिंतन करना नहीं कल्पै । कारन-उक्त कार्य करनेमे साधु धर्म-से पतित होगा । दशवैकालिकके छठे अध्ययन-आचारसे अष्ट, और निशीथसूत्रमें प्रायश्चित्त कहा है । अगर कोई वृद्ध साधु हो, अशक्त हो, दुर्बल हो, तपस्वी हो, चकर आते हो, व्याधिसे पीडित हो-ऐसी हालतमें गृहस्थोंके वहां उक्त कार्य कर सकते हैं ।

(२२) साधु साध्वीयोंको गृहस्थके घरपे जाके चार पांच गाथ (गाथा) विस्तार सहित कहना नहीं कल्पै । अगर कारण हो तो संक्षेपसे एक गाथा, एक प्रश्नका उत्तर एक वागरणा (संक्षेपार्थ) कहेना, सो भी उभा रहके कहेना, परन्तु गृहस्थोंके घर पर बैठके नहीं कहेना । कारण—मुनिधर्म है सो निःस्पृही हैं । अगर एकके घरपे धर्म सुनाया जाय तो दुसरेके वहां जाना पड़ेगा, नहीं जावे तो राग द्वेषकी वृद्धि होगी । वास्ते अपने स्थान पर आये हुवेको यथासमय धर्मदेशना देनी ही कल्पै ।

(२३) एवं पांच महाव्रत पचवीश भावना संयुक्त विस्तारसे नहीं कहेना । अगर कारन हो तो पूर्ववत् । एक गाथा एक वागरणा कहना सो भी खडे खडे ।

(२४) साधु साध्वीयोंने जो गृहस्थके वहांसे शय्या (पाट पाटा), संस्तारक, (तृणादि) वापरनेके लिये लाया हो, उसको वापिस दिया बिना विहार करना नहीं कल्पै । एवं उस पाटो पर जीवोत्पत्तिके कारनसे लेप लगाया हो, तो उस लेपको उतारे बिना देना नहीं कल्पै । अगर जीव पड गया हो, तो जीव सहित देना भी नहीं कल्पै । (२५) अगर उस पाटादिको चोर ले गया हो, तो साधुको उसकी तलास करनी चाहिये, तलास करने पर भी मिल जावे, तो गृहस्थसे कहके दुसरी बार आज्ञा लेनी, अगर नहीं मिले तो गृहस्थसे कह देना कि—‘तुमारा पाटादि चौर ले गया हमने तलास की परन्तु क्या करे मिला नहीं । ऐसा कहके दुसरा पाटादिकी

याचना करनी कल्पै। कारन-जीवोंकी यतना और गृहस्थोंकी प्रतीति रहै।

(२७) साधुवों जिस मकानमें ठहरे हैं, उसी मकानसे शय्या, संस्तारक आज्ञासे ग्रहण किया था, वह अपने उपभोगमें न आनेसे उसी मकानमें वापिस रख दिया, उसी दिन अन्य साधु आये और उन्हें उस शय्या संस्तारककी आवश्यकता हो, तो प्रथमके साधुसे रजा लेके भोगवे। कारन-पहिलेके साधुने अवतक गृहस्थको सुप्रत नहीं कीया। अगर पहिलेके साधुवोंका मास कल्पादि पूर्ण हो गया तो पुनः गृहस्थोंकी आज्ञा लेके उस पाटादिको वापर सकते हैं, तीसरे व्रतकी रक्षा निमित्ते।

(२८) पहिलेके साधु विहार कर गये हो, उन्होका वस्त्रादि कोईभी उपकरण रह गया हो, तो पीछेके साधुवोंको गृहस्थकी आज्ञासे लेना और जब वो साधु मिलजावे अगर उन्होका हो तो उसको दे देना चाहिये अगर उन्होका न हो, तो एकान्त स्थानपर परठ देना। भावार्थ-ग्रहण करते समय पहिले साधुवोंके नामपर लिया था, अब अपना सत्यव्रत रखनेके लिये आप काममें नहीं लेते हुवे परठना ही अच्छा है।

(२९) कोई ऐसा मकान हो कि जिसमें कोई रहता न हो, उसकी देखरेख भी नहीं करता हो, किसीकी मालिकी न हो, कोई पंथी (मुसाफिर) लोक भी नहीं ठहरता हो, उन

मकानकी आज्ञा भी कोई नहीं देता हो, अर्थात् वह मकानमें देवादिकका भय हो, देवता निवास करता हो, अगर ऐसा मकानमें साधुओंको ठहरना हो, तो उस मकान निवासी देवकी भी आज्ञा लेना, परंतु आज्ञा बिना ठहरना नहीं। अगर कोई मकान पर प्रथम भिक्षु (साधु) उतरे हो, तो उस भिक्षुओंकी भी आज्ञा लेना चाहिये. जिससे तीसरे व्रतकी रक्षा और लोकव्यवहारका पालन होता है।

(३१) अगर कोई कोट (गढ़) के पासमें मकान हो, भीत, खाइ, उद्यान, राजमार्गादि किसी स्थानपरके मकानमें साधुओंको ठहरना हो तो जहांतक घरका मालिक हो, वहांतक उसकी आज्ञासे ठहरे, नहि तो पूर्व उतरे हुये मुसाफिरकी भी आज्ञा लेना, परंतु बिना आज्ञा नहीं ठहरना। पूर्ववत्.

(३२) जहां पर राजाकी सैनाका निवास हो, तथा सार्थवाहके साथका निवास हो, वहां पर साधु-साध्वी अगर भिक्षाको गया हो, परंतु भिक्षा लेनेके बाद उस रात्रि वहां ठहरना न कल्पै। कारण-राजादिको शंका हो, आधाकमी दोषका संभव है, तथा शुभाशुभ होनेसे अप्रतीतिका कारण होता है। ऐसा जानके वहां नहीं ठहरे। अगर कोई ठहरे तो उसको एक तीर्थकरोंकी दुसरी राजा और सार्थवाह-इन्ह दोनों की आज्ञाका अतिक्रम दोष लगनेसे गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित होता है।

(३३) जिस ग्राम याचत् राजधानीमें रहे हुवे साधु-साध्वीयोंको पांच गाउ तक जाना कल्पै । कारण-दोय कोश तक तो गोचरी जाना आना हो सकता है, और दोय कोश जाने के बाद आधा कोश वहांसे स्थंडिल (बड़ी नीति) जा सकता है. एवं अढाइ कोश पश्चिमका मिलाके पांच कोश जाना आना कल्पै । अधिक जाना हो तो, शीतोष्ण कालमें अपने भद्रोपकरण लेके विहार कर सकते है । इति ॥

इतिश्री बृहत्कल्पसूत्र-तीसरा उद्देशाका संक्षिप्त सार ।



चौथा उद्देशा.

(१) साधु-साध्वीयों जो स्वधर्मीकी चौरी^१ करे, परधर्मीकी चौरी करे, साधु आपसमें मारपीट करे-इस तीनों कारणों से आठवा प्रायश्चित्त अर्थात् पुनः दीक्षा लेनका प्रायश्चित्त होता है.

(२) हस्तकर्म करे, मैथुन सेवे रात्रिमोजन करे, इस तीन कारणों से नौवां प्रायश्चित्त, अर्थात् गृहस्थर्लिंग करवाके पुनः दीक्षा दी जावे

१ चौरी १ सचित्त-शिष्य, २ अचित्त वस्त्रपात्रादि द्रव्य,
३ मिश्र-उपधि सहित शिष्य अर्थात्-विगर आह्वा कोइ भी वस्तु लेना, उसको चौरी कहते है.

(३) दुष्टता—जिसका दोय भेद. (१) कषाय दुष्टता जैसा कि एक साधुने मृत-गुरुका दांत पत्थर से तोड़ा. (२) विषय दुष्टता—जैसा कि राजाके राणी और साध्वीसे विषय सेवन करे. प्रमाद—जो पांचवी स्त्यानर्द्धि निद्रावाला, वह निद्रा-में संग्रामादिभी कर लेता है. अन्योन्य-साधु-साधुके साथ अकृत्य कार्य करे. इस तीनों कारणों से दशवां प्रायश्चित्त होता है, अर्थात् गृहस्थलिंग करवाके संघको ज्ञात होनेके लीये दुकानोंसे कोडी प्रमुख मंगवाना, इत्यादि. भावार्थ—मोहनीय कर्म बड़ाही जवरजस्त है. बड़े बड़े महात्माओंको श्रेणिसे गिरा देता है. गिरनेपरभी अपनी दशाको संभालके प्रश्नात्ताप पूर्वक आलोचना करनेसे शुद्ध हो सकता है. जो प्रायश्चित्त जनसमूहकी प्रसिद्धिमें सेवन कीया हो तो उन्होके विश्वास के लीये जनसमूहके सामने हि प्रायश्चित्त देना शास्त्र-कारोंने फरमाया है. इस समय नौवां दशवां प्रायश्चित्त विच्छेद है. आठवां प्रायश्चित्त देनेकी परंपरा अभी चलती है.

(४) नपुंसक हो, स्त्री देखनेपर अपने वीर्यको रख-नेमें असमर्थ हो, स्त्रियोंके कामक्रीडाके शब्द श्रवण करते ही कामातुर हो जाता हो, इस तीन जनोंको दीक्षा न देनी चाहिये. अगर अज्ञातपनेसे देदी हो, पीछेसे ज्ञात हुवा हो, तो उसे मुंडन न करना चाहिये. अज्ञातपनेसे मुंडन कीया हो तो शिष्यशिक्षा न देना चाहिये. ऐसा हो गया हो तो उत्थापन अर्थात् बड़ी दीक्षा न देनी चाहिये. औसाभी हो गया हो, तो

साथमें भोजन न-करना चाहिये. भावार्थ—अैसे अयोग्यको गच्छमें रखनेसे शासनकी हीलना होती है. दुसरे साधुओंको भी चेपी रोग लग जाता है. वास्ते जिस समय ज्ञात हो कि तीनों दुर्गुणोंसे कोईभी दुर्गुण है, तो उसे मधुर वचनों द्वारा हित शिक्षा देके अपनेसे अलग कर देना. विशेष विस्तार देखो प्रवचन सारोद्धार.

(५) अविनयवंत हो, विगड्के लोलुपी हो, निरंतर कषाय करनेवाला हो, इस तीन दुर्गुणोंवालोंको आगम वाचनादि ज्ञान नहीं देना चाहिये. कारण—सर्पको दुध पीलानाभी विषवृद्धिका कारण होता है.

(६) विनयवान हो, विगड्का प्रतिबंधी न हो, दीर्घ कषायवाला न हो, इस तीन भव्य गुणोंवालोंको आगम ज्ञानकी वाचना देना चाहिये. कारण—वाचना देना, यह एक शासनका स्तंभ—आलंबन है.

(७) दुष्ट—जिसका हृदय मलीन हो, मूढ—जिसको हिताहितका ख्याल न हो, और कदाग्रही—इस तीनोंको बोध लगना असंभव है.

(८) अदुष्ट, अमूढ और भद्रिक—सरल स्वभावी—इस तीनोंको प्रतिबोध देना सुसाध्य है.

(९) साधु बीमार होनेपर तथा किसी स्थानसे गिरिते हुवेको दुसरे साधुके अभावसे उसी साधुकी संसार अवस्थाकी

माता बहिन और पुत्री-ऊस साधुको ग्रहण करे. उसका कोमल स्पर्श हो तो अपने दिलमें अकृत्य (मैथुन) भावना लावे तो गुरुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

(९०) एवं साध्वीको अपना पिता, भाइ या पुत्र ग्रहण कर सकै.

(११) साधु-साध्वीयोंको जो प्रथम पोरसीमें ग्रहण कीया हुवा अशनादि च्यार प्रकारके आहार, चरम (छेल्ली) पोरसी तक रखना तथा रखके भोगवना नहीं कल्पै. अगर अनजान (भूल) से रहभी जावे, तो उसको एकांत निर्जीव भूमिका देख परठे. और आप भोगवे या दुसरे साधुवोंको देवे तो गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

(१२) साधु-साध्वीयोंको जो अशनादि च्यार प्रकार के आहार जिस ग्रामादिमें किया हो, उसीसे दोय कोस उपरांत ले जाना नहीं कल्पै. अगर भूलसे ले गया हो, तो पूर्ववत् परठ देना, परंतु नहीं परठके आप भोगवे या अन्य साधुवोंको देवे तो गुरुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त आता है.

(१३) साधु-साध्वी भिक्षा ग्रहण करते हुवे, अगर अनजानसे दोषित आहार ग्रहण कीया, बादमें ज्ञात होनेपर उस दोषित आहारको स्वयं नहीं भोगवे, किन्तु कोई नव दि-क्षित साधु हो (जिसको अभी बडी दीक्षा लेनी है) उसको देना कल्पै. अगर अइसा न हो तो पूर्ववत् परठ देना चाहिये.

(१४) प्रथम और चरम तीर्थकरोंके साधुवोंके लीये

किसी गृहस्थोंने आहार बनाया हो तो उस साधुवोंको लेना नहीं कल्पै.

(१५) मध्यके २२ जिनोंके साधुवोंको प्रज्ञावन्त और ऋजु (सरल) होनेसे कल्पै.

(१६) मध्य जिनोंके साधुवोंके लीये बनाया हुवा अशनादि बावीश तीर्थकरोंके साधुवोंको लेना कल्पै.

(१७) परन्तु प्रथम-चरण जिनोंके साधुवोंको नहीं कल्पै.

(१८) साधु कबी औसी इच्छा करे कि मैं स्वगच्छसे नीकलके परगच्छमें जाऊं, तो उस मुनिको—

(१) आचार्य-गच्छनायक, (२) उपाध्याय-आगमवा-चनाके दाता, (३) स्थविर-सारणा वारणा दे. अस्थिरको म-धुर वचनोंसे स्थिर करे. (४) प्रवर्तक-साधुवोंको अच्छे रस्तेमें चलनेकी प्रेरणा करे. (५) गणी-जिसके समीप आचार्यने सूत्रार्थ धारण कीया हो. (६) गणधर-जो गच्छको धारण करके उसकी सार-संभाल करते हो, (७) गणविच्छेदक-जो च्यार, पांच साधुवोंको लेकर विहार करते हो. इस सात पट्टी-धरोंको पुछने विगर अन्य गच्छमें जाना नहीं कल्पै. पूछनेपर भी उक्त सातों पट्टीधर विशेष कारण जान, जानेकि आज्ञा देवे, तो अन्य गच्छमें जाना कल्पै. अगर आज्ञा नहीं देवे तो, जाना नहीं कल्पै.

(१९) गणविच्छेदक स्वगच्छको छोडके परगच्छमें

जानेका इरादा करे तो उसको अपनी पट्टी दूसरेको दीया बिगर जाना नहीं कल्पै, परंतु पट्टी छोड़के सात पट्टीवालोंको पूछे, अगर आज्ञा दे, तो अन्य गच्छमें जाना कल्पै, आज्ञा नहीं देवे तो नहीं कल्पै.

(२०) आचार्य, उपाध्याय, स्वगच्छ छोड़कर पर-गच्छमें जानेका इरादा करे, तो अपनी पट्टी अन्यको दीया बिना अन्य गच्छमें जाना नहीं कल्पै. अगर पट्टी दूसरेको देनेपरभी पूर्ववत् सात पट्टीवालोंको पूछे, अगर वह सात पट्टी-धर आज्ञा दे, तो जाना कल्पै, आज्ञा नहीं देवे तो जाना नहीं कल्पै. भावार्थ—अन्य गच्छके नायक कालधर्म प्राप्त हो गये हो पीछे साधु समुदाय बहुत है, परंतु सर्व साधुओंका निर्वाह करने योग्य साधुका अभाव है, इस लीये साधु गणविच्छेदक तथा आचार्य महालाभका कारण जान, अपने गच्छको छोड़ उपकार निमित्त परगच्छमें जाके उसका निर्वाह करे. आज्ञा देनेवाले अन्य गच्छका आचार धर्म आदिकी योग्यता देखे तो जानेकी आज्ञा देवे, अथवा नहींभी देवे.

(२१) इसी माफिक साधु इरादा करेकि अन्य गच्छ-वासी साधुओंसे संभोग (एक मंडलेपर साथमें भोजनका करना) करे, तो पेस्तर पूर्ववत् सात पट्टीधरोंसे आज्ञा लेवे, अगर आचारधर्म, क्षमाधर्म, विनयधर्म अपने सदृश होनेपर आज्ञा देवे, तो परगच्छके साथ संभोग कर सके, अगर आज्ञा नहीं देवे, तो नहीं करे.

(२२) एवं—गणविच्छेदक.

(२३) एवं—आचार्योपाध्यायभी समझना.

(२४) साधु इच्छा करो कि मैं अन्य गच्छमें साधुवोंकी वैयावच्च करनेको जाऊं, तो कल्पै—उस साधुवोंको, पूर्ववत् सात पद्मीधरोंको पूछे, अगर वह आज्ञा देवे तो जाना कल्पै, आज्ञा नहीं देवे तो नहीं कल्पै.

(२५) एवं गणविच्छेदक.

(२६) एव आचार्योपाध्याय. परन्तु अपनी पद्मी अन्यको देके जा सक्ते हैं.

(२७) साधु इच्छा करे कि मैं अन्य गच्छमें साधुवोंको ज्ञान देनेको जाऊं, पूर्ववत् सात पद्मीधरोंको पूछे, अगर आज्ञा देवे तो जाना कल्पै. और आज्ञा नहीं देवे तो जाना नहीं कल्पै.

(२८) एवं गणविच्छेदक.

(२९) एवं आचार्योपाध्याय. परन्तु अपनी पद्मी दुसरेको देके आज्ञा पूर्वक जा सकते हैं. भावार्थ—अन्य गच्छके गीतार्थ साधु काल धर्म प्राप्त हो गये हो, शेष साधुवर्ग अगीतार्थ हो, इस हालतमें अन्याचार्य विचार कर सकते हैं, कि मेरे गच्छमें तो गीतार्थ साधु बहुत हैं, मैं इस अगीतार्थ साधुवाले गच्छमें जाके इसमें ज्ञानाभ्यास करनेवाले साधुवोंको ज्ञानाभ्यास करा के योग्य पदपर स्थापन कर, गच्छकी अच्छी व्यवस्था करदुं

इसीसे भविष्यमें बहुत ही लाभका कारन होगा. इस इरादेसे अन्य गच्छमें जा सकते हैं.

(नोट) इन्हीं महात्मावोंकी कितनी उच्च कोटिकी भावना और शासनोन्नति, आपसमें धर्मस्नेह है. ऐसी प्रवृत्ति होनेसे ही शासनकी प्रभावना हो सकती है.

(३०) कोइ साधु रात्रीमें या वैकाल समयमें काल-धर्म प्राप्त हो जाय तो अन्य साधु गृहस्थ संबंधी एक उपकरण (बांस) सरचीना याचना करके लावे और कंबली प्रमुखकी भोली बनाके उस बांससे एकांत निर्जीव भूमिकापर परठै. भावार्थ—बांस लाती बखत हाथमें उभा बांसको पकड़े, लाते समय कोइ गृहस्थ पूछै कि—‘ हे मुनि ! इस बांसको आप क्या करोगे ? ’ मुनि कहै—‘ हे भद्र ! हमारे एक साधु कालधर्म प्राप्त हो गया है, उसके लीये हम यह बांस ले जाते हैं. इतनेमें अगर गृहस्थ कहै कि—हे मुनि ! इस मृत मुनिकी उत्तर क्रिया हम करेंगे, हमारा आचार है. तो साधुवोंको उस मृत कलेवरको वहांपर ही बोंसिराय देना चाहिये. नहि तो अपनी रीति माफिक ही करना उचित है.

(३१) साधुवोंके आपसमें क्रोधादि कषाय हुवा हो तो उस साधुवोंको बिना खमतखामणा—(१) गृहस्थों के घर-पर गौचरी नहीं जाना, अशनादि च्यार प्रकारका आहार करना नहीं कल्पै. टटी पैसाब करना, एक गामसे दुसरे गाम जाना, और एक गच्छ छोडके दुसरे गच्छमें जाना नहीं कल्पै. अलग

चातुर्मास करना नहीं कल्पै. भावार्थ—कालका विश्वास नहीं है. अगर औसीही अवस्थामें काल करै, तो विराधक होता है. चास्ते खमतखामणा कर अपने आचार्योंपाध्याय तथा गीतार्थ मुनियोंके पास आलोचना कर प्रायश्चित्त लेके निर्मल चित्त रखना चाहिये.

(३२) आलोचना करने परभी राग-द्वेषके कारणसे आचार्यादि न्यूनाधिक प्रायश्चित्त देवे, तो नहीं लेना, अगर सूत्रानुसार प्रायश्चित्त देनेपर शिष्य स्वीकार नहीं करता हो, तो उसको गच्छके अन्दर नहीं रखना. कारण—औसा होनेमे दुसरे साधुभी औसाही करेंगे इसीसे भविष्यमें गच्छ-मर्यादा, और सयम व्रत पालन करना दुष्कर होगा, इत्यादि.

(३३) परिहार विशुद्ध (प्रायश्चित्तका तप करता हुआ) साधुको आहार पाणी एक दिनके लीये अन्य साधु साथमें जाके दिला सकै, परन्तु हमेशां के लीये नहीं. कारण एक दिन उसको विधि बतलाय देवे. परन्तु वह साधु व्याधिग्रस्त हो झुंझर हो, कमजोर हो, तो उसको अन्य दिनोंमें भी आहार-पाणी देना दिलाना कल्पै. जब अपना प्रायश्चित्त पूर्ण हो जावे, तब घैयावच्च करनेवाला साधु भी प्रायश्चित्त लेवे, व्यवहार रखनेके कारणसे.

(३४) साधु-साध्वीयोंको एक मासकी अन्दर दोय, तीन, चार, पांच महानदी उतरणी नहीं कल्पै. यथा—(१) गंगा, (२) यमुना, (६) सरस्वती, (४) कोशिका, (५) मही,

इस नदीयोंकी अन्दर पाणी बहुत रहेता है, अगर आधी जंघा प्रमाण पानी हो, कारणात् उसमें उतरणा भी पड़े, तो एक पग जलमें और दुसरा पगको उंचा रखना चाहिये. दुसरा पग पाणीमें रखा जावे तब पहिलाका पग पाणीसे निकाल उंचा-रखे, जहांतक पाणीकी बुंद उस पगसे गिरनी बंध हो जाय. इस विधिसे नदी उतरनेका कल्प है. इसी माफिक कुनाला देशमें औरावंती नदी है.

(३५) तृण, तृणपुंज, पलाल, पलालपुज, आदिसे जो मकान बना हुवा है, और उसकी अन्दर अनेक प्रकारके जी-वोंकी उत्पत्ति हो, तो औरा मकानमें साधु, साध्वीयोंको ठह-रना नहीं कल्पै.

(३६) अगर जीवादिरहित हो, परन्तु उभा हुवा मनुष्यके कानोंसे भी नीचा हो, औरा मकानमें शीतोष्ण काल ठहरना नहीं कल्पै. कारण उभा होनेपर और क्रिया करते हर समय शिरमें लगता, मकानको नुकशानी होती है.

(३७) अगर कानोंसे उंचा हो, तो शीतोष्ण कालमें ठहरना कल्पै.

(३८) उक्त मकान मस्तक तक उंचा हो तो वहां चातुर्मास करना नहीं कल्पै.

(३९) परन्तु मस्तकसे एक हस्त परिमाण उंचा हो तो साधु साध्वीयोंको उस मकानमें चातुर्मास करना कल्पै.

। इति श्री बृहत्कल्पसूत्रका चौथा उद्देशाका संक्षिप्त सार ।

पांचवा उद्देशा.

(१) किसी देवताने स्त्रीका रूप वैक्रिय बनाके किसी साधुको पकड़ा हो, उसी समय उस वैक्रिय स्त्रीका स्पर्श होनेसे साधु मैथुनसंज्ञाकी इच्छा करे, तो गुरु चातुर्मासिक प्रायचित्त होता है.

(२) एवं देव पुरुषका रूप करके साध्वीको पकड़ने पर भी.

(३) एवं देवी स्त्रीका रूप बनाके साधुको पकड़ें तो.

(४) देवी पुरुषरूप बनाके साध्वीको पकड़ने पर भी समझना. भावार्थ—देव देवी मोहनीय कर्म—उदीरण विषय परीषद् देवे, तो भी साधुओंको अपने व्रतोंमें मजबुत रहना चाहिये.

(५) साधु आपसमें कपाय—क्रोधादि करके स्वगच्छसे नीकलके अन्य गच्छमें गया हो तो उस गच्छके आचार्यादिकोंको जानना चाहिये कि उस आये हुवे साधुको पांच रोजका छेद प्रायश्चित्त देके स्नेहपूर्वक अपने पासमें रखे. मधुर वचनोंसे हितशिक्षा देके वापिस उसी गच्छमें भेज देवे. कारण असी वृत्ति रखनेसे साधु स्वच्छन्द न बने. एक दुसरे गच्छकी प्रतीति विश्वास बना रहै, इत्यादि.

(६) साधु—साध्वीयोंकी भिक्षावृत्ति सूर्योदयसे अस्त तक है. अगर कोई कारणात् समर्थ साधु निःशंकपणे—अर्थात्

बादला या पर्वतका आडसे सूर्य नहीं दिखा, परन्तु यह जाना जाता था कि सूर्य अवश्य होगा. तथा उदय हो गया है, इस इरादासे आहार-पानी ग्रहण किया. बादमें मालूम हुआ कि सूर्य अस्त हो गया तथा अभी उदय नहीं हुआ है, तो उस आहारको भोगवता हो, तो मुंहका मुंहमें हाथका हाथमें और पात्रका पात्रमें रखे, परन्तु एक बिन्दु मात्र भी खावे नहीं, सबको अचित्त भूमिपर परठ देना चाहिये, परन्तु आप खावे नहीं, दुसरेको देवे नहीं, अगर खबर पडनेके बाद आप खावे, तथा दुसरेको देवे तो उस मुनियोंको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त आवै.

(७) एवं समर्थ शंकावान्.

(८) एवं असमर्थ निःशंक.

(९) एवं असमर्थ शंकावान् । भावार्थ—कोई आचार्यादिक वैयावच्च के लीये शीघ्रता पूर्वक विहार कर मुनि जा रहा है किसी ग्रामादिमें सबेरे गोचरी न मिलीथी श्यामको किसी नगरमें गया. उस समय पर्वतका आड तथा बादलमें सूर्य जानके भिन्ना ग्रहण की और सबेरे सूर्योदय पहिले तक्रादि ग्रहण करी हो, ग्रहन कर भोजन करनेको बैठनेके बाद ज्ञात हुआ कि शायद सूर्योदय नहीं हुआ हो अथवा अस्त हो गया हो औसा दुसरोसे निश्चय हो गया हो तो उस मुंहका, हाथका और पात्रका सब आहारको निर्जीव भूमिपर परठ देनेसे आज्ञाका उल्लंघन नहीं होता है.

(१०) अगर रात्रि या वैकाल समयमें मुनिको भात-पाणीका उगाला आ गया हो, तो उसको निर्जीव भूमिपर यत-नापूर्वक परठ देना चाहिये. अगर नहीं परठे और पीछा गले उतार देवे, तो उस मुनिको रात्रि भोजनका पाप लगनेसे गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

(११) साधु-साध्वीयोंको जीव सहित आहार-पानी ग्रहण करना नहीं कल्पै. अगर अनजानपणे आ गया हो, जैसे साकर-खांडमे कीडी प्रमुख उसको साधु समर्थ है कि जीवोंको अलग कर सके. तो जीवोंको अलग करके निर्जीव आहारको भोगवे कदाच जीव अलग नहीं होता हो तो उस आहारको एकान्त निर्जीव भूमिका देखके यतनापूर्वक परठे.

(१२) साधु-साध्वी गौचरी लेके अपने स्थानपर आ रहे हैं, उस समय उस आहारकी अन्दर कचे पानीकी बुंद गिर जावे, अगर वह आहार गरमागरम हो तो आप स्वयं भोगवे दुसरेको भी देवे. कारण-उस पानीके जीव उष्णआहारसे चव जाते हैं. परन्तु आहार शीतल हो तो न आप भोगवे, और न तो अन्य साधुओंको देवे. उस आहारको विधिपूर्वक एकांत स्थानपर जाके परठै.

(१३) साध्वी रात्रि तथा वैकाल समय टटी-पेसाव करते समय किसी पशु-पक्षी आदिके इंद्रिय स्पर्श हो, तो आप हस्त कर्म तथा मैथुनादि दुष्ट भावना करै, तो गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

(१४) एवं शरीर शुद्धि करते वखत पशु-पक्षीकी इंद्रियसे अकृत्य कार्य करनेसे भी चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. यह दोनों सूत्र मोहनीय कर्मापेक्षा है. कारण-कर्मोंकी विचित्र गति है. वास्ते ऐसे अकृत्य कार्योंके कारणोंको प्रथम ही शास्त्रकारोंने निषेध किया है.

(१५) साध्वीयोंको निम्नलिखित कार्य करना नहीं कल्पै.

(१६) एकेलीको रहना,

(१७) एकेलीको टटी-पैसाव करनेको जाना

(१८) एकेलीको विहार करना,

(१९) वस्त्ररहित होना,

(२०) पात्ररहित गौचरी जाना,

(२१) प्रतिज्ञा कर ध्यान निमित्त कायाको बसिरा देना,

(२२) प्रतिज्ञा कर एक पसचा (वा)डे सोना,

(२३) ग्राम यावत् राजधानीसे बाहार जाके प्रतिज्ञा-पूर्वक ध्यान करना नहीं कल्पै. अगर ध्यान करना हो तो अपने उपासरेकी अन्दर दरवाजा बन्ध कर ध्यान कर सकते हैं.

(२४) प्रतिमा धारण करना,

(२५) निषद्या-जिसके पांच भेद हैं-दोनों पांव बराबर रख बैठना, पांव योनिसे स्पर्श करते बैठना, पांवपर पांव चढाके बैठना, पालटी मारके बैठना, अद पालटी मारके बैठना,

(२६) वीरासन करना,

(२७) दंडासन करना,

(२८) ओकड़ु आसन करना,

(२९) लगड आसन करना,

(३०) आग्रखुजासन करना,

(३१) उर्ध्व मुख कर सोना,

(३२) अधोमुख कर सोना,

(३३) पाँव उर्ध्व करना,

(३४) ढाँचणोंपर होना-यह सर्व साध्वीके लीये निषेध कीया है. वह अभिग्रह-प्रतिज्ञाकी अपेक्षा है. कारण-प्रतिज्ञा करनेके बाद कितने ही उपसर्ग क्यों नहीं हो ? परन्तु उससे चलित होना उचित नहीं है. अगर ऐसे आसनादि करनेपर कोई अनार्य पुरुष अकृत्य करनेपर ब्रह्मचर्यका रक्षण करना आवश्यक है. वास्ते साध्वीयोंको ऐसे अभिग्रह करनेका निषेध कीया है. अगर मोक्षमार्ग ही साधन करना हो तो दुसरे भी अनेक कारण है. उसकी अन्दर यथाशक्ति प्रयत्न करना चाहिये.

(३५) साधु उक्त अभिग्रह-प्रतिज्ञा कर सकते है.

(३६) साधु गोडाचालक ही लगाके बैठ सकता है.

(३७) साध्वीयोंको गोडाचालक ही लगाके बैठना नहीं कल्पै.

(३८) साधुओंको पीछाडी आटो सहित (खुरसीके आकार) पाटपर बैठना कल्पै.

(३६) अैसे माध्वीयोंको नहीं कल्पै.

(४०) पाटाके शिरपर पागावोंका आकार होते है,
अैसा पाटापर साधुवोंको बेठना सोना कल्पै.

(४१) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.

(४२) साधुवोंको नालिका सहित तुंबडा रखना और
भोगवना कल्पै.

(४३) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.

(४४) उघाडी डंडीका राजेहरण (कारणात् १॥
मास) रखना और भोगवना कल्पै.

(४५) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.

(४६) साधुवोंको डांडी संयुक्त पुंजणी रखना कल्पै.

(४७) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.

(४८) साधु-साध्वीयोंको आपसमें लघु नीति (पेसाव) देना
लेना नहीं कल्पै. परन्तु कोई अतिकारन हो, तो कल्पै भी.
भावार्थ—किसी समय साधु एकेला हो और सर्पादिका कारण
हो, अैसे अवसरपर देना लेना कल्पै भी.

(४९) साधु साध्वीयोंको प्रथम ग्रहरमे ग्रहन कीया
हुवा अशनादि आहार, चरम ग्रहरमे रखना नहीं कल्पै. परन्तु
अगर कोई अति कारन हो, जैसे साधु बिमार होवे और बत-
लाया हुवा भोजन दुसरे स्थानपर न मिले. इत्यादि अपवादमें
कल्पै भी सही.

(५०) साधु-साध्वीयोंको ग्रहन कीये स्थानसे दो कोश उपरांत ले जाना अशनादि नहीं कल्पै. परन्तु अगर कोई विशेष कारण हो तो-जैसे किसी आचार्यादिकी वैयावच के लीये शीघ्रतापूर्वक जाना है. क्षुधासहित चल न सकै, रस्तेमें ग्रामादि न हो, तो दोय कोश उपरांत भी ले जा सकते हैं.

(५१) साधु-साध्वीयोंको प्रथम प्रहरमे ग्रहन कीया हुवा विलेपनकी जाति चरम प्रहरमे नहीं कल्पै. परन्तु कोई विशेष कारन हो तो कल्पै. (५२) एवं तेल, घृत, मखन, चरबी. (५३) काकण द्रव्य, लोद्र द्रव्यादि भी समझना.

(५४) साधु अपने दोषका प्रायश्चित्त कर रहा है. अगर उस साधुको किसी स्थविर (वृद्ध) मुनियोंकी वैयावचमें भेजे, और वह स्थविर उस प्रायश्चित्त तप करनेवाले साधुका लाया आहार पानी करै, तो व्यवहार रखनेके लीये नाम मात्र प्रायश्चित्त उस स्थविरीको भी देना चाहिये. इससे दुसरे साधुओंको चोम रहेता है.

(५५) साध्वीयों गृहस्थोके वहां गौचरी जानेपर किसीने सरस आहार दीया, तो उस साध्वीयोंको उस रोज इतना ही आहार करना, अगर उस आहारसे अपनी पूरती न हुई, ज्ञान-ध्यान ठीक न हो, तो दुसरी दफे गौचरी जाना. भावार्थ-सरस आहार आने पर प्रथम उपासरेमें आना चाहिये.

सबसे पूछना चाहिये. कारण-फिर ज्यादा हो तो परठनेमें महान् दोष है. वास्ते उणोदरी तप करना.

॥ इति श्री बृहत्कल्प सूत्रका पांचवा उद्देशाका संक्षिप्त सार ॥

—००००—

छठा उद्देशा.

(१) साधु-साध्वीयों किसी जीवोंपर

(१) अछता-कूडा कलंक देना,

(२) दुसरेकी हीलना-निंदा करना,

(३) किसीका जातिदोष प्रगट करना,

(४) किसीकोंभी कठोर वचन बोलना,

(५) गृहस्थोंकी माफिक हे माता, हे पिता, हे मामा,
हे मासी-इत्यादि मकार चकारादि शब्द बोलना.

(६) उपशमा हुवा क्रोधादिककी पुनः उदीरणा करनी
यह छे वचन बोलना साधु-साध्वीयोंको नहीं
कल्पै. कारन-इससे परजीवोंको दुःख होता है,
साधुकी भाषासमितिका भंग होता है.

(२) साधु-साध्वीयों अगर किसी दुसरे साधुवोंका दो-
पको जानते हो, तोभी उसकी पूर्ण जाच करना, निर्णय करना,
गवाइ करना, वादहीमे गुर्वादिकको कहना चाहिये. अगर
ऐसा न करता हुवा एक साधु दुसरे साधुपर आक्षेप कर देवे,
तो गुर्वादिकको जानना चाहियेकि आक्षेप करनेवालेको प्राय-

श्चित देवे अगर प्रायश्चित न देवेगा तो, कोईभी साधु किसीके साथ स्वल्पही द्वेष होनेसे आक्षेप कर देगा. इसके लीये कल्पके छे पत्थर कहा है. (१) कोई साधुने आचार्यसे कहाकि अमुक साधुने जीव मारा है. जीस साधुका नाम लीया, उसको आचार्य पूछेकि—हे आर्य ! क्या तुमने जीव मारा है ? अगर वह साधु स्वीकार करेकि—हां महाराज ! यह अकृत्य मेरे हाथसे हुवा है, तो उस मुनिको आगमानुसार प्रायश्चित देवे, अगर वह साधु कहैकि—नहीं, मैंने तो जीव नहीं मारा है. तब आक्षेप करनेवाले साधुको पूछना, अगर वह पूर्ण साधुती नहीं देवे, तो जितना प्रायश्चित जीव मारनेका होता है, उतनाही प्रायश्चित उस आक्षेप करनेवाले साधुको देना चाहियेकि दुसरी बार कोईभी साधु किसीपर जूठा आक्षेप न करै. भावार्थ—निर्वल साधु तो जूठा आक्षेप करेही नहीं, परन्तु कर्मोंकी विचित्र गति होती है. कभी द्वेषका मारा करमी देवे, तो गच्छ निर्वाहकारक आचार्यको इस नीतिका प्रयोग करना चाहिये. (२) एवं मृषावाद आक्षेपका, (३) एवं चौरा आक्षेपका, (४) एवं मैथुन आक्षेपका, (५) एवं नपुंसक आक्षेपका (६) एवं जातिहीन आक्षेपका—सर्व पूर्ववत् समजना.

(३) साधुके पावमें कांटा, खीला, फंस, काच—आदि भांगा हो, उस समय साधु निकालनेको विशुद्धि करनेको असमर्थ हो, अैसी हालतमें साध्वी उस कांटा यावत् काचखंडको पगसे निकाले, तो जिनाज्ञा उल्लंघन नहीं होता है. भावार्थ—

गृहस्थोंका सर्व योग सावद्य है, वास्ते गृहस्थोंसे नहीं निकल-
वाना, धर्मबुद्धिसे साध्वीयोंसे निकलाना चाहिये. कारन-ऐसा
कार्यतो कभी पडता है. अगर गृहस्थोंसे काम करानेमें छुट
होगा, तो आखिर परिचय बढनेका संभव होता है.

(४) साधुके आँखों (नेत्रों) में कोई तृण, कुस, रज,
बीज या सुक्ष्म जीवादि पड जावे, उस समय साधु निकाल-
नेमें असमर्थ हो, तो पूर्ववत् साध्वीयों निकाले, तो जिनाज्ञाका
उल्लंघन नहीं होता है. (कारणवशात्) एवं (५-६) दोष
अलापक साध्वीयोंके कांटादि या नेत्रोंमें जीवादि पड जानेपर
साध्वीयों असमर्थ हो तो, साधु निकाल सक्ता है, पूर्ववत्.

(७) साध्वी अगर पर्वतसे गिरती हो, विषम स्थानसे
पडती हो, उस समय साधु धर्मपुत्री समज, उसको आलंबन
दे, आधार दे, पकड ले, अर्थात् संयम रक्षण करता हुवा
जिनाज्ञाका उल्लंघन नहीं होता है. अर्थात् वह जिनाज्ञाका
पालन करता है.

(८) साध्वीयों पाणी सहित कर्दममें या पाणी
रहित कर्दममें खुंची हो, आप बहार निकलेमें असमर्थ हो,
उस साधु धर्मपुत्री समज हाथ पकड बाहार निकाले तो भग-
वानकी आज्ञा उल्लंघन नहीं करै, किन्तु पालन करे.

(९) साध्वी नौकापर चढती उतरती, नदी में डूबती
को साधु हाथ पकड निकाले तो पूर्ववत् जिनाज्ञाका पालन
करता है.

- (१०) साध्वीयों दत्तचित्त (विषयादिसे),
- (११) क्षित चित्त (चोभ पानेसे),
- (१२) यक्षाधिष्ठित,
- (१३) उन्मत्तपनेसे,
- (१४) उपसर्ग के योगसे,
- (१५) अधिकरण-क्रोधादिसे,
- (१६) सप्रायश्चित्तसे,
- (१७) अनशन करी हुई ग्लानपनासे,
- (१८) सलोभ धनादि देखनेसे, इन कारणोंसे संयमका त्याग करती हुई, तथा आपघात करती हुईको साधु हाथ पकड़ रखे, चित्तको स्थिर करे, संयमका साहित्य देवे तो भगवानकी आज्ञाका उल्लंघन न करे, अर्थात् आज्ञाका पालन करे.

(१९) साधु साधुवीर्योंके कल्पके पलिमन्थु छे प्रकार के होते हैं. जैसे सूर्यकी कांतिको बादले दबा देते हैं, इसी प्रकार छे बातों साधुओंके संयमको निस्तेज कर देती हैं. यथा (१) स्थान चपलता, शरीर चपलता, भाषा चपलता—यह तीनों चपलता संयमका पलिमन्थु हैं. अर्थात् (कुछ) संयमका पलिमन्थु हैं. (२) बार बार बोलना, सत्यभाषाका पलिमन्थु है. (३) तुण्य तुणाट अर्थात् आतुरता करना गोचरीका पलिमन्थु है. (४) चक्षु लोलुपता—इर्यासमितिका पलिमन्थु है. (५)

इच्छा लोलुपता अर्थात् तृष्णाको बढ़ाना, वह सर्व कार्योका पलिमन्थु है. (६) तप-संयमादि कृत कार्यका बार बार निदान (नियाणा) करना, यह मोक्ष मार्गका पलिमन्थु है. अर्थात् यह छे बातों साधुओंको नुकसानकारी है. वास्ते त्याग करना चाहिये.

(२०) छे प्रकार के कल्प है. (१) सामायिक कल्प, (२) छेदोपस्थापनीय कल्प, (३) निवट्टमाण, (४) निवट्टकाय, (५) जिनकल्प, (६) स्थविरकल्प इति.

इति श्री बृहत्कल्पसूत्र—छट्ठा उद्देशाका संक्षिप्त सार.

इति श्री बृहत्कल्पसूत्रका संक्षिप्त सार समाप्त.

॥ श्री देवगुप्तसूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः ॥

अथश्री

शीघ्रबोध ज्ञाग १० वा ।



अथश्री दशाश्रुतस्कन्धसूत्रका संक्षिप्त सार.



(अध्ययन दश.)

(१) प्रथम अध्ययन—पुरुष अपनी प्रकृतिसे प्रतिकूल आचरण करनेसे असमाधिका कारण होता है. इसी माफिक मुनि अपने संयम-प्रतिकूल आचरण करनेसे संयम-असमाधिको प्राप्त होता है. जिसके २० स्थान शास्त्रकारोंने बतलाया है. यथा—

(१) आतुरतापूर्वक चलनेसे असमाधि-दोष.

(२) रात्रि समय विगर पुंजी भूमिकापर चलनेसे असमाधि दोष.

(३) पुंजे तोमी अविधिसे कहांपर पुंजे, कहांपर नहीं पुंजे तो असमाधि दोष.

(४) मर्यादासे अधिक शय्या, संस्तारक भोगवे तो अस० दो०

- (५) रत्नत्रयादिसे वृद्ध जनोंके सामने बोले, अविनय करे तो अस० दो०
- (६) स्थविर मुनियोंकी घात चितवे, दुर्ध्यान करे तो अस० दोष०
- (७) प्राणभूत जीव-सत्त्वकी घात चितवे, तो अस० दोष.
- (८) किसीके पीछे अवगुण-वाद बोलनेसे अस० दोष.
- (९) शंकाकारी भाषाको निश्चयकारी बोलनेसे अस० दोष.
- (१०) बार बार क्रोध करनेसे अस० दोष.
- (११) नया क्रोधका कारण उत्पन्न करनेसे अस० दोष.
- (१२) पुराणे क्रोधादिकी उदीरणा करनेसे अस० दोष.
- (१३) अकालमे सज्जाय करनेसे अस० दोष.
- (१४) प्रहर रात्रि जानेके बाद उंच स्वरसे बोले तो अस० दोष लगे.
- (१५) सचित्त पृथ्व्यादिसे लिप्त पावसे आसनपर बैठे तो अस० दोष लगे.
- (१६) मनसे भ्रूभ करे किसीका खराब होना इच्छे तो अस० दोष.
- (१७) वचनसे भ्रूभ करे, किसीको दुर्वचन बोले तो अस० दोष लगे.
- (१८) कायासे भ्रूभ करे अंग मोडे कटका करे, तो अस० दोष.
- (१९) सूर्योदयसे अस्ततक लाना, खानेमे मस्त रहे तो अस० दोष.

(२०) भात-पाणीकी शुद्ध गवेषणा न करनेसे अस० दोष. इस बोलोको सेवन करनेसे साधु, साध्वीयोंको असमाधि दोष लगता है. अर्थात् संयम असमाधि (कमजोर) को प्राप्त करता है. वास्ते मोक्षार्थी महात्माओंको सदैवके लीये यतना पूर्वक संयमका खप करना चाहिये.

॥ इति प्रथम अध्ययनका संक्षिप्त सार ॥

(२) दूसरा अध्ययन.

जैसे संग्राममें गये हुवे पुरुषको गोलीकी चोट लगनेसे अथवा सबल ग्रहार लगनेसे बिलकुल कमजोर हो जाता है; इसी माफिक मुनियोंके संयममें निम्न लिखित २१ सबल दोष लगनेसे चारित्र बिलकुल कमजोर हो जाता है. यथा—

(१) हस्तकर्म (कुचेष्टा) करनेसे सबल दोष.

(२) मैथुन सेवन करनेसे सबल दोष.

(३) रात्रिभोजन करनेसे " "

(४) आदाकर्मी आहार, वस्त्र, मकानादि सेवन करनेसे सबल दोष.

(५) राजपिंड भोगनेसे* सबल दोष.

(६) मूल्य देके लाया हुवा, उधारा हुवा, निर्वलके पाससे

* राजपिंड—(१) राज्याभिषेक करते समय, (२) राजाका वलिष्ठ आहार ज्यो तत्काल वीर्यवृद्धि करे, (३) राजाका भोजन समये वचा हुवा आहारमें पडे लोगोका विभाग होता है

जवरदस्तीसे लाया हुवा, भागीदारकी विगर मरजीसे लाया हुवा, और सामने लाया हुवा—अैसे पांच दोष संयुक्त आहार—पाणी भोगनेसे सबल दोष लगे.

- (७) प्रत्याख्यान कर बार बार भंग करनेसे सबल दोष.
- (८) दीक्षा लेके छे मासमें एक गच्छसे दुसरे गच्छमें जानेसे सबल दोष लगे.
- (९) एक मासमें तीन उदग (नदी) लेप+लगानेसे सबल दोष.
- (१०) एक मासमें तीन मायास्थान सेवे तो सबल दोष.
- (११) शय्यातरके वहांका अशनादि भोगनेसे सबल दोष.
- (१२) जानता हुवा जीवको मारनेसे सबल दोष लगे.
- (१३) जानता हुवा जूठ बोले तो सबल दोष.
- (१४) जानता हुवा पृथ्व्यादिपर बैठ—सोवे तो सबल दोष लगे.
- (१५) स्नाघ पृथ्व्यादि पर बैठ, सोवे, सज्झाय करे तो सबल दोष.
- (१७) त्रस, स्थावर, तथा पांच वर्णकी नील, हरी अंकुरा यावत् कलोडीयें जीवोंके भालोंपर बैठ, सोवे तो सबल दोष लगे.
- (१८) जानता हुवा कची वनस्पति, मूलादिको भोगनेसे सबल दोष.
- (१९) एक बरसमें दश नदीके लेप लगानेसे सबल दोष.

+ लेप—देखो कल्पसूत्रमें

- (२०) एक वर्षमें दश मायास्थान सेवन करनेसे सबल दोष.
 (२१) सचित्त पृथ्वी-पाणीसे स्पर्श हुवे हाथोंसे भात, पाणी ग्रहण करे तो सबल दोष लगता है दोषोंके साथ परिणामभी देखा जाता है और सब दोष सदृश भी नहीं होते हैं. इसकी आलोचना देनेवाले बड़ेही गीतार्थ होना चाहिये.
 इस २१ सबल दोषोंसे मुनि महाराजोंको सदैव वचना चाहिये.

इति श्री दशा श्रुत स्कन्ध—दुसरे अध्ययनका सक्षिप्त नार.

(३) तीसरा अध्ययन.

- गुरु महाराजकी तेतीस आशातना होती है. यथा—
 (१) गुरु महाराज और शिष्य राहस्ते चलते समय शिष्य गुरुसे आगे चले तो आशातना होवे
 (२) बराबर चले तो आशातना, (३) पीछे चले परन्तु गुरुसे स्पर्श करता चले तो आशातना,—एवं तीन आशातना बैठनेकी, एवं तीन आशातना उभा रहनेकी—कुल आशातना ६ ।
 (१०) गुरु और शिष्य साथमे जंगल गये कारणवशात् एक पात्रमे पाणी ले गये, गुरुसे पहिला शिष्य शूचि करे तो आशातना, (११) जंगलसे आयेके गुरु पहिला शिष्य इरियावही प्रतिक्रमे तो आशातना.

- (१२) कोई विदेशी श्रावक आया हुआ है, गुरु महाराजसे वार्तालाप करनेके पक्ष पर उस विदेशीसे शिष्य बात करे तो आशातना.
- (१३) रात्रि समय गुरु पृच्छते है—भो शिष्यो ! कौन सोते कौन जागते हो ? शिष्य जाग्रत होने परभी नहीं बोले. भावार्थ—शिष्यका इरादा हो कि अभी बोलुंगा तो लघुनीति परठनेको जाना पड़ेगा. आशातना.
- (१४) शिष्य गौचरी लाके प्रथम लघु साधुओंको बतलावे पीछे गुरुको बतलावे तो आशातना.
- (१५) एवं प्रथम लघु मुनियोंके पास गौचरी की आलोचना करे पीछे गुरुके पास आलोचना करे तो आशातना.
- (१६) शिष्य गौचरी लाके प्रथम लघु मुनियोंको आमंत्रण करे और पीछे गुरुको आमंत्रण करे तो आशातना.
- (१७) गुरुको विगार पूछे अपना इच्छानुसार आहार साधुओंको भेंट देवे, जिसमे भी किसीको सरस आहार और किसीको नीरस आहार देवे तो आशातना.
- (१८) शिष्य और गुरु साथमे भोजन करनेको बैठे. इसमे शिष्य अपने मनोऽनु भोजन कर लेवे तो आशातना.
- (१९) गुरुके बोलानेसे शिष्य न बोले तो आशातना.
- (२०) गुरुके बोलानेपर शिष्य आसनपर बैठा हुआ उत्तर देवे तो आशातना.

- (२१) गुरुके बोलानेपर शिष्य कहे—क्या कहते हो ? दिन-भर क्या कहे तो हो ? आशातना.
- (२२) गुरुके बोलानेपर शिष्य कहे—तुम क्या कहते हो ? तुम क्या कहे ? असा तुच्छ शब्द बोले तो आशातना.
- (२३) गुरु धर्मकथा कहै शिष्य न सुने तो आशातना.
- (२४) गुरु धर्मकथा कहै, शिष्य खुशी न हो तो आशातना.
- (२५) गुरु धर्मकथा कहै शिष्य परिषदमें छेद भेद करे, अर्थात् आप स्वयं उस परिषदको रोक रखे तो आशातना.
- (२६) गुरु कथा कह रहे हैं, आप विचमे बोले तो आशातना.
- (२७) गुरु कथा कह रहे हैं, आप कहे—असा अर्थ नहीं, इसका अर्थ आप नहीं जानते हो, इसका अर्थ असा होता है. आशातना.
- (२८) गुरुने कथा कही उसी परिषदमे उसी कथाको विस्तारसे कहके परिषदका दिलको अपनी तर्फ आकर्षण करे तो आशातना.
- (२९) गुरुके जाति दोषादिकों प्रगट करे तो आशातना.
- (३०) गुरु कहै—हे शिष्य ! इस ग्लान मुनिकी वैयावृत्त करो, तुमको लाभ होगा. शिष्य कहै—क्या आपको लाभ नहीं चाहिये ? असा कहै तो आशातना.
- (३१) गुरुसे उंचे आसनपे बैठे तो आशातना.
- (३२) गुरुके आसनपर बैठे तो आशातना.

(३३) गुरुके आसनको पाव आदि लगनेपर खमासना दे अपना अपराध न खमावे तो शिष्यको आशातना लगती है.

इस तेतीस (३३) आशातना तथा अन्य भी आशातनासे बचना चाहिये, क्योंकि आशातना बोधिवीजका नाश करनेवाली है. गुरुमहाराजका कितना उपकार होता है, इस संसारसमुद्रसे तारनेवाले गुरुमहाराज ही होते हैं.

॥ इति दशाश्रुतस्कन्ध तीसरा अध्ययनका संक्षिप्त सार ॥

(४) चौथा अध्ययन.

आचार्य महाराजकी आठ संप्रदाय होती है. अर्थात् इस आठ संप्रदाय कर संयुक्त हो, वह आचार्यपदको योग्य होते हैं. वह ही अपनी संप्रदाय (गच्छ) का निर्वाह कर सकते हैं. वह ही शासनकी प्रभावना-उन्नति कर सकते हैं. कारण-जैन शासनकी उन्नति करनेवाले जैनाचार्य ही हैं. पूर्वमें जो बड़े २ विद्वान् आचार्य हो गये, जिन्होंने शासन-सेवाके लिये कैसे २ कार्य किये हैं, जो आजपर्यंत प्रख्यात हैं. विद्वान् आचार्यों बिना शासनोन्नति होनी असंभव है. इसलिये आचार्योंमें कौन २ सी योग्यता होनी चाहिये और शास्त्रकार क्या फरमाते हैं, वही यहांपर योग्यता लिखी जाती है. इन योग्यताओंके होनेही से शास्त्रकारोंने आचार्यपदके योग्य कहा है. यथा (१) आचार संपदा, (२) सूत्र संपदा, (३) शरीर

संपदा, (४) वचन संपदा, (५) वाचना संपदा, (६) मति संपदा, (७) प्रयोग संपदा, (८) सग्रह संपदा—इति.

(१) आचार संपदा के चार भेद.

(१) पंच महाव्रत, पंच समिति, तीन गुप्ति, सत्तर प्रकार-के संयम, दश प्रकारके यतिधर्मादिसे अखंडित आचारवन्त हो, सारणा, धारणा, वारणा, चोयणा, प्रतिचोयणादिसे संघको अच्छे आचारमें प्रवर्तवे. (२) आठ प्रकारके मद और तीन गारवसे रहित—बहुत लोकोंके माननेसे अहंकार न करे और क्रोधादिसे अग्रहित हो. (३) अप्रतिबंध—द्रव्यसे भंडोमत्तोपगारण वस्त्र—पात्रादि, क्षेत्रसे ग्राम, नगर उपाश्रयादि, कालसे शीतोष्णादि कालमें नियमसर जगह रहना और भावसे राग, द्वेष (एकपर राग, दूसरेपर द्वेष करना) इन चार प्रकारके प्रतिबंध रहित हो. (४) चंचलता—चपलता रहित, इंद्रियोंको दमन करे, हमेशां त्यागवृत्ति रखे, और बड़े आचारवन्त हो.

(२) सूत्र संपदाका चार भेद. यथा—

(१) बहुश्रुत हो (क्रमोत्क्रम गुरुगमसे वाचना ली हो)
(२) स्वसमय, परसमयका जाननेवाला हो. याने जिस कालमें जितना सूत्र है, उनका पारगामी हो और वादी प्रतिवादीको उत्तर देने समर्थ हो. (३) जितना आगम पढ़े या सुने उसको निश्चल धारण कर रखे, अपने नाम माफिक कभी न भूले. (४) उदात्त, अनुदात्त, घोष—उच्चारण शुद्ध स्पष्ट हो.

(३) शरीर संपदाके चार भेद. यथा—

(१) प्रमाणोपेत (उचा पूरा) शरीर हो. (२) दृढ संहननवाला हो. (३) अलङ्कृत शरीर हो, परिपूर्ण इंद्रियायुक्त हो. (४) हस्तादि अंगोपांग सौम्य शोभनीक हो, और जिनका दर्शन दूसरोंको प्रियकारी हो. हस्त, पादादिमें अच्छी रेखा वा उचित स्थानपर तील, मसा लसण दिगेरे हो.

(४) वचन संपदाके चार भेद. यथा—

(१) आदेय वचन—जो वचन आचार्य निकाले, वह निष्फल न जाय. सर्वलोक मान्य करे. इसलिये पहिलेहीसे विचार पूर्वक बोले. (२) मधुर वचन, कोमल, सुस्वर, गंभीर और श्रोतारंजन वचन बोले. (३) अनिश्रित—राग, द्वेषसे रहित द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव देखकर बोले. (४) स्पष्ट वचन—सब लोक समझ सकै वैसा वचन बोले परन्तु अप्रतीतिकारी वचन न बोले.

(५) वाचना संपदाके चार भेद. यथा—

(१) प्रमाणिक शिष्यको वाचना देनेकी आज्ञा दे [वाचना उपाध्याय देते हैं] यथायोग. (२) पहिले दी हुई वाचना अच्छी तरहसे प्रणमावे. उपराउपरी वाचना न दे. क्योंकि ज्यादा देनेसे धारणा अच्छी तरह नहीं हो सकती. (३) वाचना लेनेवाले शिष्यका उत्साह बढ़ावे, और वाचना

क्रमशः दे, बीचमें तोड़े नहीं, जिससे संबंध बना रहे.
(४) जितनी वाचना दे, उसको अच्छी रीतिसे भिन्न २ कर समजावे. उत्सर्ग, अपवादका रहस्य अच्छी तरहसे बतावे.

(६) मति संपदाका चार भेद. यथा—

(१) उगग (शब्द सुने), (२) इहा (विचारे), (३) अपाय (निश्चय करे), (४) धारणा (धारणा रखे).

(१) उगग—किसी पुरुषने आ कर आचार्यके पास एक बात कही, उसको आचार्य शीघ्र ग्रहण करे. बहुत प्रकारसे ग्रहण करे, निश्चय ग्रहण करे, अनिश्चय (दूसरोंकी सहाय बिना) पहिले कभी न देखी, न सुनी हो, ऐसी बातको ग्रहण करे. इसी माफिक शास्त्रादि सब विषय समझ लेना (२) इहा—इसी माफिक सब विचारणा करे. (३) अपाय—इसी माफिक वस्तुका निश्चय करे. (४) जिस वस्तुको एकबार देखी या सुनी हो, उसको शीघ्र धारे, बहुत विधिसे धारे, चिरकाल पर्यंत धारे, कठिनतासे धारने योग्य हो उसको धारे, दूसरोंकी सहाय बिना धारे.

(७) प्रयोग संपदाके चार भेद. यथा—

कोई वादीके साथ शास्त्रार्थ करना हो, तो इस रीतिसे करे—

(१) पहिले अपनी शक्तिका विचार करे, और देखे कि मैं इस वादीका पराजय कर सकता हूं या नहीं ? मुझमें कितना ज्ञान है और वादीमें कितना है ? इसका विचार करे. (२) यह क्षेत्र किस पक्षका है. नगरका राजा व प्रजा सुशील है या दुःशील है. और जैनधर्मका रागी है वा द्वेषी है ? इन सब बातोंका विचार करे. (३) स्व और परका विचार करे. इस विषयमें शास्त्रार्थ करता हूं परन्तु इसका फल (नतीजा) पीछे क्या होगा ? इस क्षेत्रमें स्वपक्षके पुरुष कम है, और परपक्षवाले ज्यादा है, वे भी जैनपर अच्छा भाव रखते हैं, या नहीं ? अगर राजा और प्रजा दुर्लभबोधि होगा तो शास्त्रार्थ करनेसे जैनोंका इस क्षेत्रमें आना जाना कठिन हो जायगा. ऐसी दशामें तीर्थादिकी रक्षा कौन करेगा ? इत्यादि बातोंका विचार करे. (४) वादी किस विषयमें शास्त्रार्थ करना चाहता है. और उस विषयका ज्ञान अपनेमें कितना है ? इसको विचार कर शास्त्रार्थ करे. ऐसे विचार पूर्वक शास्त्रार्थ कर वादीका पराजय करना.

(८) संग्रह संपदाके चार भेद. यथा—

(१) क्षेत्र संग्रह—गच्छके साधु ग्लान, वृद्ध, रोगी आदिके लीये क्षेत्रका संग्रह याने अमुक साधु उस क्षेत्रमें रहेगा, तो वह अपनी संयम यात्राको अच्छी तरहसे निर्वहण सकेगा और श्रोतागणकोभी लाभ मिलेगा. (२) शीतोष्ण या वर्षा-

कालके लिये पाट-पाटलादिका संग्रह करे, क्योंकि आचार्य गच्छके मालिक है। इस लिये उनके दर्शनार्थी साधु बहुतसे आते हैं, उन सबकी यथायोग्य भक्ति करना आचार्यका काम है। और पाट-पाटलाके लिये ध्यान रखे कि इस श्रावकके वहां ज्यादाभी मिल सक्ता है। जिससे काम पड़े जब ज्यादा फिर-नेकी तकलीफ न पड़े। (३) ज्ञानका नया अभ्यास करते रहें। अनेक प्रकारके विद्यार्थीओंका संग्रह करे। और शासनमें काम पड़नेपर उपयोगमें लावे। क्योंकि शासनका आधार आचार्यपर है। (४) शिष्य—जोकि शासनको शोभानेवाले हो, और देशों देशमें विहार करके जैनधर्मकी वृद्धि करनेवाले ऐसे सुशिष्योंकी संपदाको संग्रह करे।

इति आचार्यकी आठ सपदा समाप्त।



आचार्यने सुविनीत शिष्यको चार प्रकारके विनयमें प्रवृत्ति करानी चाहिये। यथा—(१) आचार विनय, (२) सूत्र-विनय, (३) विक्षेपण विनय, (४) दोष निग्घायणा विनय।

(१) आचार विनयके ४ भेद।

(१) संयम सामाचारीमें आप वर्ते, दूसरेको वर्तावे, और वर्ततेको उत्तेजन दे। (२) तपस्या आप करे, दूसरोंसे करवावे और तपस्या करनेवालोंको उत्तेजन दे। (३) गण-गच्छका कार्य आप करे, दूसरोंसे करवावे और उत्तेजन दे।

(४) योग्यता प्राप्त होनेसे अकेला पडिमा धारण करे, करवावे, और उत्तेजन दे. क्यों कि जो वस्तुओंकी प्राप्ति होती है, वह अकेलेमें ध्यान, मौनादि उग्र तपसे ही होती है.

(२) सूत्र विनयके ४ भेद.

(१) सूत्र वा सूत्रकी वाचना देनेवालोंका बहु मानपूर्वक विनय करे, क्यों कि विनय ही से शास्त्रोंका रहस्य शिष्यको प्राप्त हो सकता है. (२) अर्थ और अर्थदाताका विनय करे. (३) सूत्रार्थ या सूत्रार्थको देनेवालोंका विनय करे. (४) जिस सूत्र अर्थकी वाचना प्रारंभ करी हो, उसको आदि-अंत तक संपूर्ण करे.

(३) विक्षेपणा विनयका ४ भेद.

(१) उपदेश द्वारा मिथ्यात्वीके मिथ्यात्वको छुडावे. (२) सम्यक्त्वी जीवको श्रावक व्रत या संसारसे मुक्त कर दीक्षा दे. (३) धर्म या चारित्रसे गिरतेको मधुर वचनोंसे स्थिर करे. (४) चारित्र पालनेवालोंको एषणादि दोषसे बचा कर शुद्ध करे.

(४) दोष निग्घायणा विनयके ४ भेद.

(१) क्रोध करनेवालेको मधुर वचनसे उपशांत करे. (२) विषयभोगकी लालसावालेको हितोपदेश करके संयमगुण और वैषयिक दोष बता कर शांत करे. (३) अनशन किया

हुवा साधु असमाधि चित्तसे अस्थिर होता हो उसको स्थिर करे या मिथ्यात्वमें गिरते हुए को स्थिर करे. (साहित्य दे.)
(४) स्वयं (आप) शांतपणे वर्ते और दूसरोंको वर्तावे. इति.

और भी आचार्यके शिष्यका ४ प्रकारका विनय कहा है.

(१) साधुके उपगरण विषय विनयका ४ भेद.

(१) पहिलेके उपगरणका संरक्षण करे और वस्त्र, पात्रादि फुटा, तुटा हो उसको अच्छा करके वापरे (काममें लावे). (२) अति जरूरत हो तो नवा उपगरण निर्वध लेवे. और जहांतक हो वहांतक अल्प मूल्यवाला उपगरण ले. (३) वस्त्रादिक फाट गया हो तो भी जहांतक बने वहांतक उसीसे काम ले. मकानमें (उपासरेमें) जीर्ण वस्त्र वापरे. बाहर आना-जाना हो तो सामान्य वस्त्र (अच्छा) वापरे. इसी माफिक आप निर्वाह करे, परन्तु दूसरे साधुको अच्छा वस्त्र दे. (४) उपगणादि वस्तु गृहस्थसे याच के लाया हो, उसमेंसे दूसरे साधुको भी विभाग करके देवे.

(२) साहिद्वीय विनयके ४ भेद.

(१) गुरुमहाराजके बुलानेपर तहकार करता हुआ नम्रतापूर्वक मधुर वचनसे बोले. (२) गुरुमहाराजके काममें अपने शरीरको यतनापूर्वक विनयसे प्रवर्तावे. (३) गुरुमहाराजके कार्यको विश्रामादि रहित करे, परन्तु विलंब न करे.

(४) गुरुमहाराज या अन्य साधुओंके कार्यमें नम्रता-पूर्वक प्रवर्तें.

(३) वण्ण संजलणता विनयके ४ भेद.

(१) आचार्यादिका छता गुण दीपावे. (२) आचार्यादिका अवगुण बोलनेवालेको शिक्षा करे (वारे) याने पहिले मधुर वचनसे समझावे और न माननेपर कठोर वचनसे तिरस्कार करे, परन्तु आचार्यादिका अवगुण न सुने. (३) आचार्यादिके गुण बोलनेवालेको योग्य उत्तेजन दे या साधुको सूत्रार्थकी वाचना दे. (४) आचार्यके पास रहा हुवा विनीत शिष्य हमेशां चढते परिणामसे संयम पाले.

(४) भारपच्चरुहणता विनयके ४ भेद.

(१) संयम भार लीया हुवा स्थितोस्थित पहुंचावे (जावजीव संयममें रमणता करे), और संयमवन्तकी सार-संभाल करे. (२) शिष्यका आचार-विचारमें प्रवर्तावे, अकार्य करतेको वारे और कहे-भो शिष्य ! अनन्त सुखका देनेवाला यह चारित्र तेरेको मिला है, इसकी चिन्तामणि रत्नके समान यतना कर, प्रमाद करनेसे यह अवसर निकल जायगा-इत्यादिक मधुर वचनोंसे समझावे. (३) स्वधर्मी, ग्लान, रोगी, वृद्धकी वैयावच्च करनी. (४) संघ या साधर्मिकसे क्लेश न करे, न करावे, कदाचित् क्लेश हो गया हो तो मध्यस्थ (कोड़का पक्ष न करते) होकर क्लेशको उपशान्त करे. इति.

यह आठ प्रकारकी संपदा आचार्यकी तथा आठ प्रकारका विनय शिष्यके लिये कहा. क्योंकि विनय प्रवृत्ति रखने-हीसे शासनका अधिकारी और शासनका कुछ कार्य करने योग्य हो सक्ता है. इस प्रवृत्तिमें चलना और चलाना यह कार्य आचार्य महाराजका है.

इति श्री दशाश्रुत स्कंध—चतुर्थाध्ययनका संक्षिप्त सार



(५) पंचम अध्ययन.



चित्त समाधिके दश स्थान हैं —

वाणियाग्राम नगरके दुतिपलासोद्यानमें परमात्मा वीर-प्रभु अपने शिष्यरत्नोंके परिचारसे पधारे, राजा जयशत्रु चार प्रकारकी सेना संयुक्त और नगर निवासी लोक बडेही आड-म्बरके साथ भगवानको वन्दन करने आये. भगवानने उस विशाल परिषदको विचित्र प्रकारसे धर्मकथा सुनाइ. जीवादि पदार्थका स्वरूप समजाते हुवे आत्मकल्याणमें चित्तसमाधिकी खास आवश्यकता बतलाइथी. परिषदने प्रेमपूर्वक देशना श्रवण कर आनन्द सहित भगवानको वन्दन नमस्कार कर आये जिस दिशामें गमन कीया.

भगवान् वीरप्रभु अपने साधु-साध्वीयोको आमंत्रण कर आदेश करते हुवे कि-हे आर्यो ! साधु, साध्वी पांच स-

मिति तीन गुप्ति यावत् ब्रह्मचर्य पालन करनेवाले आत्मारथी, स्थिर आत्मा, आत्माका हित, आत्मयोगी, आत्म पराक्रम, स्वपक्षके पोषक, तथा पाक्षिक पौषधकारक, सुसमाधिबन्त, शुक्लध्यान, धर्मध्यानके ध्याता, उन्हींके लिये जो दश चित्त समाधिके स्थान, पेस्तर प्राप्त नहीं हुवे ऐसे स्थान दश है, उसीको श्रवण करो।

(१) धर्म-केवली, सर्वज्ञ, अरिहन्त, तीर्थंकर, प्रणीत, नयानिक्षेप प्रमाण, उत्सर्गापवाद, स्याद्वादमय धर्म, जो नवतत्त्व, षट्द्रव्य आत्मा और कर्म आदिका स्वरूप चिन्तवनरूप जो धर्म, आगे (पूर्व) नहीं प्राप्त हुवाको इस समय प्राप्त होनेसे वह जीव ज्ञानात्मा करके है। स्व समय, परसमयका जानकार होता है। जिससे चित्तसमाधि होती है। ऐसा पवित्र धर्मकी प्राप्ति होनेके कारण-सरल स्वभाव, निर्मल चित्तवृत्ति, सदा समाधि, दुर्ध्यान दूर कर सुध्यान करना, देव, गुरु के वचनों-पर श्रद्धा, शत्रु मित्रपर समभाव, पुद्गलोंसे अरुचि, धर्मका अर्थी, परिसह तथा उपसर्गसे अक्षोभित, इत्यादि होनेसे इस लोकमें चित्तसमाधि और परलोकमें मोक्ष सुखोंको प्राप्त करता है। प्रथम समाधिध्यान।

(२) संज्ञीजीवोंको उत्पन्न हो, उसे संज्ञीज्ञान अर्थात् जा-तिसरण ज्ञान, जो मतिज्ञानका एक विभाग है। ऐसा ज्ञान पूर्व न उत्पन्न हुवा, वह उत्पन्न होनेसे चित्तसमाधि होती है। कारण उस ज्ञानके जीरवे उत्कृष्ट नौसों ६००) भव संज्ञीपंचेंद्रियका

भूतकालमें किये भव संबन्धको देख सक्ते हैं. उसीमें चित्तसमाधि होती है. जातिस्मरणज्ञान किसको होता है कि भूतकालमें संज्ञीपणे किये हुवे भवका संबन्धको किसी वस्तुके देखनेसे तथा किसीके पास श्रवण करनेसे, समाधि पूर्वक चिन्तन करनेसे प्रशस्ताध्यवसाय होनेसे जातिस्मरणज्ञान होता है. जैसे महाबल कुमरको हुवा था.

(३) अहा तच्चं स्वप्नी—जैसे भगवान् वीरप्रभुने दश स्वप्न देखे थे तथा मोक्षगमन विषय चौदा स्वप्न कहा है, ऐसा स्वप्न पूर्वे न देखा हो उसको देखनेसे चित्तसमाधि होती है, ऐसे उत्तम स्वप्न किसको प्राप्त होता है ? कि जो संवृतात्माके धारक मुनि यथातथ्य स्वप्ना देख सकता है. वह इस गोर संसार-समुद्रसे शीघ्रतासे पार होकर मोक्षको प्राप्त कर लेता है.

(४) देवदर्शन—जैसे देवताओं संबंधी ऋद्धि, ज्योति, कान्ति (कान्ति) प्रधान देवसंबंधी भाव पूर्वे नहीं देखा, वह देखनेसे चित्तको समाधि होती है, ऐसा देवदर्शन किसीको होता है ? मुनि जो प्राप्त हुवे आहार-पाणी तथा सरस-नीरस आहार और वस्त्र-पात्र जीर्णादिको समभावे भोगनेवाले तथा पशु, नपुंसक, स्त्री रहित शय्या भोगनेवाले ब्रह्मचर्यगुप्ति पालन करनेवाले, अल्प आहारभोजी, अल्प उपधि रखनेवाले, पाँचों इन्द्रियोंको अपने कब्जे करी हो, छे कायकी यतना करनेवाले इत्यादि जो श्रेष्ठ गुणधारकों सम्यग्दृष्टि देवका दर्शन होता है, उसीसे चित्त समाधिको प्राप्त होते हैं.

(५) अवधिज्ञान—पूर्व उत्पन्न नहीं हुवा ऐसा उत्पन्न होनेसे जघन्य अंगुलके असंख्याते भागे उत्कृष्ट संपूर्ण लोकको जाने, जिससे चित्तसमाधि होती है. अवधिज्ञान किसको प्राप्त होता है ? जो तपस्वी मुनि सर्व प्रकारके कामविकार, विषय-कषायसे विरक्त हुवा हो; देव, मनुष्य, तिर्यचादिका उपस-र्गोंको सम्यक् प्रकारसे सहन करे, ऐसे मुनियोंको अवधिज्ञान होनेसे चित्तसमाधि होती है.

(६) अवधिदर्शन—पूर्व उत्पन्न न हुवा ऐसा अवधि-दर्शन उत्पन्न होनेसे जघन्य अंगुलके असंख्याते भागे और उत्कृष्ट लोकके रूपीद्रव्योंको देखे. अवधिदर्शनकी प्राप्ति किसको होती है ? जो पूर्व गुनोंवाले, शांत स्वभावी, शुभ लेश्याके परिणामवाले मुनि उर्ध्वलोक, अधोलोक और तिच्छ्रा-लोकों अवधिज्ञान द्वारा रूपीपदार्थोंके देखनेसे चित्तमे समाधि उत्पन्न होती है.

(७) मनःपर्यवज्ञान—पूर्व प्राप्त नहीं हुवा ऐसा अपूर्व मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न होनेसे अढाइद्वीपके संज्ञीपर्याप्ता जीवोंका मनोभावको देखते हुवे चित्तसमाधिको प्राप्त होता है. मनः-पर्यवज्ञान किसको उत्पन्न होता है ? सुसमाधिवन्त, शुक्लले-श्यावन्त, जिनवचनमें निःशंक, अभ्यन्तर और बाह्य परिग्र-हका सर्वथा त्यागी. सर्व संगरहित, गुणोंका रागी इत्यादि गुण संयुक्त हो, उस अप्रमत्त मुनिको मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न होता है.

(८) केवलज्ञान—पूर्व नहीं हुवा वह उत्पन्न होनेसे

चित्तको परम समाधि होती है. केवलज्ञानकी प्राप्ति किसको होती है ? जो मुनि अप्रमत्त भावसे संयम आराधन करते हुवे ज्ञानावरणीय कर्मका सर्वांश क्षय कर दीया है, ऐसा क्षपकश्रेणिप्रतिपन्न मुनियोंको केवलज्ञान उत्पन्न होता है. वह सर्व लोकालोकके पदार्थोंको हस्तामलककी भाँति जानते हैं.

(६) केवलदर्शन—पूर्व नहीं हुवा ऐसा केवलदर्शन होनेसे लोकालोकको देखते हुवेको चित्तसमाधि होती है. केवलदर्शनकी प्राप्ति किसको होती है ? जो मुनियों अप्रमत्त गजारूढ हो, क्षपकश्रेणि करते हुवे बारहवे गुणस्थानके अन्तमें दर्शनावरणीय कर्मका सर्वांश क्षय कर, केवलदर्शन उत्पन्न कर लोकालोकको हस्तामलककी भाँति देखते हैं.

(१०) केवलमृत्यु—(केवलज्ञान संयुक्त) पूर्व नहीं हुवा ऐसा केवलमृत्युकी प्राप्ति होनेसे चित्तमें समाधि होती है. केवलमृत्युकी प्राप्ति किसको होती है ? जो बारह प्रकारकी भिक्षुप्रतिमाका विशुद्धपणसे आराधन कीया हो और मोहनीय कर्मका सर्वथा क्षय कीया हो, वह जीव केवलमृत्यु मरता हुवा, अर्थात् केवलज्ञान संयुक्त पंडित मरण मरता हुवा सर्व शारीरिक और मानसिक दुःखोका अंत करते, बली समाधि जो शाश्वत, अव्यावाध सुखोंमें विराजमान हो जाता है. मोहनीय कर्म क्षय हो जानेसे शेष कर्मोंका जोर नहीं चलता है. इस पर शास्त्रकारोंने दृष्टान्त बतलाया है. जैसेकि—

(१) तालवृक्षके फलके शिरपर सुइ (साँचि) छेद चिटका-

नय वह तत्काल गिर पड़ता है, इसी माफिक मोहनीय कर्मका शिरच्छेद करनेसे सर्व कर्मोंका नाश हो जाता है (२) सेनापति भाग जानेसे सेना स्वयंही कमजोर होकर भग जाती है. इसी माफिक मोहनीय कर्मरूप सेनापति क्षय होनेसे शेष कर्मों-रूपी सैन्य स्वयंही भाग जाता है (क्षय हो जाता है.) (३) धूम रहित अग्नि इन्धनके अभावसे स्वयं क्षय होता है इसी माफिक मोहनीय कर्मरूप अग्निको राग-द्वेषरूप इन्धन न मिलनेसे क्षय होता है. मोहनीयकर्म क्षय होनेपर शेष कर्मक्षय होता है. (४) जैसे सुके हुवे वृक्षके मूल जल सिंचन करनेसे कभी नव-पल्लवित नहीं होते हैं इसी माफिक मोहनीयकर्म सूक (क्षय) जानेपर दूसरे कर्मोंका कभी अंकुर उत्पन्न नहीं हो सक्ता है. (५) जैसे बीजको अग्निसे दग्ध कर दीया हो, तो फिर अंकुर उत्पन्न नहीं हो सक्ता है. इसी माफिक कर्मोंका बीज (मोहनीय) दग्ध करनेसे पुनः भवरूप अंकुर उत्पन्न नहीं होते हैं.

इस प्रकारसे केवलज्ञानी आयुष्यके अन्तमे औदारिक, तैजस, और कर्मण शरीर तथा वेदनीय, आयु, नामकर्म और गोत्रकर्मको सर्वथा छेदन कर कर्मरज रहित सिद्धस्थानको प्राप्त कर लेते हैं

भगवान् वीरप्रभु आमंत्रण कर कहते हैं कि—भो आयुष्मान् ! यह चित्त समाधिके कारण बतलाये है. इसको वि शुद्ध भावोंसे आराधन करो, सन्मुख रहो, स्वीकार करो. इ-

सीसे मोक्षमन्दिरके सोपानकी श्रेणि उपागत हा, शिवमन्दिरको प्राप्त करो.

इति दशाश्रुत स्कन्ध—पंचम अध्ययनका संक्षिप्त सार.

[६] छठ्ठा अध्ययन.

पंचम गणधर अपने ज्येष्ठ शिष्य जम्बू अणुगारको श्रावकोंकी इग्यारा प्रतिमाका विवरण सुनाते हैं. इग्यारा प्रतिमाकी अन्दर प्रथम दर्शनप्रतिमाका व्याख्यान करते हैं.*

वादीयोंमें अज्ञानशिरोमणि, नास्तिकमति, जिसको अक्रियावादी कहते हैं. हेय, उपादेय कोई भी पदार्थ नहीं है, ऐसी उन्हींकी प्रज्ञा है, ऐसी उन्हींकी दृष्टि है. वहां सम्यक्त्व-वादी नहीं है, नित्य (मोक्ष) वादी भी नहीं है. जो शाश्वत पदार्थ है उसको भी नहीं मानते हैं. उस अक्रियावादी नास्तिकोंकी मान्यता है कि यहलोक, परलोक, माता, पिता. अरिहंत, चक्रवर्ती, वासुदेव, वलदेव, नारक, देवता कोई भी नहीं है, और सुकृत करनेका सुकृत फल भी नहीं है. दुष्कृत करनेका दुष्कृत फल भी नहीं है, अर्थात् पुण्य-पापका फल नहीं है. न परमवर्ममें कोई जीव उत्पन्न होता है, वास्ते नरक

* प्रथम मिथ्यात्वका स्वरूप ठीक तोरपर न समझा जावे, वहांतक मिथ्यात्वसे अरुचि और सम्यक्त्वपर रुचि होना असंभव है इसी लिये शास्त्रकारों दर्शनप्रतिमाकी आदिमें वादीयोंके मतका परिचय कराते हैं

नहीं है, यावत् सिद्ध भी नहीं है. अक्रियावादीयोंकी ऐसी प्रज्ञा-दृष्टि प्ररूपणा है. ऐसा ही उन्होंका छंदा है, ऐसा ही उन्होंका राग है, और ऐसा ही अभीष्ट है, ऐसे पाप-पुण्यकी नास्ति करते हुवे वह नास्तिकलोक महारंभ, महापरिग्रहकी अन्दर मूर्च्छित है. इसीसे वह लोक अधर्मी, अधर्मानुचर, अधर्मको सेवन करनेवाले, अधर्मको ही इष्ट जाननेवाले, अधर्म बोलनेवाले, अधर्म पालनेवाले, अधर्मका ही जिन्होंका आचार है, अधर्मका प्रचार करनेवाले, रातदिन अधर्मका ही चिंतन करनेवाले, सदा अधर्मकी अन्दर रमणता करते हैं.

नास्तिक कहते हैं-इस अमृक जीवोंको मारो, खड्गादिसे छेदो, भालादिसे भेदो, प्राणोंका अंत करो, ऐसा अकृत्य कार्य करते हुवे के हाथ सदैव लोही (रौद्र) से लिप्त रहते हैं. वह स्वभावसे ही प्रचंड क्रोधवाले, रौद्र, क्षुद्र पर दुःख देनेमें तथा अकृत्य कार्य करनेमें साहसिक, परजीवोंको पाशमे डाल ठगनेवाले, गूठ माया करनेवाले, इत्यादि अनेक कुप्रयोगमें प्रवृत्ति करनेवाले, जिन्होंका दुःशील, दुराचार, दुर्नयके स्थापक, दुर्व्रतपालक, दूसरोंका दुःख देखके आप आनन्द माननेवाले, आचार, गुप्ति, दया, प्रत्याख्यान, पौषधोपवास रहित है. असाधु, मलिनवृत्ति, पापाचारी, प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद, रति अरति, मायामृषावाद और मिथ्यात्वशून्य-इस अठारा पापोंसे

निवृत्त नहीं, अर्थात् जावजीवतक अठारा पापको सेवन करने-वाले, सर्व कषाय, स्नान, मञ्जन, दन्तधावन, मालीस, विलेपन, माला, अलंकार, शब्द, रूप, गंध, रस, स्पर्शसे जावजीवतक निवृत्त नहीं अर्थात् किसी कीस्मका त्याग नहीं है।

सर्वप्रकारकी असवारी गाड़ी, गाड़ा, रथ, पालखी, तथा पशु, हस्ती, अश्व, गौ, महिष [पाड़ा] छाली, तथा गवाल, दासदासी, कामकारी-इत्यादिसेभी निवृत्ति नहीं करी है।

सर्व प्रकारके क्रय-विक्रय, वाणिज्य, व्यापार, कृत्य, अकृत्य तथा सुवर्ण, रूपा, रत्न, माणिक, मोती, धन, धान्य इत्यादि, तथा सर्व प्रकारसे कुड़ा तोल कुड़ा मापसेभी निवृत्ति नहीं करी है।

सर्व प्रकारके आरंभ, सारंभ, समारंभ, पचन, पचावन, करण, करावण, परजीवोंको मारना, पीटना, तर्जना करना, वध वंधनसे परको क्लेश देना-इत्यादिसे निवृत्ति नहीं करी है।

जैसा वर्णन किया है, वैसेही सर्व सावद्य कर्त्तव्य के करनेवाले, बोधिबीज रहित, परजीवोंको परिताप उत्पन्न करनेसे जावजीव पर्यंत निवृत्त नहीं है। जैसे दृष्टान्त-कोई पुरुष बटाणा, मसूर, चीणा, तील, मुंग, उडद-इत्यादि अपने भक्ष्यार्थ दलते हैं, चूरण करते हैं। इसी माफिक मिथ्यादृष्टि, अनार्य, मांसभक्षी ज्यों तीतर, बटेवर, लवोक, पारेवा, कर्पीजल, मयूर, मृग, सूपर, महिष, काच्छप, सर्प-आदि जानवरोंको

बिना अपराध मार डालते हैं। निध्वंस परिणामी, किसी प्रकारकी घृणा रहित ऐसे अनार्य नास्तिक होते हैं।

ऐसे अक्रियावादीयोंके बाहिरकी परिपद जो दास-दासी, प्रेषक, दूत, भट्ट, सुभट, भागीदार, कामदार, नौकर, चाकर, भेता, पुरुष, कृषीकार-इत्यादि जो लघु अपराध किया हो, तो उसको बड़ा भारी दंड देते हैं। जैसे इसको दंडो, मुंडो, तर्जना, ताडना करो, मारो, पीटो मजबूत बन्धन करो। इसको खाड़ेमें भाखसीमें डाल दो, इसके शरीरकी हड्डियों तोड़ दो-एवं हाथ, पांव, नाक, कान, ओष्ठ, दान्त-आदि अंगोपांगको छेदन करो, एवं इसका चमड़ा निकालो, हृदयको भेदो, आंख, दान्त, जीभको छेदन करो, शूली दो, तलवारसे खंड खंड करो, इसको अग्निमें जला दो, इनको सिंहकी पूछमें बांधो, हस्तीके पांव नीचे डालो, इत्यादि लघु अपराध करनेपर अपराधीको अनेक प्रकारके कुमोतसे मारनेका दंड देते हैं। ऐसी अनार्य नास्तिकोंकी निर्दय वृत्ति है।

आभ्यन्तर परिपद् जैसे माता, पिता, बान्धव, भगीनी, भार्या, पुत्री, पुत्रवधू-इत्यादि। इन्होंने कभी किंचिन्मात्र अपराध हो जाय, तो आप स्वयं भारी दंड देते हैं। जैसे शीतकालमें शीतल पाणी तथा उष्णकालमें उष्ण पाणी इसके शरीरपर डालो, अग्निकी अन्दर शरीर तपावों, रसीकर, वेंट कर, नाडीकर, चावक कर, छडीकर, लताकर, शरीरके पसवाड़े प्रहार करो, चामडीको उखेडो, हडीकर, लकडीकर, मुष्टिकर,

कंकर कर, केहलू कर, मारो, पीटो, परिताप करो, इसी माफिक स्वजन, परजन, परको स्वल्प अपराधका महान् दंड करनेवाले, ऐसे क्रूर पुरुषोंसे उन्हींके परिवारवाले दूर निवास करना चाहते हैं। जैसे बीलीसे चुहें दूर रहते हैं। ऐसे निर्दय अनार्योंका इस लोकमें अहित होता है, हमेशां कोपित रहता है, और परलोकमें भी दुःखी होता है। अनेक क्लेश, शोक, संताप पाता है। वह अनार्य दूसरोंकी संपत्ति देख महान् दुःख करता है। उसको नुकसान पहुंचानेका इरादा करता है। वह दुष्ट परिणामी उभय लोकमें दुःखपरंपराको भोगवता है।

ऐसा अक्रियावादी पुरुष, स्त्री संबंधी (मैथुन) काम-भोगोंमें मूर्च्छित, गृद्ध, अत्यंत आसक्त, ऐसा च्यार, पांच, छे दश वर्ष तथा स्वल्प या बहुतकाल ऐसे भोगोपभोग भोगवता हुवा बहुत जीवोंके साथ वैर-विरोध कर, बहुत जबर पापकर्म उपार्जन कर, कृतकर्म-प्रेरित तत्काल ही उस पापकर्मोंका भोक्ता होता है। जैसे कि लोहाका गोला पानीपर रखनेसे वह तत्काल ही रसातलको पहुंच जाता है। इसी माफिक अक्रियावादी वज्रपापके सेवनसे कर्मरूप धूली और पापरूप कर्मसे चीकणा बन्ध करता हुवा बहुत जीवोंके साथ वैर, विरोध, धूर्तवाजी, माया, निविड मायासे परवंचन, आशातना, अयश, अप्रतीतिवाले कार्य करता हुवा बहुत त्रस, स्थावर प्राणीयोंकी घात कर दुर्ध्यान अवस्थामें कालअवसरमें

काल कर घोर अंधकार व्याप्त धरणीतले नरकगतिको प्राप्त होता है.

वह नरकावास अन्दरसे वर्तुल (गोलाकार) बाहरसे चोरस है. जमीन छुरी-अस्तरे जैसी तीक्ष्ण है. सदैव महा अन्धकार व्याप्त, ज्योतिषीयोंकी प्रभा रहित और रौद्र, मांस, चरबी, मेद, पीपपडलसे व्याप्त है. श्वान, सर्प, मनुष्यादिक मृत कलेवरकी दुर्गन्धसे भी अधिक दुर्गन्ध दशों दिशामें व्याप्त है. स्पर्श बड़ा ही कठिन है. सहन करना बड़ा ही मुश्कील है. अशुभ नरक, अशुभ नरकवाला वहाँपर नारकीके नैरिय किंचित् भी निद्रा-प्रचला करना, सुना, रतिवेदनेका तो स्वप्न भी कहाँसे होवे ? सदैवके लिये विस्तरण प्रकारकी उज्ज्वल, प्रकृष्ट, कर्कश, कटुक, रौद्र, तीव्र, दुःख सहन कर सके ऐसी नारककी अन्दर नैरिया पूर्वकृत कर्मोंको भोगवते हुवे विचरते हैं.

जैसे दृष्टान्त—पर्वतका उन्नत शिखरपरसे मूल छेदा हुवा वृक्ष अपने गुरुत्वपनेसे नीचे स्थान खाड़े, खाड़. विषम, दुर्गम स्थानपर पड़ते हैं, इसी माफिक अक्रियावादी अपने किये हुवे पापकर्मरूप शस्त्रसे पुन्यरूप वृक्षमूलको छेदन कर, अपने कर्मगुरुत्व कर स्वयं ही नरकादि गतिमें गिरते हैं. फिर अनेक जाति-योनिमें परिभ्रमण करता हुवा एक गर्भसे दूसरे गर्भमें संक्रमण करता हुवा दक्षिणदिशागामी नारकी कृष्ण-पक्षी भविष्यकालमें भी दुर्लभबोधि होगा. इति अक्रियावादी.

(२) क्रियावादी—क्रियावादी आत्माका अस्तित्व मानते हैं. आत्माका हितवादी है. ऐसी उसकी प्रज्ञा है, बुद्धि है. आत्महित साधनरूप सम्यग्दृष्टिपना होनेसे समवादी कहा जाते हैं. सर्व पदार्थोंको यथार्थपने मानते हैं. सर्व पदार्थोंको द्रव्यास्तिक नयापेक्षासे नित्य और पर्यायास्तिक नयापेक्षासे अनित्य मानते हैं. सत्यवाद स्थापन करनेवाले हैं, उन्हींकी मान्यता है कि यह लोक, परलोक अरिहंत, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव है. अस्तिरूप सुगुप्तका फल है, दुष्कृतका भी फल है, पुण्य है, पाप है. परलोकमें जीव उत्पन्न होते हैं. पापकर्म करनेसे नरकमें और पुण्यकर्म करनेसे देवलोकमें उत्पन्न भी होते हैं. नरकसे यावत् सिद्धि तक सर्व स्थान अस्तिभाव है. ऐसी जिसकी प्रज्ञा, दृष्टि, छन्दा, राग, मान्यता है; वह महारंभी यावत् महा इच्छावाला है. तथापि उत्तर दिशाकी नरकमें उत्पन्न होता है. शुक्लपक्षी, स्वल्प संसारी भविष्यमें सुलभबोधि होता है.

नोटः—आस्तिक सम्यग्वादी होनेपर क्या नरकमें जाते हैं? (उत्तर)—प्रथम मिथ्यात्वावस्थामें नरकायुष बांधा हो, पीछेसे अच्छा सत्संग होनेसे सम्यक्त्वकी प्राप्ति हुई हो. वह जीव नरकमें उत्तर दिशामें जाता है. परन्तु शुक्लपक्षी होनेसे भविष्यमें सुलभबोधि होता है.

इसी प्रकार अक्रियावादीयोंका मिथ्यामत, और क्रियावादीयोंका सम्यक्त्वका जानकार हो, उच्चम धर्मकी अन्दर

रुचिवान् बने, तीर्थकर भगवानने फरमाये हुवे पवित्र धर्ममें दृढ़ श्रद्धा रखे. जीवादि पदार्थका स्वरूपको निर्णयपूर्वक समझे. हेय, ज्ञेय और उपादेयका जानकार बने. यह प्रथम सम्यक्त्व प्रतिमा. चतुर्थ गुणस्थानवर्ती जीवोंको होती है. सम्यक्त्वकी अन्दर देवादि भी चोभ नहीं कर सके. निरति-चार सम्यक्त्वका आराधन करे. परन्तु नवकारसी आदि व्रत प्रत्याख्यान जो जानता हुवा भी मोहनीय कर्मके उदयसे प्रत्याख्यान करनेको असमर्थ है. इति प्रथम सम्यक्त्व प्रतिमा.

(२) दूसरी व्रत प्रतिमा—जो पूर्वोक्त धर्मकी रुचि-वाला होते हैं, और शील-आचार, व्रत-नवकारसी आदि दश प्रत्याख्यान, गुणव्रत, चिरमण, प्रत्याख्यान, पौषध (अवैपारादि), ज्ञानादि गुणोंसे आत्माको पुष्ट बनानेको उपवास कर सकते परन्तु प्रत्याख्यानी मोहनीय कर्मोदयसे सामायिक और दिशावगासिक करनेको असमर्थ है. इति दूसरी प्रतिमा.

(३) सामायिक प्रतिमा—पूर्वोक्त सम्यक्त्वरुचि व्रत, प्रत्याख्यान, सामायिक, दिशावगासिक सम्यक् प्रकारसे पालन कर सके. परन्तु अष्टमी, चतुर्दशी, पूर्णिमा, अमावास्या, (कल्याणक तिथि) प्रतिपूर्णा पौषध करनेमें असमर्थ है इति तीसरी सामायिक प्रतिमा.

(४) चौथी पौषध प्रतिमा—पूर्वोक्त धर्मरुचिसे यावत् प्रतिपूर्णा पौषध कर सके, परन्तु एक रात्रिकी जो प्रतिमा (एक

रात्रिका कायोत्सर्ग करना)। यहां पांच बोल धारण करना पड़ता है, वह करनेमें अममर्थ है, यह प्रतिमा जघन्य एक दोय, तीन रात्रि, यावत् उत्कृष्ट च्यार मास तककी है। इति चौथी पौषध प्रतिमा।

(५) पांचवी एक रात्रिकी प्रतिमा—पूर्वोक्त यावत् पौषध पाल कर और पांच बोल जो—(१) स्नान मञ्जनका त्याग, (२) रात्रिभोजन करनेका त्याग, (३) धोरीकी एक बांम राड बीरा धरे, (४) दिनको कुशीलका त्याग, (ब्रह्मचर्य पालन करे) (५) रात्रि ममय मर्यादा करे, इस पांच नियमोंको पालन करे, इति पांचवी प्रतिमा उत्कृष्ट पांच मास धरे।

(६) छठी ब्रह्मचर्य प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व कर्म करते हुवे सर्वतः ब्रह्मचर्यव्रत पालन करे, इति छठी ब्रह्मचर्य प्रतिमा, छ मास धारण करे।

(७) सचित्त प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व पालन कर और सचित्त वस्तु खानेका त्याग करे, यावत् सात मास करे, इति सातवी सचित्त प्रतिमा।

(८) आठवी आरंभ प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व नियम पालन करे और अपने हाथोंसे आरंभ न करे यावत् आठ मास करे, इति आठवी आरंभ प्रतिमा।

(९) नौवी सारंभ प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व नियम पाले, और अपने वास्ते आरंभादि करे, वह पदार्थ अपने काममें

नहीं आवे. अर्थात् त्याग करे. यावत् नव मास करे. इति नौवी सारंभ प्रतिमा.

(१०) प्रसारंभ प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व नियम पाले और प्रतिमाधारीके निमित्त अगर कोई आरंभ कर अशनादि देवे, तोभी उसको लेना नहीं कल्पै. विशेष इतना है कि इस प्रतिमाका आराधन करनेवाले श्रावक खुरमुंडन-शिरमुंडन कराके हजामत करावे, परन्तु शिरपर एक शिखा (चोटी) रखावे ताके साधु श्रावककी पहिचान रहै. अगर कोई करम्बवाला आके पूछे उस पर प्रतिमाधारीको दो भाषा बोलनी कल्पै. अगर जानता हो तो कहेकि मैं जानता हूं और न जानता हो तो कहे कि मैं नहीं जानुं. ज्यादा बोलना नहीं कल्पै. यावत् दश मास धरे. इति दशवी प्रतिमा.

(११) श्रमणभूत प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व क्रिया साधन करे खुरमुंडन करे. स्वशक्ति शिरलोचन करे. साधुके माफिक वस्त्र, पात्र रखे, आचार विचार साधुकी माफिक पालन करते हुवे चलता हुवा इर्यासमिति संयुक्त च्यार हस्त प्रमाण जमीन देखके चले अगर चलते हुए राहस्ते त्रस प्राणी देखें तो यत्न करे. जीव हो तो अपने पावोंको उंचा नीचा तिरछा रखता हुवा अन्य मार्गमें प्राक्रम करे. भिक्षा के लिये अपना पेजवन्ध मुक्त न होनेसे अपने न्यातके घरोंकी भिक्षा करनी कल्पै. इसमें भी जिस घरपे जल है, पूर्वे चावल तैयार हो और दाल तैयार पीछेसे होती रहे, तो चावल लेना कल्पै, दाल

नहीं कल्पै. अगर पूर्वे दाल तैयार हुइ हो, तो दाल लेना कल्पै, तथा पूर्व दोनों तैयार हुवा हो, तो दोनों लेना कल्पै. और पूर्वे कभी तैयार न हुवा हो तो दोनों लेना नहीं कल्पै. जिस कुलमें भिक्षा निमित्त जाते है वहांपर कहना चाहिये कि-मैं प्रतिमाधारक श्रावक हूं, अगर उस प्रतिमाधारी श्रावकको देख कोइ पूछे कि-तुम कोन हो ? तब उत्तर देना चाहिये, मैं इग्यारमी प्रतिमाधारक श्रावक हूं. इसी माफिक उत्कृष्ट इग्यार मास तक प्रतिमा आराधन करे, इति.

नोट—प्रथम प्रतिमा एक मासकी है. एकान्तर तपश्चर्या करे. दूसरी प्रतिमा उत्कृष्ट दोय मासकी है. छठ छठ पारणा करे. एवं तीसरी प्रतिमा तीन मासकी, तीन तीन उपवासका पारणा करे. चौथी प्रतिमा चार मासकी—यावत् इग्यारवी प्रतिमा इग्यारा मासकी और इग्यार इग्यार उपवासका पारणा करे.

आनन्दादि १० श्रावकोंको इग्यारा प्रतिमा वहानेमें साढे पांच वर्षकाल लगाथा. इसी माफिक तपश्चर्याभी करीथी.

प्रथमकी चार प्रतिमा सामान्य रूपसे गृहवासमें साधन होती है. पांचवी प्रतिमा कार्तिकशेठने १०० बार वहन करीथी. प्रायः इग्यारवी प्रतिमा वहनकर आयुष्य अधिक हो तो दीक्षा ग्रहण करते है. इति.

इति छठ्ठा अध्ययनका संक्षिप्त सार.



(७) सातवां भिक्षुप्रतिमा नामका अध्ययन.

(१) प्रथम एक मासकी भिक्षु प्रतिमा. (२) दो मासकी भिक्षु प्रतिमा. (३) तीन मासकी भिक्षु प्रतिमा. (४) चार मासकी भिक्षु प्रतिमा. (५) पांच मासकी भिक्षु प्रतिमा. (६) छे मासकी भिक्षु प्रतिमा. (७) सात मासकी भिक्षु प्रतिमा. (८) प्रथम सात अहोरात्रिकी आठवीं भिक्षु प्रतिमा. (९) दूसरी सात अहोरात्रिकी नौवीं भिक्षु प्रतिमा. (१०) तीसरी सात अहोरात्रिकी दशवीं भिक्षु प्रतिमा. (११) अहोरात्रिकी इग्यारवीं भिक्षु प्रतिमा. (१२) एक रात्रिकी बारहवीं भिक्षु प्रतिमा.

(१) एक मासकी प्रतिमा स्वीकार करनेवाले मुनिको एक मास तक अपने शरीरकी चिंता (संरक्षण) करना नहीं कल्पै, जो कोई देव, मनुष्य, तिर्यच, संवन्धी परीषद उत्पन्न हो, उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करना चाहिये.

(२) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुये मुनिको प्रतिदिन एक दात भोजनकी, एक दात आहारकी लेना कल्पै. वह भी अज्ञात कुलसे शुद्ध निर्दोष लेना, आहार ऐसा लेना कि जिसको बहुतसे दुपद, चतुष्पद, श्रमण, ब्राह्मण, अतिथि, कृपण, मंगा भी नहीं इच्छता हो, वह भी एकला भोजन करता हो वहांसे लेना कल्पै. परन्तु दोय, तीन, चार, पांच या बहुतसे भोजन करते हो, वहांसे लेना नहीं

कल्पै. तथा गर्भवतीके लिये, बालकके लिये किया हुआ भी नहीं कल्पै जो स्त्री अपने बच्चेको स्तनपान कराती हो, उन्हके हाथसे भी लेना नहीं कल्पै. दोनों पांव डेलीकी अन्दर हो, दोनों पांव डेलीकी बाहार हो, तो भी भिच्चा लेना नहीं कल्पै. अगर एक पांव बाहार, एक पांव अन्दर हो तो भिच्चा लेना कल्पै.

(३) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको गौचरी निमित्ते दिनका आदि, मध्यम और अन्तिम-ऐमे तीन काल कल्पै. जिसमें भी जिस कालमें भिच्चाको जाते हैं, उसमें भिच्चा मिले, न मिले तो इतनेमें ही सन्तोष रखे. परन्तु शेषकालमें भिच्चाको जाना नहीं कल्पै.

(४) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको छे प्रकारसे गौचरी करनी कल्पै—(१) पेला सम्पूर्ण संदुकके आकार च्यारों कौनोंके घरोंसे भिच्चा ग्रहन करे. (२) अदपेला, एक तर्फके घरोंसे भिच्चा ग्रहन करे. (३) गौमूत्रिका—एक इधर एक उधर घरोंसे भिच्चा ग्रहन करे. (४) पतंगीया—पतंगकी माफिक एक घर किसी महोलाका तो दूसरा किसी महोलाका घरसे भिच्चा ग्रहन करे. (५) संखान्वर्तन—एक घर उंचा, एक घर नीचासे भिच्चा ग्रहन करे. (६) सम—सीधा—पंक्तिसर घरोंकी भिच्चा करे.

(५) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको

जहांपर लोग जान जावे कि यह प्रतिमाधारी मुनि है, तो वहां एक रात्रिसे अधिक नहीं ठहर सके, अगर न जाने तो दोय रात्रि ठहर सके. इसीसे अधिक जितने दिन ठहरे उतना ही छेद या तपका प्रायश्चित्त होते है. यहांपर ग्रामादि अपेक्षा है, न कि जंगलकी.

(६) मासिक प्रतिमा स्वीकार कीये हुवे मुनिकों च्यार प्रकारकी भाषा बोलनी कल्पै. (१) याचनी—अशनादिककी याचना करना. (२) पृच्छना—प्रश्नादि तथा मार्गका पूछना. (३) अणवणि—गुर्वादिकी आज्ञा तथा मकानादिकी आज्ञाका लेना. (४) पूछा हुवा प्रश्नादिका उत्तर देना.

(७) मासिक प्रतिमा स्वीकार कीये हुवे मुनिको तीन उपासरोंकी प्रतिलेखना करना कल्पै. (१) आराम—बगी-चोंके बंगलादिके नीचे. (२) मंडप—छत्री आदि विकट स्थानोंमें. (३) वृक्षके नीचे.

(८) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिकों उक्त तीनों उपासरोंकी आज्ञा लेना कल्पै.

(९) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिकों उक्त तीनों उपासरोंमें निवास करना कल्पै.

(१०) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिकों तीन संथारा (विछाना) की प्रतिलेखना करना कल्पै (१)

पृथ्वीशिलाका पट. (२) काष्ठका पाट. (३) यथा तैयार किया हो वैसा.

(११) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि जिस मकानमें ठहरे हो, वहांपर कोई स्त्री तथा पुरुष आया हो तो उसके लिये मुनिको उस मकानसे नीकलना तथा प्रवेश करना नहीं कल्पै. भावार्थ—कोई पुन्यवान् आया हो, उसको सन्मान देना या दवावके लिये उस मकानसे अन्य स्थानमें नीकलना तथा अन्य स्थानमें प्रवेश करना नहीं कल्पै.

(१२) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि ठहरा हो उसी उपाश्रयमें अग्नि प्रज्वलित हो गइ हो तो भी उस अग्निके भयसे अपना शरीरपर ममत्वभावके लिये वहांमें नीकलना तथा अन्य स्थानमें प्रवेश करना नहीं कल्पै. अगर कोई गृहस्थ मुनिको देखके विचार करे कि इस अग्निके यह मुनि जल जायगा. मैं इसको निकालुं. ऐसा विचारसे मुनिकी बांह पकडके निकाले तो उस मुनिको नहीं कल्पै कि उस निकालनेवाले गृहस्थको पकडके रोक रखे. परन्तु मुनिको कल्पै कि आप इर्यासमिति सहित चलता हुआ इस मकानसे निकल जावे.

भावार्थ—प्रतिमाधारी मुनि अपने लिये परिषह सहन करे, परन्तु दूसरा अपनेको निकालनेको आया हो, अगर उस समय आप नहीं नीकले, तो आपके निष्पन्न उस गृहस्थको

नुकशान होता है. वास्ते उस गृहस्थके लिये आप जल्दी नीकल जावे.

(१३) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिके पगमें कांटा, खीला, कांकर, फंस भांग जावे तो, उसे नीकालना नहीं कल्पै. परिपहको सहन करता हुवा इर्या देखता चले.

(१४) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिकी आंखमें कोई जीव, रज, फुस, कचरा पड जावे तो उस मुनिको निकालना नहीं कल्पै. परिपहको सहन करता हुवा विहार करे.

(१५) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि चलते हुवे जहांपर सूर्य अस्त हो, वहांपरही ठहर जाना चाहिये. चाहे वह स्थल हो, जल हो, खाड, खाइ, पहाड, पर्वत, विपमभूमि क्यों न हो, वह रात्रि तो वहांही ठहरना, सूर्यास्त होनेपर एक पांचभी नहीं चलना. जब सूर्य उदय हो, उस समय जिस दिशामें जानेकी इच्छा हो, वहांपरभी जा सकते है.

(१६) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको जहां पासमें पृथ्व्यादि हो, वहां ठहरके निद्रा या विशेष निद्रा करना नहीं कल्पै. कारण—सुते हुवाका हस्तादिका स्पर्श उस पृथ्व्यादिसे होगा तो जीवोंकी विराधना होगी, वास्ते दूसरा निर्दोष स्थानको देख रहै, वहांपर आनाजाना सुख पूर्वक हो सक्ता है. मुनिको लघुनीत, बडीनीतकी बाधाकोभी रोकना नहीं कल्पै. कारण—यह रोगवृद्धिका कारण है. इस वास्ते पेस्तर

भूमिकाका प्रतिलेखन कर कारण हो उस समय वहाँ जाके निवृत्त होना कल्पै. फिर उसी स्थानपर आके कायोल्मर्ग करे.

(१७) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि विहार कर आया हो उसके पांव सचित्त रज, पृथ्व्यादि सयुक्त हो, उस समय गृहस्थोंके कुलमें भिक्षा के लीये जाना नहीं कल्पै. अगर ऐसा मालुम हो कि वह सचित्त रज पसीनेसे, मैलसे कर्दमसे उसके जीव विध्वंस हो गये हैं, तो उस मुनिको गृहस्थोंके कुलमें भिक्षा के लिये आनाजाना कल्पै.

(१८) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको शीतल पानीसे तथा गरम पानीसे हस्त, मुख, दान्त, नेत्र पांवादि शरीर धोना नहीं कल्पै. अगर शरीरके अशुचि मल-मूत्रादिका लेप हो, तो धोना कल्पै. तथा भोजनके अंतमे हस्त, मुखादि साफ करे.

(१९) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिके सामने अश्व, हस्ती, बैल, भैमा, सूवर, कुत्ता, व्याघ्र, सिंह तथा मनुष्य जो दुष्ट क्रूर स्वभाववाला और उन्मत्त हुवा आता हो, तो प्रतिमाधारी मुनि चलता हुवाकों पीछा हठना नहीं कल्पै. अर्थात् अपने शरीरकी रक्षा निमित्त पीछा न हठे. अगर अदुष्ट जीव हो, मुनिको देख भागता हो, भीडकता हो तो उस जीवोंकी दया निमित्त मुनि युग (चार हस्त) पीछा हठ सकते हैं.

(२०) मासिक प्रतिमा स्वीकार कीये हुवे मुनिको धूपसे छायामें आना और छायासे धूपमें जाना नहीं कल्पै. धूप, शीतके परीषहको सम्यक्प्रकारसे सहन करनाही कल्पै.

निश्चय कर यह मासिक भिक्षु प्रतिमा प्रतिपन्न अनगारको जैसे अन्य सूत्रोंमें मासिक प्रतिमाका अधिकार मुनियोंके लीये बतलाया है, जैसे इसका कल्प है, जैसे इसका मार्ग है, वैसेही यथावत् सम्यक् प्रकारसे परीषहोंको कायाकर स्पर्श करता हुवा, पालता हुवा, अतिचारोंको शोधता हुवा, पार पहुँचाता हुवा, कीर्त्ति करता हुवा जिनाज्ञाको प्रतिपालन करता हुवा मासिक प्रतिमाको आराधन करे इति.

(२) दो मासिक भिक्षु प्रतिमा स्वीकार करनेवाले मुनि दोय मास तक अपनी काया (शरीर) की सार संभालको छोड़ देते हैं. जो कोई देव, मनुष्य, तिर्यच संबन्धी परीषह उत्पन्न होते हैं, उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करे, शेष अधिकार मासिक भिक्षु प्रतिमावत् समझना, परन्तु यहां दोय दात आहारकी, दोय दात पाणीकी समझना. इति । २ ।

(३) एवं तीन मासिक भिक्षु प्रतिमा. परन्तु भोजन, पाणीकी तीन तीन दात समझना. (४) एवं चार मासिक भिक्षु प्रतिमा परंतु भोजन पाणिकी चार चार दात समझना. (५) एवं पांच मासिक भिक्षु प्रतिमा. परन्तु पांच पांच दात समझना. (६) छे मासिक. दात छे छे. (७)

एवं सात मासिक भिक्षु प्रतिमा. परन्तु भोजन पाणीकी दातों सात सात समझना. शेषाधिकार मासिक प्रतिमावत् समझना. इति । ७ ।

(८) प्रथम सात रात्रि नामकी आठवीं भिक्षु प्रतिमा. सात अहोरात्रि शरीरको बोसिरा देते हैं. विलकुल निर्मम, निःस्पृही रहते हैं पानी रहित एकान्तर तप करते हैं. ग्राम यावत् राजधानीके बाहार दिनमें सूर्यके सन्मुख आनापना और रात्रिमें ध्यान करते हैं वह भी आमन लगाके. (१) चित्ते सुता रहेना. (२) एक पसवाड़ेसे सोना. (३) मर्व रात्रि कायोत्सर्गमें बैठ जाना. उस समय देव, मनुष्य, तिर्यचके उपसर्ग हो, उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करना परन्तु ध्यानसे क्षोभित होना नहीं कल्पै. अगर मल-मूत्रकी बाधा हो तो पूर्व प्रतिलेखन करी हुई भूमिकापर निर्वृत्त हो, फिर उसी आसनसे रात्रि निर्गमन करना कल्पै. यावत् पूर्ववत् अपनी प्रतिज्ञाका पालन करनेपर आज्ञाका आराधक हो सकता है ॥८॥

(९) दूसरे सात रात्रि नामकी नौवीं भिक्षु प्रतिमा स्वीकार करनेवाले मुनियोंको यावत् रात्रिमें दंडासन, लगड आसन (प्रजाप्तिके ढांचाके आकार शिर और पांच भूमिपर और सर्व शरीर उर्ध्व होता है.) उक्कडु आसनसे कायोत्सर्ग करे. शेषाधिकार पूर्ववत् यावत् आज्ञाका आराधक होता है ॥९॥

(१०) तीसरे सात रात्रि नामकी दशवीं भिक्षु प्रतिमा

यावत् रात्रिमे आसन (१) गोदोहासन, जैसे पांवोंपर बैठके गायको दोते है. (२) वीरासन, जैसे खुरसीपर बैठनेके बाद खुरसी निकाल ली जावे. (३) आम्रखुज, जैसे अधोशिर और पांव उपर यह तीन आसन करे. शेषाधिकार पूर्वकी माफिक. यावत् आराधक होता है.

(११) अहोरात्र नामकी इग्यारवी भिक्षु प्रतिमा. छह तप कर ग्रामादिके बाहार जाके ध्यान करे. कुछ शरीरको नमाता हुवा दोनों पांवोके आगे आठ अंगुल, पीछे सात अंगुल अन्तर रख ध्यानारुह हो. वहांपर उपसर्गादि हो उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करे. यावत् पूर्वकी माफिक आराधक होता है.

(१२) एक रात्रि नामकी बारहवी भिक्षु प्रतिमा—अष्टम तप कर ग्रामादिके बाहार श्मशानमें जाके शरीर ममत्व त्याग कर पूर्वकी माफिक पांवोंको और दोनों हाथोंको निराधार, एक पुद्गलोपर दृष्टि स्थापनकर आंखोंको नहीं टमकारता हुवा ध्यान करे. उस समय देव, मनुष्य, तिर्यच संवन्धी उपसर्ग हो उसे अगर सम्यक् प्रकारसे सहन न करे, तो तीन स्थानपर अहित, असुख, अकल्याण, अमोक्ष, अननुंगामित होते है. वह तीन स्थान—(१)उन्माद (बेमानी), (२) दीर्घ कालका रोगका हौना, (३) केवली प्ररूपित धर्मसे भ्रष्ट होता है. अगर एक रात्रिकी भिक्षु प्रतिमाको सम्यक् प्रकारसे आराधन करे, उपसर्गसे चोभित न हो, तो तीन स्थान—हित,

सुख, कल्याण, मोक्ष, अनुगामित होते हैं. (१) अवधिज्ञानकी प्राप्ति, (२) मनःपर्यवज्ञानकी प्राप्ति, (३) केवलज्ञानकी प्राप्ति होती है. इसी माफिक एक रात्रिकी भिन्न प्रतिमाको जैसे इसका कल्पमार्ग यावत् आज्ञाका आराधक होते हैं. इति । १२ ।

नोट—मुनियोंकी वारहा प्रतिमा यहांपर बतलाइ है. इसके सिवायभी सात सत्मीया, आठ आठमीया, नौ नौमीया, दश दशमिया भिन्न प्रतिमा जवमज्ज, चन्द्रमज्ज, भद्रप्रतिमा, महाभद्रप्रतिमा, सर्वोत्तर भद्रप्रतिमा, आदि भिन्न प्रतिमा शास्त्रकारोंने बतलाइ है. प्रायः प्रतिमा वह ही धारण करते हैं, कि जिन्होंने वज्र ऋषभ नाराच संहनन होते हैं. प्रतिमा एक विशेष अभिग्रहको कहते हैं. शरीर चले जाने—मरणान्त कष्ट होनेपरभी अपने नियमसे चोभित न होना उसीका नाम प्रतिमा है.

इति दशाश्रुत स्कन्ध मातवा अध्ययनका सक्षिप्त सार



[८] आठवा अध्ययन.

तेणं कालेणं इत्यादि तस्मिन् काले तस्मिन् समये, काल चतुर्थ आरा, समय—चतुर्थ आरेमें तेवीश तीर्थकर हुवे हैं. उसमें यह बात कौनसे समयकी है, इसका निर्णय करनेको कहते हैं कि समय वह है कि जो भगवान् वीर प्रभु विचर रहेथे.

भगवान् वीरप्रभुके पांच हस्तोत्तर नक्षत्र (उत्तरा फाल्गुनि नक्षत्र था) (१) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें दशवा देवलोकसे च-
 वके देवानंदा ब्राह्मणीकी कुक्षिमें अवतार धारण किया. (२)
 हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानका संहरण हुवा, अर्थात् देवानंदाकी
 कुखसे हरिणगमेपी देवताने त्रिशलादे राणीकी कुखमें संहरण
 कीया. (३) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानका जन्म हुवा
 (४) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानने दीक्षा धारण करी.
 (५) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानको केवलज्ञान उत्पन्न हुवा.
 यह पांच कार्य भगवानके हस्तोत्तरा नक्षत्रमें हुवा है और स्वां-
 ति नक्षत्रमे भगवान् वीर प्रभु मोक्ष पधारेथे. शेषाधिकार पर्यु-
 षणाकल्प अर्थात् कल्पसूत्रमें लिखा है. श्रीभद्रबाहुस्वामी यह
 दशाश्रुत स्कन्ध रचा है. जिसका आठवा अध्ययनरूप कल्पसूत्र
 है. उसके अर्थरूप भगवान वीरप्रभु बहुतसे साधु, साध्वीयों,
 श्रावक, श्राविका, देव, देवीयोंके मध्यमे विराजमान हो फर-
 माया है. उपदेश किया है. विशेष प्रकारसे प्ररूपणा करते हुवे
 बारवार उपदेश किया है.

इति आठवा अध्ययन.

[९] नौवा अध्ययन.

महा मोहनीय कर्म बन्धके ३० स्थान है.

चंपानगरी, पूर्णभद्रोद्यान, कोणिकराजा, जिसकी धा-
 रिणी राणी, उस नगरीके उद्यानमें भगवान् वीर प्रभुका आग-

मन हुआ, राजा कोणिक सपरिवार चार प्रकारकी सेना सहित तथा नगरीके लोक भगवानको वन्दन करनेको आये. भगवानने विचित्र प्रकारकी धर्मदेशना दी. परिषद देशनामृतका पान कर पीछे गमन कीया.

भगवान् अपने साधु, साध्वीयोंको आमंत्रण कर कहते हुवेकि—हे आर्यो ! महा मोहनीय कर्मबन्धके तीस स्थान अगर पुरुष या स्त्रीयों बारबार इसका आचरण करनेसे समाचरते हुवे महामोहनीय कर्मका बन्ध करते है. वही तीस स्थान मैं आज तुमको सुनाता हुं, ध्यान देके सुनो—

(१) त्रस जीवोंको पाणीमें डुबा डुबा के मारता है. वह जीव महामोहनीय कर्म उपार्जन करता है. (२) त्रस जीवोंका श्वासोश्वास बन्धकर मारनेसे—(३) त्रस जीवोंको अग्नि या धूमसे मारनेसे—(४) सर्व अंगमें मस्तक उत्तम अंग है, अगर कोई मस्तकपर धाव कर मारता है, वह जीव महा मोहनीय कर्म उपार्जन करता है. (५) मस्तकपर घर्म चीटके जीवोंको मारता है, वह महामोहनीय कर्म उपार्जन करता है. (६) कोई बावले, गूंगे, लूले, लंगडे या अज्ञानी जीवोंको फल या दंडसे मारे या हांसी, ठट्टा, मश्करी करते है, वह महा मोहनीय कर्म बान्धता है. (७) जो कोई आचारी नाम धराता हुवे, गुप्तपणे अनाचारको सेवन करे, अपना अनाचार गुप्त रखनेके लीये असत्य बोले तथा वीतरागके वचनोंको गुप्त रख आप उत्सृजोंकी प्ररूपणा करे, तो महा मोहनीय कर्म बांधे.

(८) अपने किया हुआ अपराध, अनाचार, दूसरेके शिरपर लगा देनेसे—(९) आप जानते हैं कि यह बात जूठी है तौ भी परिषदकी अन्दर बैठके मिश्र भाषा बोलके बलेशकी वृद्धि करनेसे—(१०) राजा अपनी मुख्तयारी प्रधानको तथा शेठ मुनिमको मुख्तयारी देदी हो, वह प्रधान, तथा मुनिम उस राजा तथा शेठकी दोलत-धन तथा स्त्री आदिकों अपने स्वाधीन करके राजा तथा शेठका विश्वासघात कर निराधार बना उन्हेंका तिरस्कार करे, उसके कामभोगोंमें अन्तराय करे, उसकों प्रति-कूल दुःख देवे, रुदन करावे, इत्यादि. तो महामोहनीय कर्म उपार्जन करे. (११) जो कोई बाल ब्रह्मचारी न होनेपरभी लोगोंमें बालब्रह्मचारी कहाता हुआ स्त्रीभोगोंमें मूर्च्छित बन स्त्रीसंग करे, तो महा मोहनीय कर्म उपार्जन करे. (१२) जो कोई ब्रह्मचारी नहीं होनेपरभी ब्रह्मचारी नाम धराता हुआ स्त्रियोंके कामभोगमें आसक्त, जैसे गायोंके टोलेमें गर्दभकी माफिक ब्रह्मचारीओंकी अन्दर साधुके रूपको लजित-शरमिदा करनेवाला अपना आत्माका अहित करनेवाला, बाल, अज्ञानी, मायासंयुक्त, मृपावाद सेवन करता हुआ, कामभोगकी अभिलाषा रखता हुआ महा मोहनीय कर्म उपार्जन करे. (१३) जो कोई राजा, शेठ तथा गुर्वादिकी प्रशंसासे लोगोंमें मानने पूजने योग्य बना है, फिर उसी राजा, शेठ तथा गुर्वादिकके गुण, यश कीर्तिको नाश करनेका उपाय करे, अर्थात् उन्हींसे प्रति-कूल वर्ताव करे, तो महा मोहनीय कर्म उपार्जन करे. (१४)

जो कोई अनीश्वरको राजा अपना राज्य लक्ष्मी दे के तथा नगरके लोक मिलके उसको मुखीया (पंच) बनाया हो फिर राज्य-लक्ष्मी आदिका गर्व करता हुआ उस लोगोंको दंडे मारे, मरवावे तथा उन्होंका आहित करे, तो महा मोहनीय कर्म बान्धे. (१५) जैसे सर्पिणी ईडा उत्पन्न कर आपही उसीका भक्षण करे, इसी माफिक स्त्री भर्त्तारकों मारे, सेनापति राजाओं मारे, शिष्य गुरुओं मारे, तथा विश्वासघात करे, उन्होंसे प्रतिकूल वरते तो महा मोहनीय. (१६) जो कोई देशाधिपति राजाकी घात करनेकी इच्छा करे तथा नगरशेठ आदि महा पुरुषोंकी घात चिन्तवे तो महा मोहनीय-(१७) जैसे समुद्रमें द्वीप आधारभूत होते हैं, इसी माफिक बहुत जीवोंका आधारभूत ऐसा बहुतसे देशोंका राजाकी घात करनेकी इच्छा-वाला जीव महामोहनीय. (१८) जो कोई जीव परम वैराग्यको प्राप्त हो, सुसमाधिवन्त साधु बनना चाहे अर्थात् दीक्षा लेना चाहे, उसकों कुयुक्तियोंसे तथा अन्य कारणोंसे चारित्र्यसे परिणाम शीतल करवा दे, तो महा मोहनीय. (१९) जो अनंत ज्ञान-दर्शनधारक सर्वज्ञ भगवानका अवर्णवाद बोले तो महा मोहनीय (२०) जो सर्वज्ञ भगवन्त तीर्थकरोंने निर्देश किया हुआ स्याद्वादरूप भवतारक धर्मका अवर्णवाद बोले, तो महामोहनीय. (२१) जो आचार्य महाराज, तथा उपाध्यायजी महाराज, दीक्षा, शिक्षा तथा सूत्रज्ञानके दातार, परमोपकारीके अपयश करे, हीलना, निंदा, खी-

सना करे, वह बाल अज्ञानी महा मोहनीय—(२२) जो आचार्योपाध्यायके पास ज्ञान, ध्यान कर आप अभिमान, गर्वका मारा उसी उपकारी महा पुरुषोंकी सेवा भक्ति, विनय, वैयावच्च, यश कीर्ति न करे तो महा मोहनीय. (२३) जो कोई अव-
हुश्रुत होनेपर भी अपनी तारीफ बढ़ाने कारण लोगोंसे कहै कि—
मैं बहुश्रुत अर्थात् सर्व शास्त्रोंका पारगामी हूं, ऐसा असद्वाद
बदे तो महा मोहनीय. (२४) जो कोई तपस्वी होनेका दावा
रखे, अर्थात् अपना कृश शरीर होनेसे दुनियांको कहै कि मैं
तपस्वी हूं—तो महा मोह. (२५) जो कोई साधु शरीरादिसे
सुदृढ सहननवाला होनेपर भी अभिमानके मारे विचारे कि—
मैं ज्ञानी हूं, बहुश्रुत हूं, तो ग्लानादिकी वैयावच्च क्यों करूं ?
इसनेभी मेरी वैयावच्च नहीं करीथी, अथवा ग्लान, तपस्वी,
बुद्धादिकी वैयावच्च करनेका कबूल कर फिर वैयावच्च न करे
तो महा मोहनीय कर्म उपार्जन करे. (२६) जो कोई चतुर्विध
संघमें क्लेशवृद्धि करना, छेद, भेद डलाना, फुट पाड देना—
ऐसा उपदेश दे कथा करे करावे तो महा मोहनीय—(२७)
जो कोई अधर्मकी प्ररूपणा करे तथा यंत्र, मंत्र, तंत्र, वशीक-
रण प्रयुंजे ऐसे अधर्मवर्धक कार्य करे, तो महामोहनीय. (२८)
जो कोई इस लोक-मनुष्य संबन्धी परलोक-देवता संबन्धी,
कामभोगसे अतृप्त अर्थात् सदैव कामभोगकी अभिलाषा रखे, जहां
मरणावस्था आगइ हो, वहांतकभी कामाभिलाषा रखे, तो महा
मोहनीय. (२९) जो कोई देवता महान्मृद्धि, ज्योति, कान्ति,
महाबल, महायशका धणी देव है, उसका अवर्णवाद बोले,

निन्दा करे, कथवा कोई व्रत पालके देवता हुवा है, उसका अवर्णवाद बोले तो, महामोहनीय. (३०) जिसके पास देवता नहीं आता है, जिन्होंने देवताओंको नहीं देखा हो और अपनी पूजा, प्रतिष्ठा मान बढ़ानेके लीये जनसमूहके आगे कहेकि- च्यार जातिके देवताओंसे अमुक जातिका देवता मेरे पास आता है, तो महामोहनीय कर्म उपार्जन करे.

यह ३० कारणोंसे जीव महा मोहनीय कर्म उपार्जन (बन्ध) करता है. वास्ते मुनिमहाराज इ ५ कारणोंको मम्यक् प्रकारसे जानके परित्याग करे. अपना आत्माका हितार्थ शुद्ध चारित्रका खप करे. अगर पूर्वावस्थामें इस मोहनीय कर्म बन्धके स्थानोंको सेवन कीया हो, उम कर्मक्षय करनेको प्रयत्न करे. आचारवन्त, गुणवन्त, शुद्धात्मा चान्त्यादि दश प्रकारका पवित्र धर्मका पालन कर पापका परित्याग, जैसा सर्प कांचलीका त्याग करता है, इसी माफिक करे. इस लोक और परलोकमें कीर्तिभी उसी महा पुरुषोंकी होती है कि जिन्होंने ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप कर इस मोहनरेन्द्रका मूलसे पराजय कीया है. अहो शूरवीर ! पूर्ण पराक्रमधारी ! तुमारा अनादि कालका परम शत्रु जो जन्म, जरा, मृत्युरूप दुःख देनेवालाका जब्दी दमन करो. जिससे चेतन अपना निजस्थानपर गमन करता हुवेमें कोई विघ्न न करे. अर्थात् शाश्वत सुखोंमें विराजमान होवे. ऐसा फरमान सर्वज्ञका है.

॥ इति नौवा अध्यायन समाप्त ॥

(१०) दशवां अध्ययन.

नौ निदानाधिकार.

राजगृह नगर, गुणशीलोद्यान, श्रेणिक राजा, चेलणा राणी, इस सबका वर्णन जैसा उववाइजी सूत्रके माफिक समझना.

एक समय राजा श्रेणिक स्नान मजन कर, शरीरको चन्दनादिकका लेपन किया, कंठकी अन्दर अच्छे सुगन्धिदार पुष्पोंकी मालाको धारण कर सुवर्ण आदिसे मंडित, मणि आदि रत्नोंसे जडित भूषणोंको धारण किये, हाथोंकी अंगुलियोंमें मुद्रिका पहनी, कम्मरकी अन्दर कंदोरा धारण किया है, मुगटसे मस्तक सुशोभनीक बना है, इत्यादि अच्छे वस्त्र-भूषणोंसे शरीरको कल्पवृक्षकी माफिक अलंकृत कर, शिरपर कोरंटवृक्षकी माला संयुक्त छत्र धरावता हुआ, जैसे ग्रहगण, नक्षत्र, तारोंके सुपरिवारसे चन्द्र आकाशमें शोभायमान होता है. इसी माफिक भूमिके भूषणरूप श्रेणिक नरेन्द्र, जिसका दर्शन लोगोंको परमप्रिय है. वह एक समय बाहारकी आस्थानशालाकी अन्दर आ कर राजयोग्य सिंहासनपर बैठके अपने अनुचरोंको बुलवायके ऐसा आदेश करता हुआ—
तुम इस राजगृह नगरकी बाहार आराममें जावो, जहां स्त्री-पुरुष क्रीडा करते हो, उद्यान जहां नानाप्रकारके वृक्ष, पुष्प, पत्रादि होते हैं. कुंभकारादिकी शाला, यक्षादिके देवालय,

सभाके स्थानोंमें पाणीके पर्यकी शाला, करियाखेकी शाला, चैपारियोंकी दुकानोंमें, रथोंकी शालाओंमें, तुनादिकी शालामें, सुतारोंकी शालामें, तुनारोंकी शालामें, इत्यादि स्थानोंमें जाके कहो कि—राजा श्रेणिक (अफरनाम भंभसार) की यह आज्ञा है कि श्रमणभगवन्त वीरप्रभु पृथ्वीमंडलको पवित्र करते हुवे, एक ग्रामसे दूसरे ग्राम विहार करते हुवे, सुखे सुखे तप-संयमकी अन्दर अपनी आत्माको भावते हुवे, यहांपर पधार जावे तो तुम लोग उन्हींको बड़ा आदरसत्कार करके स्थानादि जो चाहिये उन्हींकी आज्ञा दो, भक्ति करो, बादमें भगवान् पधारनेको खुश खबर राजा श्रेणिकको शीघ्रता पूर्वक देना, ऐसा हुकम राजा श्रेणिकका है.

आदेशकारी पुरुषों इस श्रेणिकराजाका हुकमको सविनय सादर कर—कमलोंसे अपना शिरपर चढाके बोलेकि—हे धराधिप ! यह आपका हुकम मैं शीघ्रता पूर्वक सार्थक करुंगा. ऐसा कहके वह कुटम्बीक पुरुष राजगृह नगरके मध्य भाग होके नगरकी बाहार जाके जो पूर्वोक्त स्थानोंमें राजा श्रेणिकका हुकमकी उद्घोषणा कर शीघ्रतासे राजा श्रेणिकके पास आके आज्ञाको सुप्रत करदी.

उसी समय भगवान् वीरप्रभु, जिन्होंका धर्मचक्र आकाशमें चल रहा है, चौदा हजार मुनियों, छत्तीस हजार साध्वीयों कोटिगमे देव-देवीयोंके परिवारसे भूमंडलको पवित्र करते हुवे राजगृह नगरके उद्यानमें समवसरण करते हुवे.

राजगृह नगरके दो, तीन, चार यावत् बहुतसे राहस्ते-पर लोगोंको खबर मिलतेही बड़े उत्साहसे भगवान्को वन्दन करनेको गये. वन्दन नमस्कार कर, सेवा भक्ति कर अपना जन्म पवित्र कर रहेथे.

भगवान्को पधारे हुये देखके महत्तर वनपालक भगवान्के पास आया, भगवान्का नाम—गोत्र पूछा और हृदयमें धारण कर वन्दन नमस्कार कीया. बादमे वह सब वनपालक लोक एकत्र मिल आपसमे कहने लगे—अहो ! देवाणुप्रिय ! राजा श्रेणिक जिस भगवान्के दर्शनकी अभिलाषा करते थे वह भगवान् आज इस उद्यानमें पधार गये है. तो अपनेको शीघ्रता पूर्वक राजा श्रेणिकसे निवेदन करना चाहिये.

सब लोक एकत्र मिलके राजा श्रेणिकके पास गये. और कहेते हुये कि—हे स्वामिन् ! जिस भगवान्के दर्शनकी आपको प्यास थी अभिलाषा करते थे, वह भगवान् वीरप्रभु आज उद्यानमें पधार गये है. यह सुनकर राजा श्रेणिक बडाही हर्ष संतोषको प्राप्त हुवा सिंहासनसे उठ जिस दिशामे भगवान् विराजमान थे, उसी दिशामें सात आठ कदम जाके नमोऽनुष्णं देके बोला कि—हे भगवान् ! आप उद्यानमें विराजमान हो, मैं यहांपर रहा आपको वन्दन करता हूं आप स्वीकार करीये.

बादमें राजा श्रेणिक उस खबर देनेवालोंका बडाही

आदर, सत्कार कीया और बधाइकी अन्दर इतना द्रव्य दीया कि उन्हींकी कितनी परंपरा तक भी खाया न जाय. बादमें उन्हींको विसर्जन किया और नगर गुतीया (कोटवाल) को बुलायके आदेश करते हुवे कि--तुम जावों राजगृह नगर अभ्यंतर और बाहारसे साफ करवाओ, सुगन्धि जलसे छंटाकर करवाओ, जगे जगेपर पुष्पोंके ढेर लगवावो, सुगन्धि धूपसे नगर व्याप्त कर दो--इत्यादि आज्ञाको शिरपर चढाके कोटवाल अपने कार्यमें प्रवृत्ति करता हुवा.

राजा श्रेणिक सैनापतिको बुलाके आज्ञादि कि तुम जावे-हस्ती, अश्व, रथ और-पैदल-यह चार प्रकारकी सैना तैयार कर हमारी आज्ञा वापीस सुप्रत करो. सैनापति राजाकी आज्ञाको सहर्ष स्वीकार, अपने कार्यमें प्रवृत्ति कर आज्ञा सुप्रत कर दी.

राजा श्रेणिक अपने रथकारको बुलाय हुकम किया कि-धार्मिक रथ तैयार कर उत्थानशालामें लाके हाजर करो. राजाके हुकमको शिरपर चढाके सहर्ष रथकार रथशालामें जाके रथकी सर्व सामग्री तैयार कर, बहेलशालामें गया. वहांसे अच्छे, देखनेमें सुंदर चलनेमें शीघ्र चालवाले युवक वृषभोंको निकाल, उसको स्नान कराके अच्छे भूषण वस्त्र (भूनों) धारण करा रथके साथ जोड, रथ तैयार कर, राजा श्रेणिकसे अर्ज करी कि-हे नाथ ! आपकी आज्ञा माफिक यह रथ तैयार है. रथकारकी यह बात श्रवण कर अर्थात् रथकी सज्जवटको देख-

कर राजा श्रेणिक बड़ा ही हर्षको प्राप्त हुआ आप मञ्जन घरमें प्रवेश करके स्नान मञ्जन कर पूर्वकी माफिक अच्छे सुन्दर वस्त्रभूषण धारण कर, कल्पवृक्षकी माफिक वनके जहाँपर चेलणा राणी थी, वहाँपर आया और चेलणा राणीसे कहा कि—हे प्रिया ! आज श्रमण भगवान् वीरप्रभु गुणशीलोद्यानमें पधारे हुये है. उन्हींका नाम—गोत्र श्रवण करनेका भी महाफल है, तो भगवान्को वन्दन करना, नमस्कार करना और श्रीमुखसे देशना श्रवण करना इसके फलका तो कहेना ही क्या ? वास्ते चलो भगवान्को वन्दन—नमस्कार करे, भगवान् महामंगल है. देवताके चैत्यकी माफिक उपासना करने योग्य है. राणी चेलणा यह वचन सुनके बड़ा ही हर्षको प्राप्त हुई. अपने पतिकी आज्ञाको शिरपे चढाके आप मञ्जन घरमें प्रवेश किया. वहाँपर स्वच्छ सुगन्धि जलसे सत्रिधि स्नान—मञ्जन कर शरीरको चन्दनादिसे लेपन कर (कृतत्रलिकर्म—देवपूजन करी है) शरीरमें भूषण. जैसे पावोंमें नेपुर्, कम्मरमें मणिमंडित कंदोरा, हृदयपर हार, कानोंमें चमकते कुंडल, अंगुलीयोंमें मुद्रिका. उत्तम खलकती चुडीयें, मांदलीये—इत्यादि रत्नजडित भूषणोंसे सुशोभित, जिसके कुंडलोंकी प्रभाने वदनकी शोभामे वृद्धि करी है. पहने है कान्तिकारी रमणीय, बड़ा ही सुकुमाल जो नाककी हवासे उड जावे, मक्कीके जाल जैसे वस्त्र, और भी सुगन्धि पुष्पोंके बने हुये तुरे गजरे, सेहरे, मालावों आदि धारण किया है. चर्चित चन्दन कान्तिकारी है दर्शन जिन्हींका, जिसका रूप

विलास आश्चर्यकारी है—इत्यादि अच्छा सुन्दर रूप शृंगार कर बहुतसे दास-दासीयों नांजर फोजोंके परिवारसे अपने घरसे निकले बाहारकी उत्थानशालामें चेलणा राणी आई है.

राजा श्रेणिक चेलणा राणी साथमें रथपर बैठके राज-गृह नगरके मध्य बाजार होके जैसे उववाइजी सूत्रमें कोणिक वन्दनाधिकारमें वर्णन किया है. इसी माफिक बडे ही आड-म्बरसे भगवानको वन्दन करनेको गये. भगवानके छात्रादि अतिशयको देख आप सवारीसे उतर पैदल पांच अभिगम धारण करते हुवे जहां भगवान् विराजमान थे वहांपर आये. भगवानको तीन प्रदक्षिणा दे वन्दन-नमस्कार कर राजा श्रेणिकको आगे कर चेलणा आदि सब लोग भगवानकी सेवा-भक्ति करने लगे.

उस समय भगवान् वीरप्रभु राजा श्रेणिक, राणी चेलणा आदि मनुष्य परिषद, यति परिषद, मुनि परिषद, देव परिषद, देवी परिषद—इत्यादि १२ प्रकारकी परिषदकी अन्दर विस्तारसे धर्मकथा सुनाई. विस्तार उववाइजी सूत्रसे देखे.

परिषद भगवान्की मधुर अमृतमय देशना श्रवण कर बडा ही आनन्द पाया, यथाशक्ति व्रत, प्रत्याख्यान कर अपने अपने स्थानकी तर्फ गमन किया. राजा श्रेणिक राणी चेलणा भी भगवानकी भवतारक देशना सुन, भगवान्को वन्दन-नमस्कार कर अपने स्थानपर गमन किया.

वहांपर भगवान्के समवसरणमें रहे हुवे कितनेक साधु-

साध्वीयों राजा श्रेणिक और राणी चेलणाको देखके उसी साधु साध्वीयोंके ऐसे अध्यवसाय, मनोगत परिणाम हुवाकि—
 अहो ! आश्चर्य ! यह श्रेणिक राजा बड़ा महड्डिक, महाश्रद्धि, महा ज्योति, महाकान्ति, यावत् महासुखके धणी, जिन्होंने किया है स्नान मज्जन, शरीरको वस्त्र भूषणसे कल्पवृक्ष सदृश बनाया है. और चेलणा राणी यहभी इसी प्रकारसे एक शृंगारका घर है. जिसके राजा श्रेणिक मनुष्य संबन्धी कामभोग भोगवता हुवा विचर रहा है. हमने देवता नहीं देखे हैं, परन्तु यह प्रत्यक्ष देव देवीकी माफिकही देख पडते हैं. अगर हमारे तप, अनशनादिसंयम व्रतरूप तथा ब्रह्मचर्यके फल हो, तो हमभी भविष्यकालमें राजा श्रेणिककी माफिक मनुष्य संबन्धी भोग भोगवते विचरे अर्थात् हमकोभी श्रेणिक राजा सदृश भोगोंकी प्राप्ति हो । इति साधु—साधुओंने ऐसा निदान (नियाणा) किया.

अहो ! आश्चर्य ! यह चेलणा राणी स्नान मज्जन कर यावत् सर्व अंग सुन्दर कर शृंगार किया हुवा, राजा श्रेणिकके साथ मनुष्य संबन्धी भोग भोग रही है. हमने देवतोंको नहीं देखा है, परन्तु यह प्रत्यक्ष देवताकी माफिक भोग भोगवते हैं. इसलिये अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो हमभी भविष्यमें चेलणा राणीके सदृश मनुष्य संबन्धी सुख भोगवते विचरे. अर्थात् हमकोभी चेलणा राणीके जैसे भोग-

विलास मिले। साध्वीयोंने भगवानके समवसरणमें ऐसा निदान किया था।

भगवान् वीर प्रभु समवसरण स्थित साधु, साध्वीयोंके यह अकृत्य कार्य (निदान) को अपने केवलज्ञान द्वारा जानके साधु, साध्वीयोंको आमंत्रण कर (बुलवाय कर) कहने लगे—
अहो ! आर्य ! आज राजा श्रेणिकको देखके तुमने पूर्वोक्त निदान किया है। इति साधु. हे साध्वीयों ! आज राणी चेल-
णाको देख तुमने पूर्वोक्त निदान किया है। इति साध्वीयों.
हे साधु साध्वीयों ! क्या यह बात सच्ची है ? अर्थात् तुमने पूर्वोक्त निदान किया है ? साधु, साध्वीयोंने निष्कण्ट भावसे कहा—हां भगवान् ! आपका फरमान सत्य है हम लोगोंने ऐसाही निदान किया है।

हे आर्य ! निश्चयकर मैंने जो धर्म (द्वादशांगरूप) प्र-
रुपा है, वह सत्य, प्रधान, परिपूर्ण, निःकेवल राग द्वेष रहित
शुद्ध-पवित्र, न्यायसंयुक्त, सरल, शून्य रहित, सर्व कार्यमें
सिद्धि करनेका राहस्ता है, संसारसे पार होनेका मार्ग है, नि-
र्वृतिपुरीको प्राप्त करनेका मार्ग है, अवस्थित स्थानका मार्ग
है, निर्मल, पवित्र मार्ग है, शारीरिक मानसिक दुःखोंका अन्त
करनेका मार्ग है, इस पवित्र राहस्ते चलता हुआ जीव सर्व का-
र्योंको सिद्ध कर लेता है लोकालोकके भावोंको जाना है, स-
कल कर्मोंसे मुक्त हुवे है। सकल कषायरूप तापसे शीतलिभूत
हुवा है। सर्व शारीरिक मानसिक दुःखोंका अंत किया है।

इस धर्मकी अन्दर ग्रहण और आसेवन शिक्षाके लीये सावधान साधु, शुधा, पिपासा, शीत, उष्ण आदि अनेक परीपह-उपसर्गको सहन करते, महान् सुभट कामदेवका पराजय करते हुवे संयम मार्गमे निर्मल चित्तसे प्रवृत्ति करे, प्रवृत्ति करता हुवा उग्रकुलमें उत्पन्न हुवा उग्रकुलके पुत्र, महामाता अर्थात् उंच जाति की मातावाँसे जिन्होंका जन्म हुवा है, एवं भोगकुलोत्पन्न हुवा पुरुष जो बाहारसे गमन कर नगरमें आते हुवे को तथा नगरसे बाहार जाते हुवे को देखे, जिन्होंके आगे महा दासी दास, नोकर चाकर, पैदलोंके परिवारसे कितनेक छत्र धारण किये हैं, एवं भंडारी, दंडादि, उसके आगे अश्व, असवार, दोनो पास हस्ती, पीछे रथ, और रथधर, इसी माफिक बहुतसे हस्ती, अश्व रथ और पैदलके परिवारसे चलते हैं, जिसके शिरपर उज्ज्वल छत्र हो रहा है, पासमे रहे के श्वेत चामर ढोलते हैं, जिसको देखनेके लीये नर नारीयों घरसे बाहार आते हैं, अन्दर जाते हैं, जिन्होंकी कान्ति-प्रभा शोभनीय है, जिन्होंने किया है स्नान, मञ्जन, देवपूजा, यावत् भूषण वस्त्रोंसे अलंकृत हो महा विस्तारवन्त, कोठागार, शालाके सामान्य मकानकी अन्दर यावत् रत्न जडित सिंहासनपर रोशनीकी ज्योतिके प्रकाशमें स्त्रीयोंके वृन्दमे, महान् नाटक, गीत, वाजिंत्र, तंत्री, ताल, तूटीत, मृदंग, पहडा—इत्यादि प्रधान मनुष्य संबन्धी भोग भोगवता विचरता है, वह एक मनुष्यको बोलाता है, तब च्यार पांच स्त्री पुरुष आके खड़े

होते हैं. वह कहते हैं कि हे नाथ ! हम क्या करें ? क्या आपका हुकम है ? क्या आपकी इच्छा है ? किसपर आपकी रुचि है ? इत्यादि उस कुलादिके उत्पन्न हुवे पुरुष पुण्यवन्तकी आद्विका ठाठ देख अगर कोई साधु निदान करेकि हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें हमको मनुष्य संबन्धी ऐसे भोग प्राप्त हो. इति साधु ।

हे श्रमण ! आयुष्यवन्त ! अगर साधु ऐसा निदान कर उसकी आलोचना न करे, प्रतिक्रमण न करे, पापका प्रायश्चित्त न लेवे और विराधक भावमें काल करे, तो वहांसे मरके महा आद्विवन्त देवता होवे. वहांपर दिव्य आद्वि ज्योति यावत् महा सुखोंको प्राप्त करे. उस देवताओं संबन्धी दीर्घ काल सुख भोगवके, वहांसे चक्के इस मनुष्य लोकमें उग्र कुलमें उत्तम वंशमें पुत्रपणे उत्पन्न हुवे. जो पूर्व निदान कियाथा, ऐसी आद्वि प्राप्त हो जावे यावत् स्त्रीयोंके वृन्दमें नाटक होते हुवे, वाजिन्त्र वाजते हुवे मनुष्य संबन्धी भोग भोगवते हुवे विचरे.

हे भगवन् ! उस कृत निदान पुरुषको केवली प्ररूपित धर्म उभयकाल सुनानेवाला धर्मगुरु धर्म सुना शके ?

हां, धर्म सुना शके, परन्तु वह जीव धर्म सुननेको अयोग्य होते हैं. वह जीव महारंभ, महा परिग्रह, स्त्रीयोंका काम-भोगकी महा इच्छा, अधर्मी, अधर्मका व्यापार, अधर्मका सं-

कल्प यावत् मरके दक्षिणकी नरकमे जावे. भविष्यके लीयेभी दुर्लभ बोधी होता है.

हे आयुष्यवन्त श्रमणों ! तथारूपके निदानका यह फल हुआ कि वह जीव केवली प्ररूपित धर्म श्रवण करनेके लीयेभी अयोग्य है. अर्थात् केवली प्ररूपित धर्मका श्रवण करनाही दुष्कर हो जाता है. इति प्रथम निदान.

(२) अहो श्रमणों ! मैंने जो धर्म प्ररूपित कीया है, वह यावत् सर्व शारीरिक और मानसिक दुःखोंका अन्त करने-वाला है. इस धर्मकी अन्दर प्रवृत्ति करती हुई साध्वीयों बहु-तसे परीपह-उपसर्गोंको सहन करती हुई, काम विकारका परा-जय करनेमे पराक्रम करती हुई विचरती है. सर्व अधिकार प्रथम निदानकी माफिक समझना.

एक समय एक स्त्रीको देखे, वह स्त्री कैसी है कि जगतमे वह एकही अद्भुत रूप लावण्य, चतुराईवाली है, मानो एक मातानेही ऐसी पुत्रीको जन्म दीया है. रत्नोंके आभरण समान, तेलकी सीसीकी माफिक उसको गुप्त रीतिसे संरक्षण कीया है, उत्तम जरी खीनखाप आदि वस्त्रकी सिंदुककी माफिक उन्हका संरक्षण कीया है, रत्नोंके करंडकी माफीक परम अमूल्य जिन्हको सर्व दुखोंसे बचाके रक्षण कीया है. वह स्त्री अपने पिताके घरसे निकलती हुई, पतिके घरमें जाती हुई, जिसके आगे पीछे बहुतसे दास, दासी, नोकर, चाकर, यावत् एकको

बुलानेपर च्यार पांच हाजर होते हैं. यावत् सर्व प्रथम निदानकी माफिक उस स्त्रीको देख साध्वीयों निदान करेकि—मेरे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो मैं भविष्यमें इस स्त्रीकी माफिक भोग भोगवती विचरूं. इति साध्वीका निदान.

हे आर्य ! वह साध्वीयों निदान कर उसकी आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न ले, विराधक भावमें काल कर महर्द्धिक देवतापणे उत्पन्न होवे, वहांसे जो निदान किया था, ऐसी स्त्री होवे, ऐसाही सुख-भोग प्राप्त करे, यावत् भोग भोगवती हुई विचरे, उस स्त्रीको दोनों कालमें धर्म सुनानेवाला मिलने परभी धर्म नहीं सुने, अर्थात् धर्मश्रवण करनेकोभी अयोग्य है. वह महारंभ यावत् कामभोगमें मूर्च्छित हो, कालकर दक्षिण दिशाकी नारकीमें उत्पन्न होवे, भविष्यमेंभी दुर्लभ बोधि होवे.

हे मुनियों इस निदानका यह फल हुवाकि केवली प्ररूपित धर्मका श्रवण करनाभी नहीं बने, अर्थात् धर्मश्रवण करनेके लीयेभी अयोग्य होती है.

(३) हे आर्य ! मैं जो धर्म प्ररूपण किया है, उसकी अन्दर यावत् पराक्रम करता हुआ साधु कोई स्त्रीको देखे, वह अति रूप-यौवनवती यावत् पूर्ववत् वर्णन करना. उसको देख, साधु निदान करेकि निश्चय कर पुरुषपणा बड़ाही खराब है, कारण, पुरुष होनेसे बड़े बड़े संग्राम करना पडता है, जिसकी अन्दर तीक्ष्ण शस्त्रसे प्राण देना पडता है. औरभी व्यापार

करना, द्रव्योपार्जन करना, देश देशान्तर जाना, सब लोगों (आश्रितों) का पोषण करना—इत्यादि पुरुष होना अच्छा नहीं है। अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें हम स्त्रीपनेको प्राप्त करें, वहभी पूर्ववत् रूप, यौवन, लावण्य, चतुराई, जोकि जगतमें एकही पाई जाय ऐसी, फिर पुरुषोंके साथ निर्विघ्नतासे भोग भोगवती विचरे। इति साधु। यह निदान साधु करें, उस स्थानकी आलोचना न करें, यावत् प्रायश्चित्त न लेवे, विराधक भावसे काल कर महर्दिक देवताओंमें उत्पन्न हुवे, वह देव संबन्धी दिव्य सुख भोगके आयुष्य पूर्ण कर मनुष्य लोकमें अच्छा कुल-जातिको अच्छे रूप, यौवन, लावण्यको प्राप्त हुई, उस पुत्रीको उंच कुलमें भार्या करके देवे, पूर्व निदानकृत फलसे मनुष्य संबन्धी कामभोग भोगवती आनन्दमें विचरे।

उस स्त्रीको अगर कोई दोनो काल धर्म सुनानेवाला मिले, तोभी वह धर्म नहीं सुने, अर्थात् धर्म सुननेके लीये अयोग्य है, बहुत काल महारंभ, महा परिग्रह, महा काम भोगमें गृद्ध, मूर्च्छित हो काल कर दक्षिणकी नारकीमें नैरियापने उत्पन्न होगा, भविष्यके लीयेभी दुर्लभबोधि होगा।

हे आर्य ! इस निदानका यह फल हुआकि वह धर्म सुननेके लीयेभी अयोग्य है, अर्थात् धर्म सुननाभी उदय नहीं आता है। इति।

(४) हे आर्य ! मैं धर्म प्ररूपण कीया है. वह यावत् सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. इस धर्मको धारण कर साध्वीयों अनेक प्रकारके परीषह सहन करती हुई किसी समय पुरुषोंको देखे, जैसे उग्र कुलकी महामातसे जन्मा हुवा, भोग-कुलकी महामातासे जन्मा हुवा, नगरसे जाते हुवे तथा नगरमें प्रवेश करते हुवे जिन्होंकी ऋद्धि-साहिबी, पूर्वकी माफिक एंकको बोलानेपर च्यार पांच हाजर होवे ऐसे ऋद्धिवन्त पुरुषोंको देख, साध्वी निदान करेकि-अहो ! लोकमें स्त्रीयोंका जन्म महा दुःख दाता है. अर्थात् स्त्रीपना है, वह दुःख है. क्योंकि ग्राम यावत् राजधानी सन्निवेशकी अन्दर खुल्ली रहके फिर सके नहीं. अगर फिरे तो, स्त्री जाति कैसी है. सो दृष्टान्त—आम्र-के फल, आंवलिके फल, बीजोरेके फल, मंसपेसी, इन्नुके खंड, संवलीवृक्षके सुन्दर फल, यह पदार्थों बहुतसे लोगोंको आस्वादनीय लगते है. इस पदार्थोंको बहुत लोक खाना चाहते है, बहुत लोक इसकी अपेक्षा रखते हैं, बहुत लोक इसकी अभिलाषा रखते है. इसी माफिक स्त्री जातिकी बहुतसे लोक आस्वादन (भोगवना) करना चाहते है. यावत् स्त्रीजातिको कहांभी सुख—चेन नहीं है. सर्व गृहकार्य करना पडता है. औरभी स्त्रीजातिपन एक दुःखका खजाना है. वास्ते स्त्रीपन अच्छा नहीं है. परन्तु पुरुषपन जातमें अच्छा है, स्वतंत्र है. अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें हम पुरुष उग्र कुल, भोगकुल यावत् महा-

ऋद्धिवान् पुरुष हो. स्त्रीयोंके साथ मनुष्य संबन्धी भोग भोग-वते विचरे. इति साध्वी निदान कर उसकी आलोचना न करे यावत् प्रायश्चित्त न लेवे. काल कर महर्द्विक देवपने उत्पन्न हो. वह देवसंबन्धी सुख भोग आयुष्यके अन्तमे वहांसे चक्के कृतनिदान माफिक पुरुषपने उत्पन्न होवे, वह धर्म सुननेके लीये अयोग्य अर्थात् धर्म सुननाभी उदय नहीं आता. वह कृत निदान पुरुष महारंभ, महापरिग्रह, महा भोग भोगवनेमें गृह्य मूर्च्छित हो, अन्तमे काल कर दक्षिण दिशाकी नारकीमे नैरियपने उत्पन्न हुवे. भविष्यमेभी दुर्लभ बोधि होवे.

हे आर्य ! इस निदानका यह फल हुआकि यह जीव केवली प्ररूपित धर्मभी सुन नहीं सके. अर्थात् धर्म सुननेकोभी अयोग्य होता है. । इति ।

(५) हे आर्य ! मैं जो धर्म प्ररूपित किया है. यावत् उस धर्मकी अन्दर साधु-साध्वी अनेक परीषह सहन करते हुवे, धर्ममे पराक्रम करते हुवे मनुष्य संबन्धी कामभोगोंसे विरक्त हुवा ऐसा विचार करोकि-अहो ! आश्चर्य ! यह मनुष्य संबन्धी कामभोग अध्रुव, अनित्य, अशाश्वत, सडन पडन विध्वंसन इसका सदैव धर्म है. अहो ! यह मनुष्यका शरीर मल मूत्र, श्लेष्म, मंस, चरबी, नाकमेल, वमन, पित्त, शुक्र, रक्त, इत्यादि अशुचिका स्थान है. देखनेसेही विरूप दिखाता है. उश्वास निश्वास दुर्गन्धिमय है. मल, मूत्र कर भरा हुआ है.

व्याधिका खजाना है. वहभी पहिले व पीछे अवश्य छोड़ना पड़ेगा. इससे तो वह उर्ध्वलोक निवास करनेवाले देवता-
 वों अच्छे है, कि वह देवता अन्य किसी देवताओंकी
 देवीयोंको अपने वशमें कर सर्व कामभोग उस देवीके साथ
 भोगवते है. तथा आप स्वयं अपने शरीरसे देवरूप और देवी-
 रूप बनाके उसके साथ भोग करे तथा अपनी देवीयोंके साथ
 भोग करे. अर्थात् ऐसा देवपना अच्छा है. वास्ते मेरे तप, सं-
 यम, ब्रह्मचर्यका फल हो तो भविष्य कालमें मैंभी यहांसे मरके
 उस देवीकी अन्दर उत्पन्न हो. पूर्वोक्त तीनों प्रकारकी देवी-
 योंके साथ मनोहर भोग भोगवते हुवे विचरूं. । इति ।

हे आर्य ! जो कोई साधु-साध्वीयों ऐसा निदान कर
 उसकी आलोचना न करे, यावत् पापका प्रायश्चित्त न लेवे
 और काल करे, वह देवीमें उत्पन्न हुवे. वह महर्दिक, महा-
 ज्योति यावत् महान् सुखवाले देवता होवे. वह देवता अन्य
 देवताओंकी देवीयोंको तथा अपने शरीरसे वैक्रिय बनाइ हुइं
 देवीयोंसे और अपनी देवीयोंसे देवता संबन्धी मनोवांछित
 भोग भोगवे. चिरकाल देवसुख भोगवके अन्तमें वहांसे चक्के
 उग्रकुलादि उत्तम कुलमें जन्म धारण करे यावत् आते जातेके
 साथे बहुतसे दास-दासीयों, वहांतककी एक बुलानेपर च्यार
 पांच आके हाजर होवे.

हे भगवन् ! उस पुरुषकों कोई केवली प्ररूपित धर्म
 सुना सके ? हां, धर्म सुना सकते है. हे भगवन् ! वह धर्म

श्रवण कर श्रद्धा प्रतीत रुचि कर सके? धर्म सुन तो सके, परन्तु श्रद्धा प्रतीत रुचि कर सके? धर्म सुन तो सके परन्तु श्रद्धा प्रतीत रुचि नहीं ला सके. वह महारंभी, यावत् काम-भोगकी इच्छावाला मरके दक्षिणकी नरकमें उत्पन्न होता है. भविष्यमें दुर्लभबोधि होगा.

हे आर्य ! उस निदानका यह फल हुआ कि वह धर्म श्रवण करनेके योग्य होता है, परन्तु धर्मपर श्रद्धा प्रतीत रुचि नहीं कर सके. ॥ इति ॥

(६) हे आर्य ! मैं जो धर्म प्ररूपा है. वह सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. इस धर्मकी अन्दर साधु-साध्वी पराक्रम करते हुवेकों मनुष्य संबन्धि कामभोग अनित्य है. यावत् पहिले पीछे अवश्य छोड़ने योग्य है । इससे तो उर्ध्वलोकमें जो देवों है, वह अन्य देवताओंकी देवीयोंको वश कर नहीं भोगवते है, परन्तु अपनी देवीयोंको वश कर भोगवते है. तथा अपने शरीरसे वैक्रिय देव-देवी बनाके भोग भोगवते है. वह अच्छे है. वास्ते हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो तो हम उस देवोंमें उत्पन्न हुवे. ऐसा निदान कर आलोचना नहीं करता हुआ काल कर वह देवता होते है. पूर्वकृत निदान माफिक देवताओं संबन्धी सुख भोगवके वहांसे चवके उत्तम कुल-जातिमें मनुष्यपण उत्पन्न होते है. यावत् महान्मद्विवन्त जहांतक एकको बोलानेपर पांच आके हाजर हुवे.

हे भगवन् ! उसको केवलीप्ररूपित धर्म सुना सके ? हां, धर्म सुना सके. हे भगवन् ! वह धर्म श्रवण कर श्रद्धा प्रतीत रुचि करे ? नहीं करे. परन्तु वह अरण्यवासी तापस तथा ग्राम नजदीकवासी तपस्वी रहस्य (गुप्तपने) अत्याचार सेवन करनेवाले विशेष संयमव्रत यद्यपि व्यवहार क्रियाकल्प रखते भी हो, तो भी सम्यक्त्व न होनेसे वह कष्टक्रिया भी अज्ञानरूप है, और सर्व प्राणभूत जीव-सत्त्वकी धातसे नहीं निर्वृति पाइ है, अपने मान, पूजा रखनेके लीये मिश्रभाषा बोलते है, तथा आगे कहेंगे-ऐसी विपरीत भाषा बोलते है. हम उत्तम है, हमको मत मारो, अन्य अधर्मी है, उसको मारो. इसी माफिक हमको दंडादिका प्रहार मत करो, परि-ताप मत दो, दुःख मत दो, पकड़ो मत, उपद्रव मत करो, यह सब अन्य जीवोंको करो, अर्थात् अपना सुख बांछना और दूसरोको दुःख देना, यह उन्हींका मूल सिद्धान्त है, वह बाल, अज्ञानी, स्त्रीयों संवन्धी कामभोगमें गृह्य मूर्च्छित हुवे काल प्राप्त हो, आसुरीकाय तथा किन्चिपीया देवोंमें उत्पन्न हो, वहांसे मरके बारवार हलका बकरे (भींटे) गुगे, लूले, लंगडे, बोबडेपनेमें उत्पन्न होगा. हे आर्य ! उक्त निदान करनेवाला जीव धर्मपर श्रद्धाप्रतीत रुचि करनेवाला नहीं होता है. ॥ इति ॥

(७) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह सर्व दुःखोंका

अन्त करनेवाला है. उस धर्मकी अन्दर पराक्रम करते हुवे मनुष्य संबन्धी कामभोग अनित्य है, यावत् जो उर्ध्वलोकमें देवों है, जो पारकी देवीकों अपने वश कर नहीं भोगवते हैं तथा अपने शरीरसे बनाके देवीको भी नहीं भोगवते हैं. परन्तु जो अपनी देवी है, उसको अपने वशमें कर भोगवते हैं. अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो हम उक्त देवता हुवे. ऐसा निदान कर आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न करते हुवे काल कर उक्त देवोंमें उत्पन्न होते हैं. वहां देवतावों संबन्धी चिरकाल सुख भोगवके वहांसे काल कर उत्तम कुल-जातिकी अन्दर मनुष्य हुवे. वह महर्द्विक यावत् एकको बुलानेपर च्यार पांच आहे हाजर हुवे.

हे भगवन् ! उस मनुष्यकों कोइ श्रमण महान् केवली प्ररूपित धर्म सुना शके ? हा, सुना सके. क्या वह धर्मपर श्रद्धाप्रतीति रुचि करे ? हाँ, करे. वह दर्शन श्रावक हो सके. परन्तु निदानके पाप फलसे वह पांच अणुव्रत, सात शिचाव्रत यह श्रावकके बारहा व्रत तथा नोकारसी आदि प्रत्याख्यान करनेको समर्थ नहीं होते हैं. वह केवल सम्यत्त्वधारी श्रावक होते हैं. जीवादि पदार्थका जानकार होते हैं. हाडहाड किमीजी-धर्मकी अन्दर राग जागता है. ऐसा सम्यत्त्वरूप श्रावकपणा पालता हुवा बहुत कालतक आयुष्य पाल वहांसे मरके देवोंकी अन्दर जाते हैं.

हे आर्य ! इस निदानका यह फल हुआकि वह समर्थ नहीं है कि श्रावकके पांच अणुव्रत, सात शिष्याव्रत, और नो-कारसी आदि तथा पौषध, उपवासादि करनेको समर्थ न हो सके । इति ।

(८) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. इस धर्मकी अन्दर साधु, साध्वी पराक्रम करते हुवे ऐसा जानेकि—यह मनुष्य संवन्धी कामभोग अनित्य, अशाश्वत, यावत् पहिले या पीछे अवश्य छोडने योग्य है. तथा देवताओं संवन्धी कामभोगभी अनित्य, अशाश्वत है, वह चल चलायमान है. यावम् पहिले या पीछे अवश्य छोडनाही होगा. मनुष्य—देवोंके कामभोगपे विरक्त हुवा ऐसा जानेकि—मेरे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें मैं उग्र कुल, भोगकुलकी अन्दर महामाता (उत्तम जाति) की अन्दर पुत्र-पण्ये उत्पन्न हो, जीवादि पदार्थका जानकार बन, यावत् साधु, साध्वीयोंको प्रासुक, निर्दोष, एषणिक, निर्जीवि, अशन, पान, खादिम, स्वादिम आदि चौदा प्रकारका दान देता हुवा विचरूं. ऐसा निदान कर आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न लेवे और काल कर वह महाश्रद्धि यावत् महा सुखवाला देवता हुवे, वहां चिरकाल देवताका सुख भोगवके, वहांसे मरके उत्तम जाति—कुलकी अन्दर मनुष्य हुवे. वहां पर केवली प्ररूपित धर्म सुने, श्रद्धाप्रतीत रुचि करे, सम्यक्त्व सहित वा-

रहा व्रतोंको धारण कर सके; परन्तु निदानके पापोदयसे 'भुंडे भविता' अर्थात् संयम-दीक्षा लेनेको असमर्थ है, वह श्रावक हो जीवादि पदार्थोंका जान हुवे, अशनादि चौदा प्रकारका प्रासुक, एषणीय आहार साधु साध्वीयोंको देता हुवा बहुतसे व्रत प्रत्याख्यान पौषघ, उपवासादि कर अन्तमे आलोचना सहित अनशन कर समाधिमें काल कर उंच देवोंमें उत्पन्न होता है।

हे आर्य ! उस पाप निदानका फल यह हुवाकि वह सर्व विरति-दीक्षा लेनेको असमर्थ अर्थात् अयोग्य हुवा । इति ।

(६) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है। उस धर्मकी अन्दर साधु साध्वी पराक्रम करते हुवे ऐसा जानेकि—यह मनुष्य संवन्धी तथा देवसंवन्धी कामभोग अध्रुव, अनित्य, अशाश्वत है, पहिले या पीछे अवश्य छोड़ने योग्य है। अगर मेरे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें मैं ऐसे कुलमें उत्पन्न हो। यथा—

(१) अन्तकुल—स्वल्प कुटुंब, सोभी गरीब। (२) प्रान्तकुल—विलकुल गरीब कुल। (३) तुच्छकुल—स्वल्प कुटुंबवाले कुलमें। (४) दरिद्रकुल—निर्धन कुटुंबवाला। (५) कृपणकुल—धन होनेपरभी कृपणता। (६) भिन्नकुल—भिन्नाकर आजीविका करे। (७) ब्राह्मणकुल—ब्राह्मणोंका कुल सदैव भिन्न।

ऐसे कुलमें पुत्रपण्य उत्पन्न होनेसे भविष्यमें मैं दीक्षा लेउंगा, तो मेरा दीक्षाका कार्यमें कोई भी विघ्न नहीं करेगा-वास्ते मेरेको ऐसा कुल मिले तो अच्छा. ऐसा निदान कर आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न लेता हुआ काल कर उर्ध्वलोकमें महर्द्धिक यावत् महासुखवाला देवता हुवे. वहाँ चिरकाल देवसुख भोगवके वहाँसे चक्के उक्त कुलोमें उत्पन्न हुवे. उसको धर्मश्रवण करना मिले. श्रद्धाप्रतीत रुचि हुवे. यावत् सर्वविरति-दीक्षाको ग्रहण करे. परन्तु पापनिदानका फलोदयसे उसी भवमें केवलज्ञानको प्राप्त नहीं कर सके.

वह दीक्षा ग्रहण कर इर्यासमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य पालन करते हुवे बहुत वर्ष चारित्र्य पालके अन्तमें आलोचनापूर्वक अनशन कर काल प्राप्त हो उर्ध्वगतिमें देवतापण्य उत्पन्न हुवे. वह महर्द्धिक यावत् महासुखवाला हुवे.

हे आर्य ! इस पापनिदानका फल यह हुआ कि दीक्षा तो ग्रहण कर सके, परन्तु उसी भवकी अन्दर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जानेमें असमर्थ है. ॥ इति ॥

- (१०) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह धर्म, शारीरिक और मानसिक ऐसे सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. उस धर्मकी अन्दर साधु-साध्वीयों पराक्रम करते हुवे सर्व प्रकारके कामभोगसे विरक्त, एवं राग द्वेषसे विरक्त, एवं

स्त्री आदिके संगसे विरक्त, एवं शरीर, स्नेह, ममत्व-भावसे विरक्त सर्व चारित्र्यकी क्रियाओंके परिवारसे प्रवृत्त, उस श्रमण भगवन्तको अनुत्तर ज्ञान, अनुत्तर दर्शन, यावत् अनुत्तर निर्वाणका मार्गको संशोधन करता हुआ अपना आत्माको सम्यक्प्रकारसे भावते हुवेकों जिन्होंका अन्त नहीं है ऐसा अनुत्तर प्रधान, जिसको कोई बाध न कर सके, जिसको कोई प्रकारका आवरण नहीं आ सके, वह भी संपूर्ण, प्रतिपूर्ण, ऐसा महत्ववाला केवलज्ञान, केवलदर्शन उत्पन्न होते हैं।

वह श्रमण भगवन्त अरिहंत होते हैं। वह जिन केवली, सर्वज्ञानी, सर्वदर्शनी, देवता मनुष्य, असुरादिकसे पूजित, यावत् बहुत कालतक केवलीपर्याय पालके अपना अवशेष आयुष्य जान, भक्त पानीका प्रत्याख्यान अर्थात् अनशन कर फिर चरम श्वासोश्वासकों बोसिराते हुवे सर्व शारीरिक और मानसिक दुःखोंका अन्त कर मोक्ष महेलमे विराजमान हो जाते हैं।

हे आर्य ! ऐसा अनिदान अर्थात् निदान नहीं करनेका फल यह हुआकि उँसी भवमें सर्व कर्मोंका मूलोंको उच्छेदन कर मोक्षसुखोंको प्राप्त कर लेते हैं। ऐसा उपदेश भगवान् वीरप्रभु अपने शिष्य साधु-साध्वीयोंको आमंत्रण करके दीया था, अर्थात् अपने शिष्योंकी डूबती नौकाको अपने करकमलोंसे पार करी है।

तत्पश्चात् वह सर्व साधु-साध्वीयों भगवानकी मधुर देशना-हितकारी देशना श्रवण कर बड़ा ही हर्षको-आनन्दको प्राप्त हो, अपने जो राजा श्रेणिक और राणी चेलणाका स्वरूप देख निदान किया गया था, उसकी आलोचना कर, प्रायश्चित्त ग्रहण कर, अपना आत्माको विशुद्ध बनाके भगवानको वन्दन-नमस्कार कर अपना आत्माकी अन्दर रमणता करते हुवे विचरने लगे.

यह व्याख्यान भगवान् महावीरप्रभु राजगृह नगरके गुणशीलोद्यानमें बहुतसे साधु, बहुतसी साध्वीयों, बहुत आवक, बहुतसी आबिकावों, बहुतसे देवों, बहुतसी देवीयों, सदैव मनुष्य असुरादिकी परिपदके मध्य विराजमान हो व्याख्यान, भाषण, प्ररूपण, विशेष प्ररूपण (आत्माको कर्म-बन्ध निदानरूप अध्ययन) अर्थ सहित, हेतु सहित, कारण सहित, सूत्र सहित, सूत्रके अर्थ सहित, व्याख्या सहित यावेत् ऐसा उपदेश बारबार किया है.

। इति निदान नामका दशवा अध्ययन ।



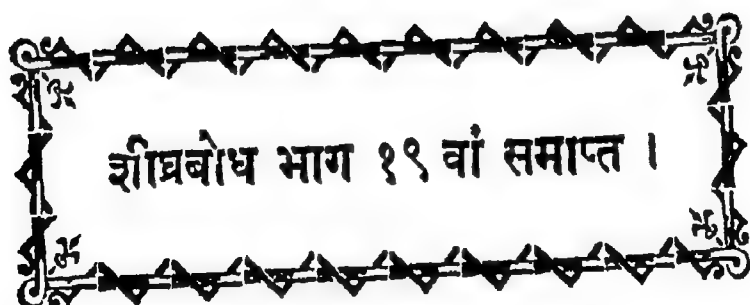
नोट—निदान दो प्रकारके होते हैं (१) तीव्र रसवाला (२) मन्द रसवाला, जो तीव्र रसवाला निदान कीया हो, तो ये निदानवालोंको केवली प्ररूपित धर्मकी प्राप्ति नहीं होती है,

अगर मन्द रसवाला निदान हो तो छे निदानमें सम्यक्त्वादि धर्मकी प्राप्ति होती है. जैसे कृष्ण वासुदेव तथा द्रौपदी महा सतीको सनिदानभी धर्मकी प्राप्ति हुईथी.

इति श्री दशाश्रुतस्कंध-दशवा अध्ययन.



। इति श्री दशाश्रुत स्कंध सूत्रका संचित सार ।



शीघ्रबोध भाग १९ वां समाप्त ।

अथश्री

शीघ्रबोध भाग २१ वां.



अथ श्री व्यवहारसूत्रका संचित्त सार.

(उद्देशा दश.)

श्रीमद् आचारांगादि सूत्रोंमें मुनियोंके आचारका प्रतिपादन कीया है. उस आचारसे पतित होनेवालोंके लीये लघु निशीथ सूत्रमे आलोचना कर, प्रायश्चित्त ले शुद्ध होना बतलाया है।

आलोचना सुननेवाले तथा आलोचना करनेवाले मुनि कैसा होना चाहिये तथा आलोचना किम भावोंसे करते हैं, उसको कितना प्रायश्चित्त दीया जाता है, वह इस प्रथम उद्देशा द्वारे बतलाया जावेगा.

(१) प्रथम उद्देशा—

(१) किसी मुनिने एक मासिक प्रायश्चित्त योग, दुष्टकृतका स्थान सेवन कीया, उसकी आलोचना गीतार्थ आचार्य के पास निष्कपट भावसे करी हो, उस मुनिको एक मासिक प्रायश्चित्त*

१—मासिक प्रायश्चित्त म्यान देखो—लघु निशीथसूत्र

* मासिक प्रायश्चित्त—जैम तप मासिक, छेदमासिक, प्रत्याख्यान मासिक इम्कं भी लघुमासिक, गुह्यमासिक—दो दो भेद हैं खुलासा देखो लघुनिशीथ सूत्र

देवे. अगर माया^१—कपट संयुक्त आलोचना करी हो, तो उस मुनिको दो मासका प्रायश्चित्त देना चाहिये. एक मासतो दुष्कृत स्थान सेवन कीया उसका, और एक मास जो कपट माया करी उसका.

(२) मुनि दो मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया (कपट) रहित आलोचना करे, उसको दो मासिक प्रायश्चित्त देना, अगर माया^२ (कपट) संयुक्त आलोचना करे, उसको तीन

१—एक नदीके किनारे पर निवास करनेवाला तापसने मच्छ भक्षण कीया था, उसीसे उन्हींके शरीर में बहुत व्याधि हो गई, उस तापसके भक्त लोगोंने एक अच्छा वैद्य बुलाया वैद्यने पूछा कि—‘आपने क्या भक्षण कीया था ?’ तापस लज्जाके मोरे सत्य नहीं बोला, और कहा कि—‘मैंने कदमूलका भक्षण कीया’ वैद्यने दवाका प्रयोग किया, जिससे फायदा के बदले रोगकी अधिक वृद्धि हो गई जब वैद्यने कहा कि—‘आप सत्य सत्य कह दीजिये, क्या भक्षण कीया था ?’ तापसने लज्जा छोडके कहा कि—‘मैंने मच्छ भक्षण कीया था’ तब वैद्यने उसकी दवा देके रोगचिकित्सा करी इसी माफिक कपट कर आलोचना करने से पापकी न्यूनतांक बदले वृद्धि होती है और माया (कपट) रहित आलोचना करनेसे पाप निर्मूल हो आत्मा निर्मल होती है वास्ते अव्वल पाप सेवन नहीं करे, अगर मोहनीय कर्मके उदयसे हो भी जावे, तो शुद्ध अतःकरणके भावसे आलोचना करनी चाहिये

२—केवलीके पास माया संयुक्त आलोचना कर, तो केवली उसे प्रायश्चित्त न दे, किन्तु कृष्णार्थोंके समीप आलोचना करनेको कहै कृष्णार्थ आलोचना प्रथम मुनते है, उस समय प्रायश्चित्त न दे, दुसरी दफे उसी आलोचनाको और सुने, फीर प्रायश्चित्त न दे, तीसरी दफे और भी सुने, तीनों दफेकी आलोचना एक सरिखी हो तो अनुमानसे जाने कि माया रहित आलोचना है अगर तीनों दफेमें फारफेर हो तो माया संयुक्त आलोचना जान एक मास मायाका और जितना प्रायश्चित्त सेवन कीया हो उतना मूल मिलके उसको प्रायश्चित्त दीया जाता है

मासिक प्रायश्चित्त देना कारण—दो मासिक मूल्य प्रायश्चित्त और एक मास माया—कपटका, एव

(३) मुनि तीन मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया रहित आलोचना करे, उस मुनिको तीन मासिक प्रायश्चित्त दीया जाता है अगर माया संयुक्त आलोचना करे तो चार मासिक प्रायश्चित्त देना चाहिये. भावना पूर्ववत्

(४) मुनि चार मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया रहित आलोचना करी हो, तो उस मुनिको चार मासिक प्रायश्चित्त देना, अगर माया संयुक्त आलोचना करे, पांच मासका प्रायश्चित्त देना. भावना पूर्ववत्.

(५) मुनि पांच मासिक प्रा०स्थान सेवन कर आलोचना करी हो तो उस मुनिको पांचमासिक प्रायश्चित्त देना, अगर माया संयुक्त आलोचना करी हो, तो उस मुनिको छ मासिक प्रायश्चित्त देना चाहिये भावना पूर्ववत् छे माससे अधिक प्रायश्चित्त नहीं है. अधिक प्रायश्चित्त हो तो फीरसे आठवा प्रायश्चित्त अर्थात् मूलसे दीक्षा देनी चाहिये

(६) मुनि बहुत सी बार मासिक प्रायश्चित्त सेवन कर माया रहित आलोचना करे, उस मुनिको मासिक प्रायश्चित्त होता है, अगर माया संयुक्त आलोचना करनेसे दो मासिक प्रायश्चित्त होता है एक मासिक मूल प्रायश्चित्त और एक मास मायाका.

(७) एवं बहुतसे दो मासिक

१ जिस तीर्थंकरोने उत्कृष्ट तप कीया हो, तथा उन्होंके शासनमें उत्कृष्ट तप हो, उसको अधिक तपका प्रायश्चित्त नहीं दीया जाता है भगवान् वीरप्रभु उत्कृष्ट छे मासी तप कीया था, वांस्ते दीरशासनके मुनियोंको उत्कृष्ट छे माससे अधिक तप प्रायश्चित्त नहीं दीया जाता है अधिक होतो मूलसे दीक्षा दी जावे

(८) बहुतसे तीन मासिक.

(९) बहुतसे च्यार मासिक

(१०) बहुतसे पांच मासिक प्रायश्चित्त सेवन कर आलोचना जो माया रहित करने वालोंको मूल सेवन कीया उतना ही प्रायश्चित्त दीया जाता है. अगर माया संयुक्त आलोचना करे, उस मुनिका मूल प्रायश्चित्तसे एक मास अधिक प्रायश्चित्त यावत् छे मासका प्रायश्चित्त होता है. इसके उपरान्त चाहे माया रहित, चाहे माया संयुक्त आलोचना करे. परन्तु छे माससे ज्यादा तपादि प्रायश्चित्त नहीं दीया जाता. उस मुनिको तो फिरसे दीक्षाका ही प्रायश्चित्त होता है. भावना पूर्ववत्.

(११) मुनि जो मासिक, दोमासिक, तीन मासिक च्यार मासिक, पांच मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया रहित निष्कपट भावसे आलोचना करनेपर उस मुनिको मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चार मासिक, पांच मासिक प्रायश्चित्त होता है. अगर माया संयुक्त आलोचना करे तो मूल प्रायश्चित्तसे एक मास अधिक प्रायश्चित्त होता है. इसके आगे प्रायश्चित्त नहीं है. भावना पूर्ववत्.

(१२) मुनि जो बहुसे मासिक, बहुतसे दो मासिक, एवं तीन मासिक, च्यार मासिक, पांच मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया रहित आलोचना करे, उस मुनिको मासिक यावत् पांच मासिक प्रायश्चित्त होता है. अगर मायासंयुक्त आलोचना करे उसे मूल प्रायश्चित्तसे एक मास अधिक यावत् छे मासका प्रायश्चित्त होता है. भावना पूर्ववत्.

(१३) जो मुनि चातुर्मासिक, साधिक चातुर्मासिक पंचमासिक, साधिकपंचमासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवन कर माया रहित आलोचना करे, उसे मूल प्रायश्चित्त ही दीया जाता है.

अगर मायासंयुक्त आलोचना करे तो मूल प्रायश्चित्तसे एक मान अधिक प्रायश्चित्त दीया जाता है

(१४) एव बहुत वचनापेक्षाका भी सूत्र समझना परन्तु छे मास उपरान्त प्रायश्चित्त नहीं है भावना पूर्ववत् चातुर्मासिक प्रायश्चित्त प्रथम एकवचन या बहुवचन आ गया था, परन्तु यहाँ साधिक चातुर्मासिक सम्बन्धपर सूत्र अलग कहा है.

(१५) किसी मुनिको प्रायश्चित्त दीया है वह मुनि प्रायश्चित्त तप करते हुवे और भी प्रायश्चित्तका स्थान सेवन करे, उसको प्रायश्चित्त देनेकी अपेक्षा यह सूत्र कहा जाता है

जो मुनि चातुर्मासिक साधिक चातुर्मासिक, पंचमासिक, साधिक पंचमासिकसे कोई भी प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर मायासंयुक्त आलोचना करे अगर वह द्वेष संघर्षमें प्रगट सेवन कीया हो, तो उसको संघ सन्मुख ही प्रायश्चित्त देना चाहिये कि संघकी प्रतीत रहै, और दूसरे साधुओंको इस बातका क्षोभ रहै. तथा जिस प्रायश्चित्तको गुप्तपनेसे सेवन किया हो, संघ उसे न जानता हो, उसे गुप्त आलोचना देनी, जिसे शासनका उडहा न हो यह गीतार्थोंकी गंभीरता है इसीसे साधु दूसरी दफे द्वेष न लगावेगा. तपश्चर्या करते हुवे साधुका आचार व्यवहार सामाचारी शुद्ध हो, उसे गुरु आज्ञासे वाचना आदिकी साध्वता करना कारण—वाचना देना महान् लाभका कारन है. और तप करनेवाले मुनिका चित्त भी हमेशा स्थिर रहै अगर जो मुनिकी सामाचारी ठीक न हो उसको द्रव्यादि जाणी गुरु आज्ञा दे तो वाचना देना, नहीं तो न देना परिहार तपकी पूरतीमें उस साधुकी वैयावच्च करनेमें अन्य साधुको स्थापन करना, अगर प्रायश्चित्त तप करते और भी प्रायश्चित्त सेवन करे तो यथा तप उस चालु

प्रायश्चित्तमें ही वृद्धि करना (इसकी विधि निशीथ सूत्रमें है ।)
आलोचना करनेवालोंके चार भांजा हैं. यथा—आचार्यमहारा-
जकी आज्ञासे मुनि अन्य स्थल विहार कर कितने अरसेसे
वापीस आचार्यमहाराजके समीप आये, उसमें कितने ही दोष
लगे थे. उसकी आलोचना आचार्यश्रीके पासमें करते हैं

(१) पहले दोष लगा था, उसकी पहले आलोचना करे,
अर्थात् क्रमःसर प्रायश्चित्त लगा होवे, उसी माफिक आलो-
चना करे.

(२) पहले दोष लगा था, परन्तु आलोचना करते समय
विस्मृत हो जानेके सबबसे पहले दूसरे दोषोंकी आलोचना करे
फिर स्मृति होनेसे पहले सेवन कीये हुये दोषोंकी पीछे आलो-
चना करे.

(३) पीछे सेवन कीया हुवा दोषोंकी पहले आलोचना करे.

(४) पीछे सेवन कीये हुवे दोषोंकी पीछे आलोचना करे.

आलोचना करते समय परिणामोंकी चतुर्भंगी.

(१) आलोचना करनेवाले मुनि पहला विचार किया था
कि अपने निष्कपटभावसे आलोचना करनी. इसी माफिक शुद्ध
भावोंसे आलोचना करे, ज्ञानवन्त मुनि.

(२) मायारहित शुद्ध भावोंसे आलोचना करनेका इरादा
था, परन्तु आलोचना करते समय मायासंयुक्त आलोचना करे.
भावार्थ—ज्यादा प्रायश्चित्त आनेसे अन्य लघु मुनियोंसे मुझे लघु
होना पड़ेगा, लोगोंमें मानपूजाकी हानि होगी—इत्यादि विचारोंसे
मायासंयुक्त आलोचना करे.

(३) पहला विचार था कि मायासंयुक्त आलोचना करेगा.

आलोचना करते समय मायारहित शुद्ध निर्मल भावोंसे आलोचना करे. भावार्थ—पहला विचार था कि ज्यादा प्रायश्चित्त आनेसे मेरी मानपूजाकी हानि होगी. फिर आलोचना करते समय आचार्यमहाराज जो स्थानांग सूत्रमें आलोचना करनेवालोंके गुण और शुद्ध भावोंसे आलोचना करनेवाला इस लोक और परलोकमें पूजनीय होता है. लोक तारीफ करते हैं. यावत् मोक्षसुखकी प्राप्ति होती है ऐसा सुन अपने परिणामको बदलाके शुद्ध भावोंसे आलोचना करे.

(४) पहले विचार था कि मायासंयुक्त आलोचना करूंगा, और आलोचना करते समय भी मायासंयुक्त आलोचना करे. बाल, अज्ञानी, भवाभिनन्दी जीवोंका यह लक्षण है.

आलोचना करनेवालोंका भावोंको आचार्यमहाराज जानके जैसा जिसको प्रायश्चित्त होता हो, वेसा उसे प्रायश्चित्त देवे. सबके लीये एकसा ही प्रायश्चित्त नहीं है एक ही दोषके भिन्न भिन्न परिणामवालोंको भिन्न भिन्न प्रायश्चित्त दीया जाता है

(१६) इसी माफिक बहुतवार चातुर्मासिक, साधिक चातुर्मासिक, पंच मासिक, साधिक पंच मासिक, प्रायश्चित्त सेवन कीया हो उसकी दो चोभंगीयों १५ वां सूत्रमें लिखी गई है. यावत् जिस प्रायश्चित्त के योग्य हो, ऐसा प्रायश्चित्त देना. भावना पूर्ववत्.

(१७) जो मुनि चातुर्मासिक, साधिक चातुर्मासिक, पंच मासिक, साधिक पंच मासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवन कर आलोचना (पूर्ववत् चतुर्भंगीसे) करे, उस मुनिको तपकी अन्दर तथा यथायोग्य वैयावच्चमे स्थापन करे. उस तप करते हुवेमें और प्रायश्चित्त सेवन करे, तो उस चालु तपमें प्रायश्चित्तकी वृद्धि

करना तथा प्रायश्चित्त तप करके निकलते हुवेको अगर लघु दाष लग जावे, तो उसी तपकी अन्दर सामान्यतासे वृद्धि कर शुद्ध कर देना.

(१८) इसी माफिक बहु वचनापेक्षा भी समझना.

जो मुनि प्रायश्चित्त सेवन कर निर्मल भावोंसे आलोचना करते हैं. उसको कारण बतलाते हुवे, हेतु बतलाते हुवे, अर्थ बतलाते हुवे इस लोक, परलोकके आराधकपनाके अक्षय सुख बतलाते हुवे प्रायश्चित्त देवे, और दीया हुवा प्रायश्चित्तमें सहायता कर उसको यथा निर्वाह हो एसा तप कराके शुद्ध बना लेवे. यह फर्ज गीतार्थ आचार्य महाराजकी है.

(१९) बहुतसे मुनि ऐसे हैं कि जो प्रायश्चित्त सेवन कीया, उसकी आलोचना भी नहीं करी है. उसे शास्त्रकारोंने 'प्रायश्चित्तीये' कहा है. और बहुतसे मुनि निरतिचार व्रत पालन करते हैं, उसे 'अप्रायश्चित्तीये' कहा है, वह दोनों प्रायश्चित्तीये, अप्रायश्चित्तीये मुनि एकत्र रहना चाहे, एकत्र बैठना चाहे, एकत्र शय्या करना चाहे, तो उस मुनियोंको पेस्तर 'स्थविर महाराजको पुछना चाहिये, अगर स्थविर महाराज किसी प्रकारका खास कारन जानके आज्ञा देवे, तो उस दोनों पक्षवाले मुनियोंको एकत्र रहना कल्पै. अगर स्थविर महाराज आज्ञा न दे तो उस दोनों पक्षवालोंको एकत्र रहना नहीं कल्पै. अगर स्थविर महाराजकी

१ स्थविर तीन प्रकारके होते हैं (१) वय स्थविर ६० वर्षकी आयुप्यवाला (२) दीक्षा स्थविर वीण वर्षका चाग्नि पर्यायवाला, (३) सूत्र स्थविर स्थानागसूत्र और समवायाग सूत्रके जानकार तथा कितनेक स्थानोंपर आचार्य महाराजको भी स्थविरके नामसे ही बतलाये हैं

आज्ञाका भंग कर दोनों पक्षवाले मुनि एकत्र निवास करे, तो जितने दिन वह एकत्र रहे, उतने दिनोंका तप प्रायश्चित्त तथा छेद प्रायश्चित्त आवे. भावार्थ—प्रायश्चित्तीये, अप्रायश्चित्तीये मुनि एकत्र रहनेसे लोकमें अप्रतीतिका कारन होता है ऐसा हो तो फीर प्रायश्चित्तीये मुनियोंको शुद्धाचारकी आवश्यक्ताही क्यों और दोषोंका प्रायश्चित्तही क्यों ले ? इत्यादि कारणोंसे एकत्र रहना नहीं कल्पै. अगर द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव देखके आचार्य महाराज आज्ञा दे, उस हालतमें कल्पै भी सही यह ही स्याद्वाद रहस्यका मार्ग है.

(२०) आचार्य महाराजको किसी अन्य ग्लान साधुकी वैयावच्चके लीये किन्नी साधुकी आवश्यक्ता होनेपर परिहार तप करनेवाले साधुको अन्य ग्राम मुनियोंकी वैयावच्चके लीये जानेका आदेश दीया, उस समय आचार्य महाराज उस मुनिको कहे कि—हे आर्य ! रहस्तेमें चलना और परिहार तप करना यह दो बातों होना कठिन है वास्ते रहस्तेमें इस तपका छोड़ देना. इसपर उस साधुको अशक्ति हो तो तप छोड़ कर जिस दिशामें अपने स्वधर्मों साधु विचरते हो उसी दिशाकी तरफ विहार करना रहस्तेमें एक रात्रि, दो रात्रिसे ज्यादा रहना नहीं कल्पै अगर शरीरमें व्याधि हो तो जहातक व्याधि रहे, वहांतक रहना कल्पै रोगमुक्त होनेपर पहलेके साधु कहे कि—हे आर्य ! एक दो रात्रि और ठहरो, इससे पूर्ण खातरी हो जाय. उस हालतमें एक दो रात्रि ठहरना कल्पै. अगर एक दो रात्रिसे अधिक (सुखशीलीयापनासे) ठहरे, तो जितने रोज रहे उतने रोजका तप तथा छेद प्रायश्चित्त होता है. भावार्थ—ग्लान मुनियोंकी वैयावच्चके लीये भेजा हुआ साधु रहस्तेमें विहार या उपकार निमित्त ठहर नहीं सके तथा रोगमुक्त होनेपर भी ज्यादा ठहर नहीं सके अगर ठहर जावे तो

जिस ग्लानोंकी वैयावच्चके लीये भेजा था, उसकी वैयावच्च कोन करे ? इस लाये उस मुनिको शीघ्रतापूर्वक ही जाना चाहिये.

(२१) इसी माफिक रवाने होते समय आचार्यमहाराज तप छोडनेका न कहा हो, तो उस मुनिको जो प्रायश्चित्तका तप कर रहा था, उसी माफिक तप करते हुवे ही ग्लानिकी वैयावच्चमें जाना चाहिये. रहस्तेमें विलंब न करे.

(२२) इसी माफिक पेस्तर आचार्यमहाराजका इरादा था कि विहार समय इस मुनिको कहे कि-रहस्तेमें तप छोड देना, परन्तु विहार करते समय किसी कारणसे कह नहीं सका हो तो उम मुनिको तप करते हुवे ही ग्लानोंकी वैयावच्चमें जाना चाहिये. पूर्ववत् शीघ्रतासे.

(२३) कोइ मुनि गच्छको छोडके एकल प्रतिमारुप अभिग्रह धारण कर अकेला विहार करे, अगर अकेले विहार करनेमें अनेक परिसह उत्पन्न होते हैं, उसको सहन करनेमें असमर्थ हो, तथा आचारादि शीथिल हो जानेसे या किसी भी कारणसे पीछे उसी गच्छमें आना चाहे तो गणनायकको चाहिये कि-वह उस मुनिसे फिरसे आलोचना प्रतिक्रमण करावे और उसको छेद प्रायश्चित्त तथा फिरसे उत्थापन देके गच्छमें लेवे.

(२४) इसी माफिक गणविच्छेदक

(२५) इसी माफिक आचार्योंपाध्यायको भी समझना. भावार्थ—आठ^१ गुणोंका धणी हो, वह अकेला विहार कर सकता है. अकेला विहार करनेमें अप्रतिबद्ध रहनेसे कर्मनिर्जरा बहुत होती है. परन्तु इतना शक्तिमान् होना चाहिये. अगर परिसह सहन करनेमें असमर्थ हो उसे गच्छमें ही रहना अच्छा है.

(२६) संयमसे शिथिल हो, संयमको पास रख छोड़े, उसे पासत्था कहा जाता है कोई मुनि गच्छके कठिन आचारादि पालनेमें असमर्थ होनेसे गच्छ त्याग कर पासत्था धर्मको स्वीकार कर विचरने लगा बादमें परिणाम अच्छा हुवा कि-पौद्गलिक क्षणमात्रके सुखोंके लीये मैंने गच्छ त्याग कर इस भववृद्धिका कारन पासत्थपनेको स्वीकार कर अकृत्य कार्य कीया है वास्ते अब पीछे उसी गच्छमें जाना चाहिये अगर वह साधु पुन. गच्छमें आना चाहे, तो पेस्तर उसको आलोचना-प्रतिक्रमण करना चाहिये पुन. छेद प्रायश्चित्त तथा पुन दीक्षा देके गच्छमें लेना कल्पै.

(२७) पव गच्छ छोड़के स्वच्छंद विहारी होनेवालोंका अलायक

(२८) एवं कुशील—जिन्होंका आचार खराब है. प्रति-दिन विगड् सेवन करनेवालोंका अलायक

(२९) एवं उसन्ना—क्रियामें शिथिल, पुंजन प्रतिलेखनमे प्रमादी, लोचादि करनेमें असमर्थ, ऐसा उसन्नोंका अलायक

(३०) एवं ससक्त—आचारवत साधु मिलनेसे आप आचारवन्त बन जावे, पासत्थादि मिलनेसे पासत्थादि बन जावे, अर्थात् दुराचारीयोंसे संसर्ग रखनेवालोंका अलायक २६, २७, २८, २९, ३० इस पांचों अलायकका भावार्थ—उक्त कारणोंसे गच्छका त्याग कर भिन्न भिन्न प्रवृत्ति करनेवाले फिरसे उसी गच्छमें आना चाहे तो प्रथम आलोचना कराके यथायोग्य प्रायश्चित्त तप या छेद तथा उत्थापन देके फिर गच्छमें लेना चाहिये कि उस मुनिको तथा अन्य मुनियोंको इस बातका क्षोभ रहे. गच्छ मर्यादा तथा सदाचारकी प्रवृत्ति मजबूत बनी रहै

(३१) जो कोई साधु गच्छ छांडके पाखंडी लिंगको स्वीकार करे अर्थात् अन्य यतियोंके लिंगमें रहे और वापिस स्वगच्छमें आना चाहे, तो उसे कोई आलोचना प्रायश्चित्त नहीं। फक्त व्यवहारसे उसकी आलोचना सुन ले, फिर उस मुनिको गच्छ में ले लेना चाहिये। भावार्थ—अगर कोई राजादिका जैन मुनियों पर कोप हो जानेसे अन्य साधुओंका योग न होनेपर अपना संयमका निर्वाह करनेके लीये अन्य यतियोंके लिंगमें रह कर, अपनी साधुक्रिया बराबर साधन करता केवल शासन रक्षणके लीये ही ऐसा कार्य करे, तो उसे प्रायश्चित्त नहीं होता है। इस विषयमें स्थानांग सूत्र चतुर्थ स्थानको चौभंगी, तथा भगवती सूत्र निग्रंथाधिकारे विशेष खुलाना है।

(३२) जो कोई साधु स्वगच्छको छोड़के व्रत भंग कर गृहस्थधर्मको सेवन कर लिया हो वाद में उसको परिणाम हो कि मैंने चारित्र्य चिंतामणिको हाथसे गमा दिया है। अर्थात् संसारसे अरुचि—संवेगकी तर्फ लक्ष्य कर फिरसे उसी गच्छमें आना चाहे तो आचार्य महागज उसकी योग्यता देखे, भविष्यके लीये ख्याल कर, उसे छेदके तप प्रायश्चित्त कुछ भी नहीं दे, कन्तु पुनः उसी रोजसे दीक्षा देवे।

(३३) जो कोई साधु अकृत्य ऐसा प्रायश्चित्त स्थानको सेवन करे फिरसे शुद्ध भावना आनेसे आलोचना करनेकी इच्छा करे, तो उस मुनिको अपने आचार्योंपाध्याय जो बहुश्रुत, बहु आगमका जाणकार, पांच व्यवहारके ज्ञाता हो उन्हींके समीप आलोचना करे, प्रतिक्रमण करे, पापसे विशुद्ध हो, प्रायश्चित्तसे निवृत्त हो, हाथ जोड़के कहे कि—अब मैं ऐसा पापकर्मको सेवन न करूंगा। हे भगवन् ! इस प्रायश्चित्तकी यथायोग्य आलोचना दो। अर्थात् गुरु देवे उस प्रायश्चित्तको स्वीकार करे।

(३४) अगर अपने आचार्योंपाध्याय उस समय हाजर न हो तो अपने संभोगी (एक मंडलमें भोजन करनेवाले) साधु जो बहुश्रुत—बहुत आगमोंके जानकार, उन्हींके समीप आलोचना कर यावत् प्रायश्चित्तको स्वीकार करे

(३५) अगर अपने संभोगी साधु न मिले तो अन्य संभोगवाले गीतार्थ—बहुत आगमोंके जानकार मुनि हो, उन्हींके पास आलोचना कर यावत् प्रायश्चित्तको स्वीकार करे.

(३६) अगर अन्य संभोगवाले उक्त मुनि न मिले, तो रूप साधु अर्थात् आचारादि क्रियामें शिथिल है, केवल रजोहरण, मुखवस्त्रिका साधुका रूप उन्हींके पास है, परन्तु बहुश्रुत—बहुत आगमोंका जानकार है, उन्हींके पास आलोचना यावत् प्रायश्चित्तको स्वीकार करे

(३७) अगर रूपसाधु बहुश्रुत न मिले तो पीछे कृत श्रावक ' जो पहला दीक्षा लेके बहुश्रुत—बहुत आगमोंका जानकार हो फिर मोहनीय कर्म के उदयने श्रावक हो गया हो ' उनके पास आलोचना कर यावत् प्रायश्चित्त स्वीकार करे

(३८) अगर उक्त श्रावक भी न मिले तो—' समभावियाइं चेडयाइं ' अर्थात् सुविहित आचार्योंकी करि हुई प्रतिष्ठा ऐसी जिनेन्द्र देवोंकी प्रतिमाके आगे शुद्ध भावसे आलोचनाकर यावत् प्रायश्चित्त स्वीकार करे -

* ' समभावियाइं चेडयाइं ' का अर्थ—दुर्तीय लोग श्रावक तथा सम्यग्दृष्टि करते हैं यह अमत्य है क्योंकि आलोचनामें गीतार्थोंकी आवश्यकता है जिसमेंभी चेड सूत्रों का तो अत्रग्य जानकार होना चाहिये और जानकार श्रावकका पाठ तो पहले आ गया है इस वामन्त पूर्व महर्षियोंनं श्रीया-बह ही अर्थ प्रमाण है

(३९.) अगर ऐसा मंदिरमूर्तिका भी जहांपर योग न हो, तो फिर ग्राम तथा नगर यावत् सन्निवेश के बाहार जहांपर कोई सुननेवाला न हो, ऐसे स्थलमें जाके पूर्व तथा उत्तर दिशाके सन्मुख मुंह कर दोय हाथ जोड़ शिरपे चडाके ऐसा शब्द उच्चारण करना चाहिये-हे भगवन् ! मैंने यह अकृत्य कार्य किया है. हे भगवन् ! मैं आपकी साक्षीसे अर्थात् आपके समीप आलोचना करता हूं. प्रतिक्रमण करता हूं मेरी आत्माकी निंदा करता हूं. घृणा करता हूं. पापोंसे निवृत्ति करता हूं आत्मा विशुद्ध करता हूं. आईंदासे ऐसा अकृत्य कार्य नहीं करूंगा ऐसा कहे. यथायोग स्वयं प्रायश्चित्त स्वीकार करना चाहिये.

भावार्थ—जो किंचित् ही पाप लगा हो, उसकी आलोचनाके लीये क्षणमात्र भी प्रमाद न करना चाहिये. न जाने आयुष्यका किस समय बन्ध पड़ता है. काल किस समय आता है. इस वास्ते आलोचना शीघ्रतापूर्वक करना चाहिये. परन्तु आलोचनाके सुननेवाला गीतार्थ, गंभीर, धैर्यवान् होना चाहिये. वास्ते शास्त्रकारोंने आलोचना करनेकी विधि बतलाइ है. इसी माफिक करना चाहिये. इति.

श्री व्यवहार सूत्र—प्रथम उद्देशाका संक्षिप्त सार.



(२) दूसरा उद्देशा.

(१) दो स्वधर्मों साधु एकत्र हो विहार कर रहे हैं. उसमें एक साधुने अकृत्य कार्य अर्थात् किसी प्रकारका दोषको सेवन किया है, तो उस दोषका यथायोग उस मुनिको प्रायश्चित्त देके

उस प्रायश्चित्तके तपकी अन्दर स्थापन करना चाहिये, और दूसरा मुनि उसको सहायता अर्थात् वैयावच्च करे.

(२) अगर दोनों मुनियोंको साथमें ही प्रायश्चित्त लगा हो, तो उस मुनियोंसे एक मुनि पहले तप करे. दुसरा मुनि उसको सहायता करे, जब उस मुनिका तप पूर्ण हो जाय, तब दुसरा मुनि तपश्चर्या करे और पहला मुनि उसको सहायता करे.

(३) एवं बहुतसे मुनि एकत्र हो विहार करे जिसमें एक मुनिको दोष लगा हो, तो उसे आलोचना दे तप कराना. दुसरा मुनि उसको सहायता करें

(४) एवं बहुतसे मुनियोंको एक साथमें दोष लगा हो. जैसे शय्यातरका आहार भूँड़में आ गया. सर्व साधुओंने भोगव भी लीया. बादमें खबर हुई कि इस आहारमें शय्यातरका आहार सामेल था, तो सर्व साधुओंको प्रायश्चित्त होता है उसमें एक साधुको वैयावच्चके लीये रखे और शेष सर्व साधु उस प्रायश्चित्तका तप करे उन्हींका तप पूर्ण होनेपर एक साधु रहा था. वह तप करे और दुसरे साधु उसकी सहायता करे. अगर अधिक साधुओंकी आवश्यकता हो तो अधिकको भी रख सकते हैं

भावार्थ - प्रायश्चित्त सहित आयुष्य बध करके काल करनेसे जीव विराधक होता है वास्ते लगे हुवे पापकी आलोचना कर उसका तप ही शीघ्र कर लेना चाहिये जिससे जीव आराधक हो पारंगत हो जाता है

(५) प्रतिहार कल्प साधु—जो पहला प्रायश्चित्त सेवन कीया था, वह साधु तपश्चर्या करता हुआ अकृत्य स्थानको और सेवन कीया उसकी आलोचना करनेपर आचार्य महाराज उसकी

शक्तिको देख तप प्रायश्चित्त देवे. अगर वह साधु तकलीफ पाता हो तो उसकी वैयावच्चमें एक दुसरे साधुको रखे अगर वह साधु दुसरे साधुओंसे वैयावच्चही करावे और अपना प्रायश्चित्तका तपभी न करे तो वह साधु दुतरफी प्रायश्चित्तका अधिकारी बनता है.

(६) प्रायश्चित्त तप करता हुवा साधु ग्लानपनेको प्राप्त हुवा ' गणविच्छेदक ' के पास आवे तो गणविच्छेदकको नहीं कल्पै कि उस ग्लान साधुको निकाल देना कि तिरस्कार करना. गणविच्छेदक का फर्ज है कि उस ग्लान मुनिकी अग्लानपणे वैयावच्च करावे. जहांतक वह रोगमुक्त न हो, वहांतक, फिर रोगमुक्त हो जानेपर व्यवहार शुद्धि निमित्त सदोष साधुकी वैयावच्च करनेवाले मुनिको स्तोक—नाम मात्र प्रायश्चित्त देवे.

(७) अणुदुष्पा प्रायश्चित्त (तीन कारणोंसे यह प्रायश्चित्त होता है, देखो, बृहत्कल्पसूत्रमें) बहता हुवा साधु ग्लानपनेको प्राप्त हुवा हो, वह साधु गणविच्छेदकके पास आवे तो गणविच्छेदकको नहीं कल्पै, उसको गणसे निकाल देना या उसका तिरस्कार करना. गणविच्छेदककी फर्ज है कि उस मुनिकी अग्लानपणे वैयावच्च करावे. जहांतक उस मुनिका शरीर रोगरहित न हो वहांतक. फिर रोग रहित हो जाने के बाद जो मुनि वैयावच्च करी थी, उसको नाम मात्र स्तोक प्रायश्चित्त देना. कारण—वह रोगी साधु प्रायश्चित्त वह रहा था. जैन शासनकी बलिहारी है कि आप प्रायश्चित्त भी ग्रहण करे. परन्तु परोपकारके लीये उस ग्लान साधुकी वैयावच्च कर उसे समाधि उपजावे.

(८) एव पारंचिय प्रायश्चित्त बहता हुवा (दशवा प्रायश्चित्त)

(९) ' खित्तचित्त ' किसी प्रकारकी वायुके प्रयोगसे विक्षिप्त—विकल चित्त हुवा साधु ग्लान हो, उसको गच्छ बहार

करना गणविच्छेदकको नहीं कल्पै किन्तु उस मुनिकी अम्लानपणे वैयावच्च करना कल्पै. जहांतक वह मुनिका शरीर रोग रहित न हो, वहांतक. यावत् पूर्ववत्.

(१०) 'दित्तचित्त' कन्दर्पादि कारणोंसे दित्तचित्त होता है.

(११) 'जल्लखाइठ्ठं' यक्ष भूतादिके कारणसे ,, "

(१२) 'उमायपत्तं' उन्मादको प्राप्त हुवा.

(१३) 'उवसगं' उपसर्गको प्राप्त हुवा.

(१४) 'साधिकरण' किसीके साथ क्रोधादि होनेसे.

(१५) 'सप्रायश्चित्त' किसी कारणसे अधिक प्रायश्चित्त आने पर.

(१६) भात पाणीका परित्याग (सथारा) करने पर.

(१७) 'अर्थजात' किसी प्रकारकी तीव्र अभिलाष हो, तथा अर्थ याने द्रव्यादि देखनेसे अभिलाषा वशात्.

उपर लिखे कारणोंसे साधु अपना स्वरूप भूल बेभान हो जाता है, ग्लान हो जाता है, उस समय गणविच्छेदकको, उस मुनिको गण बाहार कर देना या तिरस्कार करना नहीं कल्पै. किन्तु उस मुनिकी वैयावच्च करना कराना कल्पै. कारण—ऐसी हालतमें उस मुनिको गच्छ बाहार निकाल दीया जाय तो शासनकी लघुता होती है. मुनियोंमें निर्दयता और अन्य लोगोंका शासन-गच्छमें दीक्षा लेनेका अभाव ही होता है. तथा सयमी जीवोंको सहायता देना महान् लाभका कारण है. वास्ते गणविच्छेदकको चाहिये कि उस मुनिका शरीर जहांतक रोग मुक्त न हो वहांतक वैयावच्च करे. फिर उस मुनिका शरीर रोगमुक्त हो जाय तब वैयावच्च करनेवाले

मुनिको व्यवहार शुद्धिके निमित्त नाम मात्र प्रायश्चित्त देवे. कारण-वह ग्लान साधु उस समय दोषित है, परन्तु वैयाचक करनेवाला उत्कृष्ट परिणामसे तीर्थकर गोत्र बांध सकता है.

(१८) नौवा प्रायश्चित्त सेवन करनेवालेको अगृहस्थपणे दीक्षा देना नहीं कल्पै गणविच्छेदकको.

(१९) नौवा अनवस्थित नामका प्रायश्चित्त कोई साधु सेवन कीया हो, उसको फिरसे गृहस्थलिंग धारण करवाके ही दीक्षा देना गणविच्छेदकको कल्पै.

(२०) दशवा प्रायश्चित्त करनेवालेको अगृहस्थपणे दीक्षा देना नहीं कल्पै गणविच्छेदकको.

(२१) दशवा पारंचित नामका प्रायश्चित्त किसी साधुने सेवन कीया हो, उसको फिरसे गृहस्थलिंग धारण करवाके ही दीक्षा देना गणविच्छेदकको कल्पै.

(२२) नौवां अनवस्थित तथा दशवां पारंचित नामका प्रायश्चित्त किसी साधुने सेवन कीया हो, उसे गृहस्थलिंग करवाके तथा अगृहस्थ (साधु) लिंगसे ही दीक्षा देना कल्पै.

भावार्थ—नौवां दशवां प्रायश्चित्त (बृहत्कल्पमें देखो) यह एक लौकिक प्रसिद्ध प्रायश्चित्त है. इस वास्ते जनसमूहको शासनकी प्रतीतिके लीये तथा दुसरे साधुओंका क्षोभके लीये उसे प्रसिद्धिमें ही गृहस्थलिंग करवाके फिरसे नवी दीक्षा देना कल्पै. अगर कोई आचार्यादि महान् अतिशय धार्मिक हो, जिसकी विशाल समुदाय हो, अगर कोई भवितव्यताके कारण ऐसा दोष सेवन कीया हो, वह बात गुप्तपणे हो तो उसको प्रायश्चित्त अन्दर ही देना चाहिये. तात्पर्य-गुप्त प्रायश्चित्त हो, तो आलोचना भी गुप्त देना. और प्रसिद्ध प्रायश्चित्त हो तो आलोचना भी प्रसिद्ध देना परन्तु आलो-

चना बिना आराधक नहीं होता है. जैसे गच्छको और संघको प्रतीतिका कारन हो, ऐसा करना चाहिये

(२३) दो साधु सदृश समाचारीवाले साथमें विचरते हैं. किसी कारणसे एक साधु दुसरे साधुपर अभ्याख्यान (कलंक) देनेके इरादेसे आचार्यादिके पास जाके अर्ज करे कि—हे भगवन्, मैंने अमुक साधुके साथ अमुक अकृत्य काम कीया है इसपर जिस साधुका नाम लीया, उस साधुको आचार्य बुलवाके हित-बुद्धि और मधुरतासे पुछे—अगर वह साधु स्वीकार करे, तो उसको प्रायश्चित्त देवे, अगर वह साधु कहे कि—मैंने यह अकृत्य कार्य नहीं कीया है तो कलंकदाता मुनिको उसका प्रमाण पुरस्सर पुछे, अगर वह साबुती पुरी न दे सके, तो जितना प्रायश्चित्त उस मुनिको आता था, उतना ही प्रायश्चित्त उस कलंकदाता मुनिको देना चाहिये अगर आचार्य उस बातका पूर्ण निर्णय न कर, राग द्वेषके वश हो अप्रतिसेवीको प्रतिसेवी बनाके प्रायश्चित्त देवे तो उतना ही प्रायश्चित्तका भागी प्रायश्चित्त देनेवाला आचार्य होता है.

भावार्थ—संयम है सो आत्माकी साक्षीसे पलता है. और सत्य प्रतिज्ञा ऐसा व्यवहार है अगर विगर साबुती किसीपर आक्षेप कायम कर दिया जायगा. तो फिर हरेक मुनि हरेकपर आक्षेप करते रहेगा, तो गच्छ और शासनकी मर्यादा रहना असंभव होगा. वास्ते बात करनेवाले मुनिको प्रथम पूर्ण साबुती या जांच कर लेना चाहिये.

(२४) किसी मुनिको मोहकर्मका प्रबल उदय होनेसे काम-पीडित हो, गच्छको छोडके संसारमें जाना प्रारंभ कीया, जाते हुवेका परिणाम हुवा कि—अहो ! मैंने अकृत्य कीया, पाया हुवा चारित्र्य चिंतामणिको छोड काचका कटका ग्रहन करनेकी अभिलाषा करता हु ऐसे विचारसे वह साधु फिरसे उसी गच्छमें

आनेकी इच्छा करे, अगर उस समय अन्य साधु शंका करे कि—इसने दोष सेवन किया होगा या नहीं ? उन्हींकी प्रतीतिके लीये आचार्यमहाराज उसकी जांच करे. प्रथम उस साधुको पूछे. अगर वह साधु कहे कि—मैंने अमुक दोष सेवन किया है. तो उसको यथायोग्य प्रायश्चित्त देना. अगर साधु कहे कि—मैंने कुछ भी दोष सेवन नहीं किया है, तो उसकी सत्यतापर ही आधार रखे. कारण प्रायश्चित्त आदिव्यवहारसे ही दीया जाता है.

भावार्थ—अगर आचार्यादिको अधिक शंका हो तो जहां पर वह साधु गया हो, वहांपर तलास करा लि जावे. भगवती सूत्र ८-६ मनकी आलोचना मनसे भी शुद्ध हो सकती है.

(२५) एक पक्षवाले साधुको स्वल्पकालके लीये आचार्यों-पाध्यायकी पट्टी देना कल्पै. परन्तु गच्छवासी निग्रथोंको उसकी प्रतीति होनी चाहिये.

भावार्थ—जिन्होंको रागद्वेषका पक्ष नहीं है. अथवा एक गच्छमें गुरुकुलवासको चिरकाल सेवन किया हो. प्रायः गुरुकुलवास सेवन करनेवालेमें अनेक गुण होते हैं. नये पुराणे आचार व्यवहार, साधु आदिके जानकार होते हैं, गच्छमर्यादा चलानेमें कुशल होते हैं, उन्हींको आचार्यकी मौजुदगीमे पट्टी दी जाती है. अगर आचार्य कभी कालधर्म पाया हो, तो भी उन्हांके पीछे पट्टीका झण्डा न हो, साधु सनाथ रहै. स्वल्पकालकी पट्टी देनेका कारण यह है कि—अगर दुसरा कोई योग्य हो तो वह पट्टी उन्हींको भी दे सकते हैं. अगर दुसरा पट्टीके योग्य न हो तो, चिरकालके लीये ही उसी पट्टीको रख सकते हैं.

(२६) जो कोई मुनि परिहार तप कर रहे हैं, और कितनेक अपरिहारिक साधु एकत्र निवास करते हैं. उन्हींको एक

मंडलपर संविभागके साथ भोजन करना नहीं कल्पै कहांतक ? कि जो एक मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चार मासिक, पांच मासिक, छे मासिक, जितना तप कीया हो, उतने मास और प्रत्येक मासके पीछे पांच पांच दिन. एव छे मासके तपवालेके साथ तपके सिवाय एक मास साथमें भोजन नहीं करे. कारण-तपस्याके पारणेवालोंको शाताकारी आहार देना चाहिये. वास्ते एकत्र भोजन नहीं करे वादमें सर्व साधु संविभाग संयुक्त सामेल आहार करे

(२७) परिहार तप करनेवाले मुनिके पारणादिमें अशनादि चार आहार वह स्वयं ही ले आते हैं. दुसरे साधुको देना दिलाना नहीं कल्पै. अगर आचार्यमहाराज विशेष कारण जानके आज्ञा दे तो अशनादि आहार देना दिलाना कल्पै इसी माफिक धृतादि विगड् भी समझना

(२८) किसी स्थविर महाराजकी पैयाबद्धमें कोई परिहारिक तप करनेवाला साधु रहेता है, तो उस परिहारिक तपस्वीके पात्रमें लाया हुआ आहार स्थविरोंके काममें नहीं आवे. अगर स्थविर महाराज किसी विशेष कारणसे आज्ञा दे दे कि—हे आर्य ! तुम तुमारे गौचरी जाते हो तो हमारे भी इतना आहार ले आना. तो भी उम परिहारिक साधुके पात्रमें भोजन न करे. आहार लानेके बादमें आचार्य अपने पात्रमें तथा अपने कमंडलमें पाणी लेके काममें लेवे (भोगवे)

(२९) इसी माफिक परिहारिक साधु स्थविरोंके लीये गौचरी जा रहा है. उस समय विशेष कारण जान स्थविर कहे कि—हे आर्य ! तुम हमारे लीये भी अशनादि लेते आना. आहारदि लानेके बाद अपने अपने पात्रमें आहार, कमंडलमें पाणी ले लेवे फिर पूर्वकी माफिक आहारादि भोगवे.

भावार्थ—प्रायश्चित्त लेके तप कर रहा है। इसी वास्ते वह साधु शुद्ध है। वास्ते उसने लाया हुआ अशनादि स्थविर भोगव सके। परन्तु अभी तक तपको पूर्ण नहीं किया है। वास्ते उस साधुके पात्रादिमें भोजन न करें। उससे उस साधुको क्षोभ रहेता है। तपको पूर्णतासे पार पहुंचा सकते हैं। इति।

श्री व्यवहार सूत्र—दूसरा उद्देशाका संक्षिप्त सार.



(३) तीसरा उद्देशा.

(१) साधु इच्छा करे कि मैं गणको धारण करूं. अर्थात् शिष्यादि परिवारको ले आगेवान हो के विचरूं. परन्तु आचारांग और निशीथसूत्रके जानकार नहीं है. उन साधुको नहीं कल्पे गणको धारण करना.

(२) अगर आचारांग और निशीथसूत्रका ज्ञाता हो उस साधुको गण धारण करना कल्पे

भावार्थ—आगेवान हो विचरनेवाले साधुवोंको आचारांग-सूत्रका ज्ञाता अवश्य होना चाहिये, कारण—साधुवोंका आचार, शौचार, विनय, वैयावञ्च, भाषा आदि मुनि मार्गका आचारांग-सूत्रमें प्रतिपादन किया हुआ है. अगर उस आचारसे स्वलना हो जावे, अर्थात् दोष लग भी जावे तो उसका प्रायश्चित्त निशीथ सूत्रमें है. वास्ते उक्त दोनों सूत्रोंका जानकार हो, उस मुनिको ही आगेवान होके विहार करना कल्पे.

(३) आगेवान हो विहार करनेकी इच्छावाले मुनियोंको येस्तर स्थविर (आचार्य) महाराजसे पूछना इसपर आचार्य महाराज योग्य जानके आज्ञा दे तो कल्पे.

(४) अगर आज्ञा नहीं देवे तो उस मुनिको आगेवन होके विचरना नहीं कल्पै. जो बिना आज्ञा गणधारण करे, आगेवान हो विचरे, उस मुनिको, जितने दिन आज्ञा बाहार रहै, उतने दिनका छेद तथा तप प्रायश्चित्त होता है और जो उन्हींके साथ रहनेवाले साधु हैं, उसको प्रायश्चित्त नहीं है कारण वह उस अग्रे श्वर साधु के कहनेसे रहे थे ।

(५) तीन वर्षकी दीक्षा पर्यायवाले साधु आचारमें, संयममें, प्रवचनमें, प्रज्ञामें, संग्रह करनेमें, अवग्रह लेनेमें कुशल—होशीयार हो, जिसका चारित्र खंडित न हुवा हो. संयममें सबला दोष नहीं लगा हो, आचार भेदित न हुवा हो, कषाय कर चारित्र संक्लिष्ट नहीं हुवा हो, बहु श्रुत. बहुत आगम तथा विद्याओंके जानकार हो, कमसे कम आचारांग सूत्र, निशीथ सूत्र के अथ-पर मार्थका जानकार हो, उस मुनिको उपाध्याय पद देना कल्पै.

(६) इससे विपरीत जो आचारमें अकुशल यावत् अल्प सूत्र अर्थात् आचारांग, निशीथका अज्ञातको उपाध्यायपद देना नहीं कल्पै.

(७) पांच वर्षोंकी दीक्षा पर्यायवाला साधु आचारमें कुशल यावत् बहुश्रुत हो, कमसे कम दशाश्रुतस्कन्ध, व्यवहार, बृहत्कल्प सूत्रोंके जानकार हो, उस मुनिको आचार्य. उपाध्यायका पदो देना कल्पै

(८) इससे विपरीत हो, उसे आचार्य उपाध्यायकी पदो देना नहीं कल्पै

(९) आठ वर्षोंकी दीक्षा पर्यायवाले मुनि आचार कुशल यावत् बहुश्रुत-बहुत आगमों विद्याओंके जानकार कमसे कम स्थानांग, समवायांग सूत्रोंका जानकार हो, उस महात्माओंको

आचार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक, स्थविर, गणि, गणविच्छेदक, पद्मी देना कल्पै. और उस मुनिको उक्त पद्मी लेना भी कल्पै.

(१०) इससे विपरीत हो तो न संघको पद्मी देना कल्पै, न उस मुनिको पद्मी लेना कल्पै. कारण-पद्मीधरोके लीये प्रथम इतनी योग्यता प्राप्त करनी चाहिये. जो उपर लिखी हुई है.

(११) एक दिनके दिक्षितको भी आचार्यपद्मी देना कल्पै.

भावार्थ—किसी गच्छके आचार्य कालधर्म प्राप्त हुवे, उस गच्छमें साधु संप्रदाय विशाल है, किन्तु पीछे ऐसा कोई योग्य साधु नहीं है कि जिसको आचार्यपद पर स्थापन कर अपना निर्वाह कर सके. उस समय अच्छा, उच्च, कुलीन जिस कुलकी अन्दर बड़ी उदारता है, विश्वासकारी उच्च कार्य किया हुआ है, संसारमें अपने विशाल कुटुम्बका हितपूर्वक निर्वाह किया हो, लोकमें पूर्ण प्रतीत हो-इत्यादि उत्तम गुणोंवाले कुलका योग्य पुरुष दीक्षा ली हो, ऐसा एक दिनकी दीक्षावालेको आचार्यपद देना कल्पे.

(१२) वर्ष पर्याय धारक मुनिको आचार्य उपाध्यायकी पद्मी देना कल्पै.

भावार्थ—कोई गच्छमें आचार्योपाध्याय कालधर्म प्राप्त हो गये हो और चिरदिक्षित आचार्योपाध्यायका योग न हो, उस हालतमें पूर्वोक्त जातिवान्, कुलवान्, गच्छ निर्वाह करने योग्य अचिरकाल दीक्षित है, उसको भी आचार्योपाध्याय पद्मी देनी कल्पै. परन्तु वह मुनि आचारांग निशीथका जानकार न हो तो उसे कह देना चाहिये कि—आप पेस्तर आचारांग निशीथका अभ्यास करें. इसपर वह मुनि अभ्यास कर आचारांग निशीथ सूत्र पढ़ ले, तो उसे आचार्योपाध्याय पद्मी देना कल्पै. अगर

आचारांग निशीथ सूत्रका अभ्यास न करे, तो पट्टी देना नहीं कल्पै कारण-साधुवर्गका खास आधार आचारांग और निशीथ-सूत्र परही है

(१३) जिस गच्छमें नवयुवक तरुण साधुवोंका समूह है, उस गच्छके आचार्योंपाध्याय कालधर्म प्राप्त हो जावे तो उस मुनियोंको आचार्योंपाध्याय विना रहेना नहीं कल्पै. उस मुनियोंको चाहिये कि शीघ्रतासे प्रथम आचार्य, फिर उपाध्यायपद पर स्थापन कर, उन्ही की आज्ञामें प्रवृत्ति करना चाहिये. कारण-आचार्योंपाध्याय विना साधुवोंका निर्वाह होना असंभव है.

(१४) जिस गच्छमें नव युवक तरुण साध्वीयां हैं. उन्हींके आचार्य, उपाध्याय और प्रवर्तिनी कालधर्म प्राप्त हो गये हो, तो उन्हींको पहले आचार्यपद, पीछे उपाध्यायपद और पीछे प्रवर्तिनीपद स्थापन करना चाहिये. भावना पूर्ववत्

(१५) साधु गच्छमें (साधुवेपमे) रह कर मैथुनको सेवन कीया हो, उस साधुको जावजीवतक आचार्य, उपाध्याय, स्थविर, प्रवर्तक, गणी, गणधर, गणविच्छेदक, इस पट्टीयोंमेंसे किसी प्रकारकी पट्टी देना नहीं कल्पै, और उस साधुको लेना भी नहीं कल्पै जिसको शासनका, गच्छका और वेपकी मर्यादाका भी भय नहीं है, तो वह पट्टीधर हो के शासनका और गच्छका क्या निर्वाह कर सके ?

(१६) कोई साधु प्रबल मोहनीयकर्मसे पीडित होनेपर गच्छ संप्रदायको छोड़के मैथुन सेवन कीया हो, फीर मोहनीयकर्म उपशांत होनेसे उसी गच्छमें फिरसे दीक्षा लेवे, अर्थात् दीक्षा देनेवाला उसे दीक्षायोग्य जाने तो दे. उस साधुको तीन वर्षतक पूर्वोक्त सात पट्टीसे किसी प्रकारकी पट्टी देना नहीं कल्पै,

और न तो उस साधुको पट्टी धारण करना कल्पै. अगर तीन वर्ष अतिक्रमके बाद चतुर्थ वर्षमें प्रवेश किया हो, वह साधु कामविकारसे विलकुल उपशान्त हुवा हो, निवृत्ति पाइ हो, इंद्रियों शान्त हो, तो पूर्वोक्त सात पट्टीमेंसे किसी प्रकारकी पट्टी देना और उस मुनिको पट्टी लेना कल्पै.

भावार्थ—भवितव्यताके योगसे किसी गतार्थको कर्मोदय के कारणसे विकार हो, तो भी उसके दिलमें शासन बसा हुवा है कि वह गच्छ, वेष छोड़के अकृत्य कार्य किया है, और काम उपशान्त होनेसे अपना आत्मस्वरूप समझ दीक्षा ली है. ऐसेको पट्टी दी जावे तो शासनप्रभावनापूर्वक गच्छका निर्वाह कर सकेगा.

(१७) इसी माफिक गण विच्छेदक.

(१८) एवं आचार्योंपाध्याय

भावार्थ—अपने पदमें रहके अकृत्य कार्य करे, उसे जावजीव किसी प्रकारकी पट्टी देना और उन्हींको पट्टी लेना नहीं कल्पै. अगर अपने पदको, वेषको छोड़ पूर्वोक्त तीन वर्षोंके बाद योग्य जाने तो पट्टी देना और उन्हींको लेना कल्पै भावनापूर्वक.

(१९) साधु अपने वेषको बिना छोड़े और देशान्तर बिना गये अकृत्य कार्य करे, तो उस साधुको जावजीवतक सात पट्टीमेंसे कोईभी पट्टी देना नहीं कल्पै.

भावार्थ—जिस देश, ग्राममें वेषका त्याग किया है, उसी देश, ग्रामादिमें अकृत्य कार्य करनेसे शासनकी लघुता करनेवाला होता है. वास्ते उसे किसी प्रकारकी पट्टी देना नहीं कल्पै. अगर किसी साधुको भोगावली कर्मोदयसे उन्माद प्राप्ति हो भी जावे, परन्तु उसके हृदयमें शासन बस रहा है. वह अपना वेष त्याग कर, देशान्तर जा, अपनी कामाग्निको शान्त कर, फिर

आत्मभावना वृत्तिसे पुनः उसी गच्छमें दीक्षा ले, बादमें तीन वर्ष हो जावे, काम विकारसे पूर्ण निवृत्त हो जाय, उपशान्त हो, इंद्रियों शांत हो, उसको योग्य जाने तो सात पट्टीमेंसे किसी प्रकारकी पट्टी देना कल्पे भावना पूर्ववत्.

(२०) एवं गणविच्छेदक.

(२१) एवं आचार्योपाध्यायभी समझना.

(२२) साधु बहुश्रुत (पूर्वांगके ज्ञान) बहुत आगम, विधाके ज्ञानकार, अगर कोई जबर कागण होनेपर मायासंयुक्त मृषावाद—उत्सूत्र बोलके अपनी उपजीविका करनेवाला हो, उसे नावजीव तक सात पट्टीमेंसे किसी प्रकारकी पट्टी देना नहीं कल्पे.

भावार्थ—असत्य बोलनेवालोंकी किसी प्रकारसे प्रतीति नहीं रहती है. उत्सूत्र बोलनेवाला शासनका घाती कहा जाता है. सभीका पत्ता मिलता है, परन्तु असत्यवादीयोंका पत्ता नहीं मिलता है. वास्ते असत्य बोलनेवाला पट्टीके अयोग्य है.

(२३) एवं गणविच्छेदक

(२४) एवं आचार्य.

(२५) एवं उपाध्याय

(२६) बहुतसे साधु एकत्र हो सबके सब उत्सूत्रादि असत्य बोले.

(२७) एवं बहुतसे गण विच्छेदक.

(२८) एवं बहुतसे आचार्य.

(२९) एवं बहुतसे उपाध्याय

(३०) एवं बहुतसे साधु, बहुतसे गणविच्छेदक, बहुतसे आचार्य, बहुतसे उपाध्याय एकत्र हुवे, माया संयुक्त मृषावाद

बोले, उत्सूत्र बोले, आगम विरुद्ध आचरण करे-इत्यादि असत्य बोले तो सबके सबको जिवजीवतक सात प्रकारमेंसे कोईभी पद्वी देना नहीं कल्पै. अर्थात् सबके सब पद्वीके अयोग्य है. इति.

श्री व्यवहारसूत्र-तीसरा उद्देशाका संचित्त सार.



(४) चौथा उद्देशा.

(१) आचार्योंपाध्यायजीको शीतोष्ण कालमें अकेले विहार करना नहीं कल्पै.

(२) आचार्योंपाध्यायजीको शीतोष्ण कालमें आप सहित दो ठाणेसे विहार करना कल्पै अधिक सामग्री न हो, तो उतने रहै, परन्तु कमसे कम दो ठाणे तो होनाही चाहिये.

(३) गणविच्छेदकको शीतोष्ण कालमें आप सहित दो ठाणे विहार करना नहीं कल्पै.

(४) आप सहित तीन ठाणेसे कल्पै. भावना पूर्ववत्.

(५) आचार्योंपाध्यायको आप सहित दो ठाणे चातुर्मास करना नहीं कल्पै.

(६) आप सहित तीन ठाणे चातुर्मास करना कल्पै. भावना पूर्ववत्.

(७) गणविच्छेदकको आप सहित तीन ठाणे चातुर्मास करणा नहीं कल्पै.

(८) आप सहित चार ठाणे चातुर्मास रहना कल्पै.

भावार्थ—कमसे कम रहे तो यह कल्प है. आचार्योंपाध्यायसे एक साधु गणविच्छेदकको अधिक रखना चाहिये. कारण—

दुसरे साधुवोंके कारण हो तो आचार्य इच्छा हो तो वैयावच्च करें करावें, परन्तु गणविच्छेदकको नो अवश्य वैयावच्च करना ही पडता है वास्ते एक साधु अधिक रखना ही चाहिये.

(९) ग्राम-नगर यावत् राजधानी बहुतसे आचार्योंपाध्याय, आप सहित दो ठाणे, बहुतसे गणविच्छेदक आप सहित तीन ठाणे शीतोष्णकालमें विहार करना कल्पै.

(१०) और आप सहित तीन ठाणे आचार्योंपाध्याय, आप सहित च्यार ठाणे गणविच्छेदकको चातुर्मास रहना कल्पै. परन्तु साधु अपनी अपनी निश्रा कर रहना चाहिये. कारण—कभी अलग अलग जानेका काम पड़े तो भी नियत कीये हुवे साधुवोंको साथ ले विहार कर सकें भावना पूर्ववत्.

(११) आचारांग और निशीथसूत्रके जानकार साधुको आगेवान करके उन्होंके साथ अन्य साधु विहार कर रहे थे. कदाचित् वह आगेवान साधु कालधर्मको प्राप्त हो गया हो. तो शेष रहे हुये साधुवोंकी अन्दर अगर आचारांग और निशीथ-सूत्रका जानकार साधु हो तो उसे आगेवान कर, सब साधु उन्होंकी आज्ञामें विचरना. अगर पेसा न हो, अर्थात् सब साधु आचारांग और निशीथसूत्रके अपठित हो तो सब साधुवोंको प्रतिज्ञापूर्वक वहांसे विहार कर जिस दिशामें अपने स्वधर्मी साधु विचरते हो, उसी दिशामें एक रात्रि विहार प्रतिमा ग्रहन कर, उस स्वधर्मीयोंके पाम आ जाना चाहिये रहस्तेमें उपकार निमित्त नहीं ठहरना. अगर शरीरमे कारण हो तो ठेर सके. कारण—निवृत्ति होनेके बाद पूर्वस्थित साधु कहे—हे आर्य ! एक दोय रात्रि और ठहरो कि तुमारे रोगनिवृत्तिकी पूर्ण खातरी हो. पेसा मौकापर एक दोय रात्रि ठहरना भी कल्पै. एक दोय

रात्रिसे अधिक नहीं रहना. अगर रोगचिकित्सा होनेपर एक दोय रात्रिसे अधिक ठहरे, तो जितना दिन ठहरे, उतना ही दिनोंका छेद तथा तप प्रायश्चित्त होता है.

भावार्थ—आचारांग और निशीथसूत्रके जानकार हो वह मुनि ही मुनिमार्गको ठीक तौरपर चला सकता है. अपठितोंके लीये रहस्तेमें एक दोय रात्रिसे अधिक ठहरना भी शास्त्रकारोंने बिल्कुल मना कीया है. कारण—लाभके बदले बड़ा भारी नुक-
शान उठाना पडता है. चारित्र तो क्या परन्तु कभी कभी सम्य-
क्त्व रन्न ही खा वेठना पडता है. वास्ते आचारांग और निशी-
थके अपठित साधुवोंको आगेवान होके विहार करनेकी साफ मनाइ है.

(१२) इसी माफिक चातुर्मास रहे हुवे साधुवोंके आगेवान मुनि काल करनेपर दुसरा आचारांग-निशीथके जानकार हो तो उसकी निश्राय रहना. अगर पेसा न हो तो चातुर्मासमें भी विहार कर, अन्य साधु जो आचारांग-निशीथका जानकार हो, उन्हेंके पास आ जाना चाहिये. परन्तु एक दोय रात्रिसे अधिक अपठित साधुवोंको रहनेकी आज्ञा नहीं है. स्वेच्छासे रह भी जावे, तो जितने दिन रहे, उतने दिनका छेद तथा तपप्रायश्चित्त होता है. भावना पूर्ववत्.

(१३) आचार्योंपाध्याय अन्त समय पीछले साधुवोंको कहे कि—हे आर्य ! मेरा मृत्युके बाद आचार्यपद्वी अमुक साधुको दे देना. पेसा कहके आचार्य कालधर्म प्राप्त हो गये. पीछेसे साधु (संघ) उस साधुको आचार्योंपाध्याय पद्वीके योग्य जाने तो उसे आचार्योंपाध्याय पद्वी दे देवे, अगर वह साधु पद्वीके योग्य नहीं है, (आचार्य रागभावसे ही कह गये हो.) अगर गच्छमें

दुसरा साधु पढ़ी योग्य हो तो उस योग्य साधुको पढ़ी देवे अगर दुसरा साधु भी योग्य न हो, तो मूल जो आचार्य कह गये थे, उसी साधुको पढ़ी दे देवे. परन्तु उस साधुसे इतना करार करना चाहिये कि—अभी गच्छमे कोई दुसरा पढ़ी योग्य साधु नहीं है, वहांतक तुमको यह पदवी दी जाती है. फिर पढ़ी योग्य साधु निकल आवेगा, उस समय आपको पदवी छोड़नी पड़ेगी—इस सरतसे पढ़ी दे देवे. बादमें कोई पढ़ीयोग्य साधु हो तो संघ एकत्र हो मूल साधुको कहे कि—हे आर्य ! अब हमारे पास पढ़ीयोग्य साधु है. वास्ते आप अपनी पढ़ीको छोड़ दे इतना कहने पर वह साधु पढ़ी छोड़ दे तो उसको किसी प्रकारका छेद तथा तप प्रायश्चित्त नहीं है अगर आप उस पढ़ीको न छोड़े, तो जितना दिन पढ़ी रखे, उतना दिनका छेद तथा तप प्रायश्चित्तका भागी होता है तथा उस पढ़ी छोड़ानेका प्रयत्न साधु संघ न करे तो सबके सब संघ प्रायश्चित्तका भागी होता है.

भावार्थ—गच्छपति योग्य अतिशयवान् होता है वह अपने शासन तथा गच्छका निर्वाह करता हुआ शासनोन्नति कर सकता है वास्ते पढ़ी योग्य महात्माओंको ही देना चाहिये, अयोग्य को पढ़ी देनेकी साफ मनाइ है.

(१४) इसी माफिक आचार्योंपाध्याय प्रबल मोहकर्मोदयसे विकार अर्थात् कामदेवको जीत न सके, शेष भोगावलिकर्म भोगवने के लीये गच्छका परित्याग करते समय कहे कि—येरी पढ़ी अमुक साधुको देना वह योग्य हो तो उसको ही देना, अगर पढ़ीके योग्य न हो, तो दुसरा साधु पढ़ीके योग्य हो, उसे पढ़ी देना. अगर दुसरा साधु योग्य न हो, तो मूल जिस साधुका नाम आचार्यने कहा था, उसे पर्वोक्त सरत कर पढ़ी देना, फिर दुसरा

योग्य साधु होने पर उसकी पदवी ले लेना चाहिये. माँगनेपर पन्ही छोड़ दे तो प्रायश्चित्त नहीं है. अगर न छोड़े तथा छोड़ाने के लीये साधु संघ प्रयत्न न करे, तो सबको तथा प्रकारका छेद और तप प्रायश्चित्त होता है. भावना पूर्ववत्.

(१५) आचार्योंपाध्याय किसी गृहस्थको दीक्षा दी है, उस साधुको बड़ी दीक्षा देनेका समय आनेपर आचार्य जानते हुवे च्यार पांच रात्रिसे अधिक न रखे. अगर कोई राजा और प्रधान शेठ और गुमास्ता तथा पिता और पुत्र साथमें दीक्षा ली हो, राजा, शेठ, और पिता जो 'बड़ी दीक्षा योग्य न हुवा हो और प्रधान, गुमास्ता, पुत्र बड़ीदीक्षा योग्य हो गये हो तो जबतक राजा, शेठ और पिता बड़ी दीक्षा योग्य नहो वहांतक प्रधान, गुमास्ता और पुत्रको आचार्य बड़ी दीक्षासे रोक सकते हैं. परन्तु ऐसा कारण न होनेपर उस लघु दीक्षावाला साधुको बड़ी दीक्षासे रोके तो रोकनेवाला आचार्य उतने दिनके तप तथा छेदके प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(१६) एवं अनजानते हुवे रोके.

(१७) एवं जानते अनजानते हुवे रोंके, परन्तु यहां दश रात्रिसे ज्यादा रखनेसे प्रायश्चित्त होता है.

नोट:—अगर पिता, पुत्र और दुसराभी साथमें दीक्षा ली हो, पिता बड़ी दीक्षा योग्य न हुवा, परन्तु उसका पुत्र बड़ी दीक्षा योग्य हो गया है और साथमें दीक्षा लेनेवालाभी बड़ी दीक्षाके योग्य हो गया है. अगर पिताके लीये पुत्रको रोक दिया

१ सात रात्रि, च्यार मास, छे मास—छोटी दीक्षाका तीन काल है इतने समयमें प्रतिक्रमणसे पंडिषण नामका अध्ययन तथा दशवैकालिका चतुर्थाध्ययन पढलेनेवालोंको बड़ी दीक्षा दी जाती है

जाय, तो साथमें दुसरे दीक्षा लीथी, वह पुत्रसे दीक्षामें वृद्ध हो जावे इस वास्ते आचार्य महाराज उस दीक्षित पिताको मधुर वचनोंसे समझावे—हे आर्य ! अगर तुमारे पुत्रको बड़ी दीक्षा आवेगा, तो उसका गौरव तुमारेही लीये होगा—इत्यादि समझायके पुत्रको बड़ी दीक्षा दे सकें हैं

(१८) कोई मुनि ज्ञानाभ्यासके लीये स्वगच्छको छोड़ अन्य गच्छमें जावे अन्य गच्छमें जो रत्नत्रयादिसे वृद्ध साधु हैं, वह सामान्य ज्ञानवाला हैं और लघु साधु हैं, वह अच्छे गीतार्थ हैं. उन्हींके पास वह साधु ज्ञानाभ्यास कर रहा है उस समय कोई अन्य साधर्मि साधु मिले, वह पूछते हैं कि—हे आर्य ! तुम किसके पास ज्ञानाभ्यास करते हो ? उत्तरमें अभ्यासी साधु रत्नत्रयादिसे वृद्ध साधुओंका नाम बतलावे तब पूछनेवाला कहे कि—इसे तो तुमारेही ज्ञान अच्छा है. तो तुम उन्हींके पास कैसे अभ्यास करते हो तब अभ्यासक कहे कि—मैं ज्ञानाभ्यास तो अमृक मुनिके पास करता हूं, परन्तु जो महात्मा मुझे ज्ञान देता है, वह उन्ही रत्नत्रयादिसे वृद्धकी आज्ञासे देता है

भावार्थ—वह निदेशकोंका बहुमान करता हुआ अभ्यास कगनेवाला महात्माकाभी विनय सहित बहुमान क्रीया है.

(१९) बहुतसे स्वधर्मि साधु एकत्र होके विचरनेकी इच्छा करे, परन्तु स्थविर महाराजको पूछे बिना एकत्र हो विचरना नहीं कल्पै अगर स्थविरोकी आज्ञा बिना एकत्र होके विचरे तो जितने दिन आज्ञा बिना विचरे, उतने दिनोंका छेद तथा तप प्रायश्चित्त होता है

भावार्थ—स्थविर लाभका कारण जाने तो आज्ञा दे, नहीं तो आज्ञा न देवे.

(२०) विना आज्ञा विहार करे, तो एक दोय तीन च्यार पांच रात्रिसे अपने स्थविरोँको देखके सत्यभावसे आलोचना—प्रतिक्रमण कर, यथायोग्य प्रायश्चित्तको स्वीकार कर पुनः स्थविरोँकी आज्ञामें रहे, किन्तु हाथकी रेखा सुके वहांतक भी आज्ञा बहार न रहै आज्ञा है वही प्रधान धर्म है.

(२१) आज्ञा बहार विहार करतेको च्यार पांच रात्रिसे अधिक समय हो गया हो, बादमें स्थविरोँको देख सत्यभावसे आलोचना—प्रतिक्रमण कर, जो शास्त्र परिमाणसे स्थविरोँ तप, छेद, पुन उत्थापन प्रायश्चित्त देवे, उसे सविनय स्वीकार करे, दुसरी दफे आज्ञा लेके विचरे. जो जो कार्य करना हो, वह सब स्थविरोँकी आज्ञासे ही करे, हाथकी रेखा सुके वहांतक भी आज्ञाके बहार नहीं रहै. तीसरा महाव्रतकी रक्षाके निमित्त स्थविरोँकी आज्ञाको यावत् काया कर स्पर्श करे. एवं.

(२२) (२३) दो अलापक विहारसे निवृत्ति होनेका है.

भावार्थ—इस च्यारों सूत्रोंमें स्थविरोँकी आज्ञाका प्रधान-पणा बतलाया है. स्थविरोँकी आज्ञाका पालन करनेसे ही मुनियोंका तीसरा व्रत पालन हो सकता है.

(२४) दो स्वधर्मों साथमें विहार करते हैं जिसमें एक शिष्य है, दुसरा रत्नत्रयादिसे गुरु है. शिष्यको श्रुतज्ञान तथा शिष्यादिका परिवार बहुत है, और गुरुको स्वल्प है तदपि शिष्यको गुरुमहाराजका विनय वैयावच्चादि करना, आहार, पाणी, वस्त्र, पात्रादि अनुकूलतापूर्वक लाके देना कल्पै. गुरुकुल वास रह के उन्हींकी सेवा—भक्ति करना कल्पै. कारण—जो परिवार है, वह सब गुरुकृपाका ही फल है.

(२५) और जो शिष्यको श्रुतज्ञान तथा शिष्यादिका

परिवार स्वल्प हैं, और गुरुको बहुत परिवार है परन्तु गुरुकी इच्छा हो तो शिष्यको देवे, इच्छा न हो तो न देवे, इच्छा हो तो पासमें रखे, इच्छा हो तो पासमें न रखे, इच्छा हो तो अशनादि देवे, इच्छा हो तो न भी देवे, वह सब गुरुमहाराजकी इच्छापर आधार है. परन्तु शिष्यको तो गुरुमहाराजका बहुमान विनय करना ही चाहिये

(२६) दो स्वधर्मी साधु साथमें विहार करते हो, तो उसको बराबर होके रहना नहीं कल्पै परन्तु एक गुरु दुसरा शिष्य होके रहना कल्पै अर्थात् एक दुसरेको वृद्ध समझ उन्होंनेको वन्दन-नमस्कार, सेवा-भक्ति करते रहना चाहिये

(२७) एवं दो गणविच्छेदक.

(२८) दो आचार्योपाध्याय

(२९) बहुतसे साधु.

(३०) बहुतसे गणविच्छेदक

(३१) बहुतसे आचार्योपाध्याय

(३२) बहुतसे साधु, बहुतसे गणविच्छेदक, बहुतसे आचार्योपाध्याय, एकत्र होके रहते हैं उन्होंनेको सबको बराबर होके रहना नहीं कल्पै परन्तु उस सर्वोकी अन्दर गुरु-लघु होना चाहिये. गुरुवोंके प्रति लघुवोंको साधु वन्दन नमस्कार, सेवा-भक्ति करते रहना चाहिये जिससे शासनका प्रभाव और विनयमय धर्मका पालन हो सके अर्थात् छोटा साधु बड़े साधुवोंको, छोटा गण-विच्छेदक बड़े गणविच्छेदकको, छोटे आचार्योपाध्याय बड़े आचार्योपाध्यायको वन्दन करे तथा क्रमसर जैसे जैसे दीक्षा-पर्याय हो, उसी माफिक वन्दन करते हुवेको शीतोष्णकालमें विहार करना कल्पै इति

श्री व्यवहारसूत्र-चतुर्थ उद्देशाका संक्षिप्त सार.



(५) पांचवा उद्देशः.

(१) जैसे साधुओंको आचार्य होते हैं, वैसे ही साध्वीयोंको आचार, गौचरमें प्रवृत्ति करानेवाली प्रवर्तिनीजी होती है उस प्रवर्तणीजीको शीतोष्णकालमें आप सहित दो ठाणे विहार करना नहीं कल्पै.

(२) आप सहित तीन ठाणे विहार करना कल्पै.

(३) गणविच्छेदणी—एक सवाडेमें आगेवान होके विचरे, उसे गणविच्छेदणी कहते हैं. उसे आप सहित तीन ठाणे शीतोष्णकालमें विहार करना नहीं कल्पै

(४) परन्तु आप सहित चार ठाणेसे विहार करना कल्पै.

(५) प्रवर्तणीको आप सहित तीन ठाणे चातुर्मास करना नहीं कल्पै.

(६) आप सहित चार ठाणे चातुर्मास करना कल्पै.

(७) गणविच्छेदणीको आप सहित चार ठाणे चातुर्मास करना नहीं कल्पै.

(८) आप सहित पांच ठाणे चातुर्मास करना कल्पै. भावना पूर्ववत्

(९) ग्राम नगर यावत् राजधानी बहुतसी प्रवर्तणीयों आप सहित तीन ठाणे, बहुतसी गणविच्छेदणीयों आप सहित चार ठाणेसे शीतोष्ण कालमें विचरना कल्पै और बहुतसी प्रवर्तणीयों आप सहित चार ठाणे. बहुतसी गणविच्छेदणीयों आप सहित पांच ठाणे चातुर्मास करना कल्प.

(१०) एक दुसरेकी निश्चामें रहें.

(११) जो साध्वी आचाराग और निशीथ सूत्रकी जानकार अन्य साध्वीयोंको ले अग्रेसर विहार करती हो, कदाचित् वह आगेवान साध्वी काल कर जावे, तो शेष साध्वीयोंकी अन्दर जो आचाराग और निशीथ सूत्रकी जानकार अन्य साध्वी हो, तो उसको आगेवान कर सब साध्वीयों उसकी निश्रामे धिचरे. कदाच ऐसी जानकार साध्वी न हो तो उस साध्वीयोंको अन्य दिशामें जानकार साध्वीया विचरती हो, वहांपर रहस्तेमे एकैक रात्री रहके जाना कल्पै रहस्तेमें उपकार निमित्त रहना नहीं कल्पै अगर शरीरमें रोगादि कारण हो, तो जहातक रोग न मिटे, वहातक रहना कल्पै रोग मुक्त होनेपरभी अन्य साध्वीयां कहे कि—हे आर्या ! एक दो रात्रि और ठेरो, ताके तुमारा शरीरका विश्वास हो, उस हालतमें एक दो रात्रि रहना कल्पै परन्तु अधिक ठहरना नहीं कल्पे अगर अधिक गहे, तो जितने दिन रहे उतने दिनोंका छेद तथा तपप्रायश्चित्त होता है

(१२) पव चतुर्मास रहे हुवेका भी अलापक समझना

भावार्थ—अपठित साध्वीयोंको रहेना नहीं कल्पै. अगर चानुर्मास हो, तो भी वहासे विहार कर, आचाराग, और निशीथ सूत्रके जानकारके पास आजाना चाहिये

(१३) प्रवर्तणी अन्त समय कहे कि—हे आर्या ! मैं काल कर जाउँ, तो मेरी पट्टी अमुक साध्वीको दे देना अगर वह साध्वी योग्य हो तो उसे पट्टी दे देना. तथा वह साध्वी पदवीके योग्य न हो और दुसरी साध्वीयां योग्य हो, तो उसे पट्टि देना चाहिये दुसरी साध्वी पट्टि योग्य न हो, तो जिसका नाम बतलाया था, उसे पट्टि दे देना, परन्तु यह सरत कर लेना कि—अवी हमारे पास पट्टीयोग्य साध्वी नहीं है वास्ते

आपको यह प्रवर्त्तणीके कहनेसे पट्टी दी जाती है, परन्तु अन्य कोई पट्टी योग्य साध्वी होगी, तो आपको यह पट्टी छोड़नी होगी. बादमे कोई साध्वी पट्टी योग्य हो, तो पहलेसे पट्टि छोड़ा लेनी. इसपर पट्टी छोड़ दे तो किसी प्रकारका प्रायश्चित्त नहीं है, अगर वह पट्टिको नहीं छोड़े तो जितने दिन पट्टी रखे, उतने दिन छेद तथा तपप्रायश्चित्त होता है. अगर उसकी पट्टी छोड़नेमें साध्वी और संघ प्रयत्न न करे, तो उस साध्वी तथा संघ सबको प्रायश्चित्तके भागी बनना पड़ता है

(१४) इसी माफिक प्रवर्त्तणी साध्वी प्रबल मोहनीयकर्मके उदयसे कामपीडित हो, फिर संसारमें जाते समयकाभी सूत्र कहेना भावना चतुर्थ उद्देशा माफिक समझना.

(१५) आचार्य महाराज अपने नवयुवक तरुण अवस्था-वाले शिष्यको आचारांग और निशीथ सूत्रका अभ्यास कराया हो, परन्तु वह शिष्यको विस्मृत होगया जाण आचार्यश्रीने पु-छा कि—हे आर्य ! जो तुमको आचारांग और निशीथसूत्र विस्मृत हुवा है, तो क्या शरीरमें रोगादिकके कारणसे या प्रमादके कारणसे ? शिष्य अर्ज करे कि—हे भगवन् ! मुजे प्रमादसे सूत्र विस्मृत हुवा है तो उस शिष्यको जावजीवतक सातों पट्टीयोंसे किसी प्रकारकी पट्टी देना नहीं कल्पै कारण अभ्यास कीया हुवा ज्ञान विस्मृत हो गया, तो गच्छका रक्षण कैसे करेगा ? अगर शिष्य कहे कि—हे भगवन् ! प्रमादसे नहीं, किन्तु मेरे शरीरमें अमुक रोग हुवा था, उस व्याधिसे पीडित होनेसे सूत्रों विस्मृत हुवा है. तब आचार्यश्री कहे कि—हे शिष्य ! अब उस आचारांग और निशीथको फिरसे याद कर लेगा ? शिष्य कबूल करे कि—हाँ मैं फिरसे उस सूत्रोंको कंठस्थ कर लुंगा तो उस शिष्यको

सात पट्टीयोंसे पट्टी देना कल्पै अगर कठस्थ करनेका स्वीकार कर, फिरसे कठस्थ नहीं करे तो, उसे न तो पट्टी देना कल्पै और न उस शिष्यको पट्टी लेना कल्पै

(१६) इसी माफिक नवयुवति तरुण साध्वीको भी समझना चाहिये परन्तु यहा पट्टी प्रवर्तणी तथा गणविच्छेदणी-दोय कहना. शेष साधुवत्

(१७) स्थविर मुनि स्थविर भूमिको प्राप्त हुवे, अगर आचारांग और निशीथसूत्र भूल भी जावे, और पीछेसे कंठस्थ करे, न भी करे, तो उन्होंको सातों पट्टीसे किसी प्रकारकी भी पट्टी देना कल्पै कारण कि चिरकालसे उन महात्मावोंने कंठस्थ कर उसकी स्वाध्याय कगी हुई है. अगर क्रमसर कठस्थ न भी हो, तो भी उसकी मतलब उन्होंकी स्मृतिमें जरूर है, तथा चिरकाल दीक्षापर्याय होनेसे बहुतसे आचार-गोचर प्रवृत्ति उन्होंने देखी हुई है.

(१८) स्थविर, स्थविरकी भूमि (६० वर्ष) को प्राप्त हुवा, जो आचारांग और निशीथसूत्र विस्मृत हो गया हो, तो वह बैठे बैठे सोते सोते, एक पसवाडे सोते हुवे धीरे धीरेसे याद करे. परन्तु आचारांग और निशीथ अवश्य कंठस्थ रखना चाहिये. कारण—साधुवोंकी दीक्षासे लेके अन्त समय तकका व्यवहार आचारांगसूत्रमें है, और उससे स्खलित हो, तो शुद्ध करनेके लीये निशीथसूत्र है

(१९) साधु साध्वीयोंके आपसमे वारह प्रकारका संभोग है अर्थात् वस्त्र पात्र लेना देना, वांचना देना इत्यादि. उस साधु साध्वीयोंको आलोचना लेना देना आपसमें नहीं कल्पै अर्थात् आलोचना करना हो तो साधु साधुवोंके पास और साध्वीयों

साध्वीयोंके पास ही आलोचना करना कल्पै. अगर अपनी अपनी समाजमें आलोचना सुननेवाला हो, तो उन्हेंके पास ही आलोचना करना, प्रायश्चित्त लेना. अगर दश ब्रोलोंका जानकार साध्वीयोंमें उस समय हाज़र न हो, तो साध्वीयों साधुवोंके पास भी आलोचना कर सके, और साधु साध्वीयोंके पास आलोचना कर सके.

भावार्थ—जहांतक आलोचना सुन प्रायश्चित्त देनेवाला हो, वहांतक तो साध्वीयोंको साध्वीयोंके पास और साधुवोंको साधु-ब्रांके पास ही आलोचना करना चाहिये कि जिससे आपसमें परिचय न बढे. अगर ऐसा न हो, तो आलोचना क्षणमात्र भी रखना नहीं चाहिये. साध्वीयों साधुओंके पास भी आलोचना ले सके.

(२०) साधु साध्वीयोंके आपसमें संभोग है, तथापि आपसमें वैयावच्च करना नहीं कल्पै, जहांतक अन्य वैयावच्च करनेवाला हो वहांतक. परन्तु दुसरा कोई वैयावच्च करनेवाला न हो, उस आफतमें साधु, साध्वीयोंकी वैयावच्च तथा साध्वीयों, साधु-वोंकी वैयावच्च कर सके. भावना पुर्ववत्

(२१) साधुको रात्रि तथा वैकालमे अगर सर्प काट खाया हो, तो उसका औषधोपचार पुरुष करता हो, वहांतक पुरुषके पास ही कराना. अगर उसका उपचार करनेवाली कोई स्त्री हो, तो मरणान्त कष्टमें साधु स्त्रीके पास भी औषधोपचार करा सकते हैं. इसी माफिक साध्वीको सर्प काट खाया हो, तो जहांतक स्त्री उपचार करनेवाली हो, वहांतक स्त्रीसे उपचार कराना, अगर स्त्री न हो, किन्तु पुरुष उपचार करता हो, तो मरणान्त कष्टमें पुरुषसे भी उपचार कराना कल्पै. यहांपर लाभालाभका कारण देखना. यह कल्प स्थविरकल्पी मुनियोंका है. जिनकल्पी मुनिको

तो किसी प्रकारका वैयावच्च कराना कल्पै ही नहीं अगर जिन-
कल्पी मुनिको सर्प काट खानेपर उपचार करावे तो प्रायश्चित्तका
भागी होता है परन्तु स्थविरकल्पी पुर्वोक्त उपचार करानेमे
प्रायश्चित्तका भागी नहीं है कारण-उन्होका ऐसा कल्प है इति.

श्री व्यवहारमन्त्र-पाचवा उद्देशाका संक्षिप्त सार.

(६) छट्टा उद्देशा.

(१) साधु इच्छा करे कि मैं मेरे संसारी संबंधी लोगोंके
घरपर गौचरी आदिके लीये गमन करूं, तो उस मुनिको चाहिये
कि पेस्तर स्थविर (आचार्य) को पुछे कि—हे भगवन् ! आपकी
आज्ञा हो तो मे अमुक कार्यके लीये मेरे संसारी संबंधीयोंके
वहां जाऊ ? इसपर आचार्यमहाराज योग्य ज्ञान आज्ञा दे, तो
गमन करे, अगर आज्ञा न दे तो उस मुनिको जाना नहीं कल्पै.
कारण—संसारी लोगोंका दीर्घकालसे पग्निचय था, वह मोहकी
वृद्धि करनेवाला होता है. अगर आचार्यकी आज्ञाका उल्लंघन कर
स्वच्छन्दाचारी साधु अपने संबंधीयोंके वहां चला भी जावे तो
जितने दिन आचार्यकी आज्ञा बहाग रहै, उतने दिनोंका तप
तथा छेद प्रायश्चित्तका भागी होता है

(२) साधु अल्पश्रुत, अल्प भागमविद्याका जानकार अके-
लेको अपने संसारी संबंधीयोंके वहां जाना नहीं कल्पै

(३) अगर बहुश्रुत गीतार्थोंके साथमें जाता हो तो उसे
अपने संसारी संबंधीयोंके वहां जाना कल्पै

(४) साधु गीतार्थके साथमे अपने संसारी संबंधीयोंके वहां
भिक्षाके लीये जाते हैं. वहां पहले चावल चूलासे उतरा हो तो
चावल लेना कल्पै, शेष नहीं

- (५) पहले दाल उतरी हो तो दाल लेना कल्पै, शेष नहीं.
- (६) पहले चावल दाल दोनों उतरा हो तो दोनों कल्पै.
- (७) चावल दाल दोनों पीछेसे उतरा हो तो दोनों न कल्पै.
- (८) मुनि जानेके पहले जो उतरा हो, वह लेना कल्पै.
- (९) मुनि जानेके बाद चूलासे जो उतरा हो वह लेना न कल्पै.
- (१०) आचार्योंपाध्यायका गच्छकी अन्दर पांच अतिशय होते हैं.

(१) स्थंडिल, गौचरी आदि जाके पीछे उपाश्रयकी अन्दर आने समय उपाश्रयकी अन्दर आके पगको प्रमार्जन करे.

(२) उपाश्रयकी अन्दर लघु वडीनीतिसे निवृत्त हो सके.

(३) आप समर्थ होनेपर भी अन्य साधुओंकी वैयावच्च इच्छा हो तो करे, इच्छा हो तो न भी करे.

(४) उपाश्रयकी अन्दर एक दोय रात्रि एकान्तमें ठेर सके

(५) उपाश्रयकी बहार अर्थात् ग्रामादिसे बहार जंगलमें एक दो रात्रि एकान्तमें ठेर सके.

यह पांच कार्य सामान्य साधु नहीं कर सके, परन्तु आचार्य करे, तो आज्ञाका अतिक्रम न होवे.

(११) गणविच्छेदक गच्छकी अन्दर दोय अतिशय होते हैं.

(१) उपाश्रयकी अन्दर एकान्त एक दो रात्रि रह सके.

(२) उपाश्रयकी बहार एक दो रात्रि एकान्तमें रह सके.

भावार्थ—आचार्य तथा गणविच्छेदकोंके आधारसे शासन रहा हुवा है. उन्हींके पास विद्यादिका प्रयोग अवश्य होना चाहिये कभी शासनका कार्य हो तो अपनी आत्मलब्धिसे शासनकी प्रभावना कर सके

(१२) ग्राम, नगर, यावत् संनिवेश, जिसके एक दरवाजा हो निकास प्रवेशका एक ही रहस्ता हो, वहांपर बहुतसे साधु जो आचारांग और निशीथसूत्रके अज्ञात हो, उन्होंको उक्त ग्रामादिमे ठेरना नहीं कल्पै अगर उन्होंकी अन्दर एक साधु भी आचारांग और निशीथका जानकार हो, तो कोइ प्रकारका प्रायश्चित्त नहीं है अगर ऐसा जानकार साधु न हो तो उस सब अज्ञात साधुवोंको प्रायश्चित्त होता है जितने दिन रहे, उतने दिनोंका छेद तथा तप प्रायश्चित्त अज्ञातोंके लीये होता है भावना पुर्ववत्

(१३) एवं ग्रामादिके अलग अलग दरवाजे, निकास प्रवेश अलग अलग हो तो भी बहुतसे अज्ञात साधुवोंको वहापर रहना नहीं कल्पै अगर एक भी आचारांग निशीथ पठित साधु हो तो प्रायश्चित्त नहीं आवे नहि तो सबको तप तथा छेद प्रायश्चित्त होता है

भावार्थ—अज्ञात साधु अगर उन्मार्ग जाना हो, तो ज्ञात साधु उसे निवार सके

(१४) ग्रामादिके बहुत दरवाजे, बहुत निकास प्रवेशके रास्ते हैं वहांपर बहुश्रुत, बहुतसे आगम विद्यार्थोंके जानकारको अकेला ठेरना नहीं कल्पै, तो अज्ञात साधुवोंका तो कहना ही क्या ?

(१५) ग्रामादिके एक दरवाजा, एक निकास प्रवेशका रास्ता हो, वहांपर बहुश्रुत, बहुत आगमका जानकार मुनिको अकेला रहना कल्पै, परन्तु उस मुनिको अहोनिश साधुभावका ही चिंतन करना, अप्रमादपणे तप संयममें मग्न रहना चाहिये

(१६) बहुतसे मनुष्य (स्त्री, पुरुष) तथा पशु आदि एकत्र हुवा हो, कुचेष्टावोंसे काम प्रदीप्त करते हो, मैथुन सेवन

करते हो, वहांपर साधु साध्वीको नहीं ठेरना चाहिये. कारण आत्मा निमित्तवासी है. जीवोंको चिरकालका काम विकारसे परिचय है अगर कोई ऐसे अयोग्य स्थानमें ठेरेगा, तो उस कामी पुरुष या पशु आदिकों देख विकार उत्पन्न होनेसे कोई अचित श्रोत्रसे अपने वीर्यपात के लीये हस्तकर्म करते हुवे को अनुवातिक मासिक प्रायश्चित्त होगा

(१७) इसी मासिक मंथुन संज्ञासे हस्त कर्म करते हुवे को अनुवातिक चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा

(१८) साधु साध्वीयोंके पास किसी अन्य गच्छसे साध्वी आई हो. उसका साधु आचार खंडित हुवा है. संयममें सबल दोष लगा है, अनाचारसे आचारको भेद दीया है, क्रोधादि कर चारित्र्यको मलिन कर दीया हो उस स्थानकी आलोचना बिगर सुने प्रतिक्रमण न करावे, प्रायश्चित्त न देवे ऐसेही खंडित आचार-वालेकी सुखशाता पढ़ना, वाचना देना. दीक्षाका देना साथमें भोजनका करना (साध्वीयोंको) सदैव साथमें रहना, स्वल्पकाल तथा चिरकालकी पट्टीका देना नहीं कल्पै.

(१९) आचारादि खंडित हुवा हो तो उसे आलोचना प्रतिक्रमण कराके, प्रायश्चित्त दे शुद्ध कर उसके साथ पूर्वाक्त व्यवहार करना कल्पै.

(२०) (२१) इसी मासिक साधु आश्रयभी दो अलापक समझना.

भावार्थ—किसी कारणसे अन्य गच्छ के साधु साध्वी अन्य गच्छमें जावे तो प्रथम उसको मधुर वचनोंसे समझावे, आलोचनादि करायके प्रायश्चित्त दे पीछे उसी गच्छमें भेज देवे. अगर उस गच्छमें धिनय धर्म और ज्ञान धर्मकी खामीसे आया हो, तो उसे

शुद्ध कर आप रख भी सके कारण समयीकों सहायता देना बहुत लाभका कारण है और योग्य हो तो उसे स्वल्प काल तथा जावजीव तक आचार्यादि पढी भी देना कल्पै. इति

श्री व्यवहारसूत्र—छठा उद्देशाका संक्षिप्त सार.

(७) सातवां उद्देशा.

(१) साधु साध्वीयोंके आपसमें अशनादि बारह प्रकारके संभोग हैं. अर्थात् साधुवोंकी आज्ञामें विहार करनेवाली साध्वीयों हैं उन्हीं के पास कोई अन्य गच्छसे निकलके साध्वी आइ है. आनेवाली साध्वीका आचार खंडित यावत् उसको प्रायश्चित्त दीया बिना स्वल्पकालकी या चिरकालकी पढी देना साध्वी-योंको नहीं कल्पै

(२) साधुवोंको पूछ कर, उस आइ हुइ साध्वीको प्रायश्चित्त देके यावत् स्वल्पकाल या चिरकालकी पढी देना साध्वी-योंको कल्पै.

(३) साध्वीयोंको बिना पूछे साधु उस साध्वीको पूर्वोक्त प्रायश्चित्त नहीं दे सके कारण—आखिर साध्वीयोंका निर्वाह करना साध्वीयोंके हाथमें है पीछेसे भी साध्वीयोंकी प्रकृति नहीं मिलती हो, तो निर्वाह होना मुश्कील होता है.

(४) साधु साध्वीयोंको पूछ कर, उस साध्वीकी आलोचना सुन, प्रायश्चित्त देके शुद्ध कर गच्छमें ले सके, यावत् योग्य हो तो प्रवर्त्तणी या गणविच्छेदणीकी पढी भी दे सके

(५) साधु साध्वीयोंके बारह प्रकारका संभोग है अगर साध्वीयों गच्छ मर्यादाका उलंघन कर अकृत्य कार्य करे (पासत्या-

वोंको वन्दन करना, अशनादि देना लेना। उस हालतमें साधु, साध्वीयोंके साथ प्रत्यक्षमें संभोगका विसंभोग करे। अर्थात् अपने संभोगसे बहार कर देवे प्रथम साध्वीयोंको बुलवाके कहे कि—हे आर्या! तुमको दो तीन दफे मना करने पर भी तुम अपने अकृत्य कार्यको नहीं छोड़ती हो। इस वास्ते आज हम तुम्हारे साथ संभोगको विसंभोग करते हैं। उसपर साध्वी बोले कि—मैंने जो कार्य किया है उसकी आलोचना करती हूं, फिर ऐसा कार्य न करूंगी। तो उसके साथ पूर्वकी माफिक संभोग रखना कल्पै। अगर साध्वी अपनी भूलको स्वीकार न करें, तो प्रत्यक्षमें ही विसंभोग कर देना चाहिये। ताके दुसरी साध्वीयोंको क्षोभ रहै।

(६) एवं साधु अकृत्य कार्य करे तो साध्वीयोंको प्रत्यक्षमें संभोगका विसंभोग करना नहीं कल्पै, परन्तु परोक्ष जैसे किसी साथ कहला देवे कि—अमुक अमुक कारणोंसे हम आपके साथ संभोग तोड़ देते हैं। अगर साधु अपनी भूलको स्वीकार करे, तो साध्वीको साधुके साथ वन्दन व्यवहारादि संभोग रखना कल्पै। अगर साधु अपनी भूलको स्वीकार न करें, तो उसको परोक्षपणे संभोगका विसंभोग कर, अपने आचार्योंपाध्याय मिलेनपर साध्वी कह देवे कि—हे भगवन्! अमुक साधुके साथ हमने अमुक कारणसे संभोगका विसंभोग किया है।

(७) साधुवोंको अपने लीये किसी साध्वीको दीक्षा देना, शिक्षा देना, साथमें भोजन करना, साथमें रखना, नहीं कल्पै।

(८) अगर किसी देशमें मुनि उपदेशसे गृहस्थ दीक्षा लेता हो, परन्तु उसकी लड़की बाधा कर रही है कि—अगर दीक्षा लो, तो मैंभी दीक्षा लेऊंगी। परन्तु साध्वी वहांपर हाजर नहीं है। उस हालतमें साधु उस पिताके साथमें लड़कीको साध्वीयोंके लीये

दीक्षा देवे यावत् उसको साध्वीयों मिलनेपर सुप्रत कर देवे. यह सूत्र हमेशाके लीये नहीं है, किन्तु ऐसा कोई विशेष कारण होनेपर द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाषके ज्ञानकारोंकी अपेक्षाका है.

(९) इसी माफिक साध्वी अपने लीये साधुको दीक्षा न देवे.

(१०) परन्तु किसी माताके साथ पुत्र दीक्षाका आग्रह करता हो, तो साध्वीयों साधुके लीये दीक्षा देकर आचार्यादि मिलनेपर साधुको सुप्रत कर देवे. भावना पूर्ववत्.

(११) साध्वीयोंको विकट देशमें विहार करना नहीं कल्पै. कारण—जहांपर बहुतसे तस्कर लोग, अनार्यलोग हो, वहांपर ब्रह्महरण, व्रतभंगादिक अनेक दोषोंका संभव है

(१२) साधुवोंको विकट देशमेंभी लाभालाभका कारण ज्ञान विहार करना कल्पै.

(१३) साधुवोंको आपसमें क्रोधादि हुवा हो, उससे एक पक्ष-वाले साधु विकट देशमें विहार कर गये हो, तो दुसरा पक्षवाले साधुवोंको स्वस्थान रहके खमतखामणा करना नहीं कल्पै. उन्होंको वहा विकट देशमें जाके अपना अपराध क्षमाना चाहिये.

(१४) साध्वीयोंको कल्पै, अपने स्थान रहके खमतखामणा कर लेना कारण—वह विकट देशमें जा नहीं सकती है. भावना पूर्ववत्

(१५) साधु साध्वीयोंको अस्वाध्यायकी अन्दर स्वाध्याय करना नहीं कल्पै अर्थात् आगमोंमें ३२ अस्वाध्याय तथा अन्य भी अस्वाध्याय कहा है उन्होंकी अन्दर स्वाध्याय करना नहीं कल्पै.

(१६) साधु साध्वीयोंको स्वाध्याय कालमे स्वाध्याय करना कल्पै

(१७) साधु साध्वीयोंको अपने लीये अस्वाध्यायकी अन्दर स्वाध्याय करना नहीं कल्पै.

(१८) परन्तु किसी साधु साध्वियोंकी वाचना चलती हो, तो उसको वाचना देना कल्पै. अस्वाध्यायपर पाटे (वस्त्र) बन्ध लेना चाहिये. यह विशेष सूत्र गुरुगम्यताका है.

(१९) तीन वर्षके दीक्षापर्यायवाला साधु, और तीस वर्षकी दीक्षापर्यायवाली साध्वीको उपाध्यायकी पट्टी देना कल्पै.

(२०) पांच वर्षके दीक्षापर्यायवाला साधु और साठ वर्षकी दीक्षापर्यायवाली साध्वीको आचार्य (प्रवर्तणी) पट्टी देना कल्पै. पट्टी देते समय योग्यायोग्यका विचार अवश्य करना चाहिये. इस विषय चतुर्थ उद्देशमें खुलासा किया हुआ है.

(२१) ग्रामानुग्राम विहार करता हुआ साधु, साध्वी कदाच कालधर्म प्राप्त हो, तो उसके साथवाले साधुओंको चाहिये कि- उस मुनि तथा साध्वीका शरीरको लेके बहुत निर्जीव भूमिपर परठे. अर्थात् पकान्त भूमिकापर परठे, और उस साधुके भंडोपकरण हो, वह साधुओंको काम आने योग्य हो तो गृहस्थोंकी आज्ञासे ग्रहण कर अपने आचार्यादि वृद्धोंके पास रखे, जिसको जरूरत जाने आचार्यमहाराज उसको देवे. वह मुनि, आचार्य-श्रीकी आज्ञा लेके अपने काममें लेवे.

(२२) साधु साध्वियों जिस मकानमें ठेरे हैं. उस मकानका मालिक अपना मकान किमी अन्यको भाड़े देता हो, उस समय कहे कि इतना मकानमें साधु ठेरे हुवे हैं, शेष मकान तुमको भाड़े देता हूं, तो वरधणीको शय्यातर रखना. अगर वरधणी न कहे, और भाड़े लेनेवाला कहे कि-हे साधु ! यह मकान मैंने भाड़े लीया है. परन्तु आप सुखपूर्वक विराजो, तो भाड़े लेनेवालेको शय्यातर रखना. अगर दोनों आज्ञा दे, तो दोनोंको शय्यातर रखना.

(२३) इसी माफिक मकान बेचनेके विषयमें समझना

(२४) साधु जिस मकानमें ठेरे, उस मकानकी आज्ञा प्रथम लेना चाहिये अगर कोई गृहस्थकी नित्य चाम करनेवाली विधवा पुत्री हो, तो उसकी भी आज्ञा लेनी कल्पै, तो फिर पिता, पुत्रादिकी आज्ञाका तो कहना ही क्या ? सुहागण अनित्य निवासवाली पुत्रीकी आज्ञा नहीं लेना कारण-उनका सासरा कहा है. कभी उनके हाथसे आहार ग्रहण करनेमें आवे. तो शय्यातर दोष लग जावे, परन्तु विधवा नित्य निवास करनेवाली पुत्रीकी आज्ञा ले सकते हैं

(२५) रहस्तेमें चलते चलते कभी वृक्ष नीचे रहनेका काम पड़े, तो भी गृहस्थोंकी आज्ञा लेना अगर कोई न मिले, तो पहले वहां पर ठेरे हुवे मुसाफिरकी भी आज्ञा लेके ठेरना

(२६) जिस राजाके राज्यमे मुनि विहार करते हो, उस राजाका देशान्त हो गया हो, या किसी कारणसे अन्य राजाका राज्याभिषेक हुवा हो, परन्तु आगेके राजाकी स्थितिमे कुछ भी फेरफार नहीं हुवा हो, तो पहलेकी लीड हुइ आज्ञामें ही रहना चाहिये अर्थात् फिरसे आज्ञा लेनेकी जरूरत नहीं है

(२७) अगर नये राजाका अभिषेक होनेपर पहलेका कायदा तोड़ दीया हो, नये कायदे बांधा हो तो साधुवोंको उस राजाकी दुसरीबार आज्ञा लेना चाहिये कि-हम लोग आपके देशमें विहार कर, धर्मोपदेश करते हैं. इसमे आपकी आज्ञा है ? कारण कि साधु विगर आज्ञा विहार करे, तो तीसरा व्रतका रक्षण नहीं होता है चौरी लगती है वास्ते अवश्य आज्ञा लेके विहार करना चाहिये इति

श्री व्यवहार सूत्र-सातवा उद्देशाका संक्षिप्त सार.

(८) आठवां उद्देशा.

(१) आचार्यमहाराज अपने शिष्य संयुक्त किसी नगरमें चातुर्मास कीया हो, तहांपर गृहस्थोंके मकानमें आज्ञासे ठेरे हैं. उसमें कोई साधु कहे कि—हे भगवन्! इस मकानका इतना अन्दरका मकान और इतना बहारका मकान मैं मेरी निश्रामें रखु ? आचार्यश्री उस साधुकी अशठता-सरलता जाणे कि—यह तपस्वी है, बीमार है, तो उतनी जगहकी आज्ञा देवे तो उस मुनिको वह स्थान भोगवना कल्पै. अगर आचार्य श्री जाणे कि—यह धूर्ततासे आप सुखशीलीयापणासे साताकारी मकान अपनी निश्रामें रखना चाहता है. तो उस जगहकी आज्ञा न दे, और कहे कि हे आर्य ! पेस्तर रत्नत्रयोदिसे वृद्ध साधु है, उन्हींके क्रमसर स्थान देनेपर तुमारे विभागमें आवे उस मकानको तुम भोगवना. तो इस मुनिको जैसी आचार्य श्री आज्ञा दे, वैसाही करना कल्पै.

(२) मुनि इच्छा करे कि—मैं हलका पाट, पाटला, तृणादि, शय्या, संस्तारक, गृहस्थोंके वहांसे याचना कर लाऊं तो एक हाथसे उठा सके तथा रहस्तेमें एक विश्रामा, दोय विश्रामा, तीन विश्रामा लेके लाने योग्य हो, ऐसा पाट पाटला शीतोष्ण कालके लीये लावे.

भावार्थ—यह है कि प्रथम तो पाट पाटला ऐसा हलकाही लाना चाहिये कि जहां विश्रामाकी आवश्यकता ही न रहै. अगर ऐसा न मिले तो एक दो तीन विश्रामा खाते हुवे भी एक हाथसे लाना चाहिये.

(३) पाट पाटला एक हाथसे वहन कर उठा सके ऐसा एक दो तीन विश्रामा लेके अपने उपाश्रय तक ला सके. ऐसा जाने कि—यह मेरे चातुर्मासमें काम आवेगा भावना पूर्ववत्.

(४) पाट पाटला एक हाथसे ग्रहण कर उठा सके एक दो तीन च्यार पांच विश्रामा ले के अपने उपाश्रय आ सके, पेमा पाट पाटला, वृद्ध वयधारक मुनि जो स्थिर वासकीया हो, उन्हीं के आधारभूत होगा पसा जाण लावे.

(५) स्थविर महाराज स्थविर भूमि (साठ वर्षकी आयु-प्यकी) प्राप्त हुवे को कल्पै.

[१] दंड—कान परिमाण डडा, बहार आते जाते समय चलनेमें सहायकारी.

[२] भंड—मर्यादासे अधिक पात्र, वृद्ध वयके कारणसे.

[३] छत्र—शिरकी कमजोरी होनेसे शूल, गरमी निवारण निमित्त शिरपर कपडादिसे आच्छादन करनेके लिये कम्बली आदि

[४] मृत्तिका भाजन—मट्टीका भाजन लघुनीत घडी नीत श्लेष्मादिके लीये.

[५] लठ्ठी—मकानमें इधर, उधर फिरते समय टेका रखनेके लीये.

[६] भिर्मिका—पूठ पीछाडी बैठते समय टेका रखनेके लीये.

[७] चेल—वस्त्र. मर्यादासे कुछ अधिक वस्त्र, वृद्ध वयके कारणसे.

[८] चलमली—आहारादि करते समय जीव रक्षानिमित्त पडदा बाधनेका वस्त्रको चलमली कहते हैं.

[९] चर्मखंड—पावोंकी चमडी कची पड जानेसे चला न जाता हो, उस कारणसे चर्मखंड रखना पड़े.

[१०] चर्मकोश—गुह्य स्थानमें विशेष रोग होने पर काममें लीया जाता है

[११] चर्म अंगुठी—वस्त्रादि सीवे उस समय अंगुली आदिमें रखनेके लीये.

चर्मका उपकरण विशेष कारणसे रखा जाता है अगर गौचरीपाणी निमित्त गृहस्थोंके वहां जाना पड़ता है. उस समय आपके साथ ले जानेके सिवाय उपकरण किसी गृहस्थोंके वहां रखे तथा उन्हींको सुप्रत करके भिक्षाको जावे, पीछे आनेपर उस गृहस्थोंकी रजा ले कर, उस उपकरणोंको अपने उपभोगमें लेवे, जिनसे गृहस्थोंकी खातरी रहै कि यह उपकरण मुनि ही लीया है.

(६) जिस मकानमें साधु ठेरे हैं. उस मकानका नाम लेके गृहस्थोंके वहांसे पाटपाटले लाया हो, फिर दुसरे मकानमें जानेका प्रयोजन हो, तो गृहस्थोंकी आज्ञा विगर वह पाटपाटले दूसरे मकानमें ले जाना नहीं कल्पै.

(७) अगर कारण हो, तो गृहस्थोंकी आज्ञासे ले जा सकते हैं. कारण—गृहस्थोंके आपसमें केइ प्रकारके टंटे फिसाद होते हैं. वास्ते विगर पूछे ले जानेपर घरका धणी कहे कि—हमारे पाटपाटले उस दुसरे मकानमें आप क्यों ले गये ? तथा उन्हींके पाटपाटले हमारे मकानमें क्यों लाये ? इत्यादि.

(८) जहांपर साधु ठेरे हो, वहांपर शय्यातरका पाटपाटले आज्ञासे लीया हो, फिर विहार करनेके कारणसे उन्हींको सुप्रत कर दीया, बादमें किसी लाभालाभके कारणसे वहां रहना पड़े, तो दुसरी दफे आज्ञा लीया विगर वह पाटपाटले वापरना नहीं कल्पै.

(९) वापरना हो, तो दुसरी दफे और भी आज्ञा लेना चाहिये.

(१०) साधु साध्वीयोंको आज्ञा लेनेके पहला शय्या, संस्तारक वापरना (भोगवना) नहीं कल्पे. किन्तु पेस्तर मकान या पाटपाटलेवालेकी आज्ञा लेना, फिर उस शय्या संस्तारकको वापरना कल्पे कदाचित् कोई ग्रामादिमें शेष दिन रह गया हो, आगे जानेका अवकाश न हो और साधुओंको मकानादि सुलभतासे मिलता न हो, तो प्रथम मकानमें ठेर जाना फिर बादमें आज्ञा लेना कल्पे विगर आज्ञा मकानमें ठेर गये. फिर घरका धणी तकरार करे उस समय एक शिष्य कहे कि-हे गृहस्थ! हम रात्रिमें चलते नहीं हैं, और दुसरा मकान नहीं है, तो हम साधु कहाँ जावे? उसपर गृहस्थ तकरार करे, जब वृद्ध मुनि अपने शिष्यको कहे-भो शिष्य! एक तो तुम बिना आज्ञा गृहस्थोंके मकानमें ठेरे हो, और दुसरा इन्होंसे तकरार करते हो, यह ठीक नहीं है. इनसे गृहस्थकी श्रद्धा वृद्ध मुनिपर बढ़ जानेसे वह कहते हैं कि-हे मुनि! तुम अच्छे न्यायवन्त हो यहा ठेरो. मेरी आज्ञा है

(११) मुनि, गृहस्थोंके घर गौचरी गये, अगर कोई स्वल्प उपकरण भूलसे वहां पड़ जावे, पीछेसे कोई दुसरा माधु गया हो, तो उसे गृहस्थोंकी आज्ञासे लेना चाहिये फिर वह मुनि मिले तो उसे दे देना चाहिये, अगर न मिले तो उसको न तो आपले, न अन्य साधुओंको दे गक्रान्त भूमिपर परठ देना चाहिये.

(१२) इमी माफिक विहारभूमि जाते मुनिका उपकरण विषय

(१३) पर्य ग्रामानुग्राम विहार करते समय उपकरण विषय.

भावार्थ—साधुका उपकरण जानके साधुके नामसे गृहस्थकी आज्ञा लेके ग्रहण कीया था, अब साधु न मिलनेसे अगर आप

भोगवे, तो गृहस्थकी और तीर्थंकरोंकी चोरी लगे गृहस्थोंसे आज्ञा लेनेको जानेसे गृहस्थोंको अप्रतीत हो कि-क्या मुनिको इस वस्तुका लोभ होगा. वास्ते वह मुनि मिले तो उसे दे देना, नहीं तो एकान्त भूमिपर परठ देना. इसमें भी आज्ञा लेनेवालोंमें अधिक योग्यता होना चाहिये.

(१४) एक देशमें पात्र फासुक मिलने हों, दुसरे देशमें विचरनेवाले मुनियोंको पात्रकी जरूरत रहती है, तो उस मुनियोंके लीये अधिक पात्र लेना कल्पै. परन्तु जबतक उस मुनिको नही पूछा हो, वहांतक वह पात्र दुसरे साधुओंको देना नहीं कल्पै. अगर उस मुनिको पूछनेसे कहे कि-मेरेको पात्रकी जरूरत नही है. आपकी इच्छा हो, उसे दीजीये, तो योग्य साधुको वह पात्र देना कल्पै

(१५) अपने सदैव भोजन करते हैं, उस भोजनके ३२ वि भाग करना (कल्पना करना.) उसमें अष्ट विभाग आहार करनेसे पौण उणोदरी, सोल विभाग करनेसे आधी उणोदरी, चौ-बीस विभाग भोजन करनेसे पाव उणोदरी, एक विभाग कम भोजन करनेसे किंचित् उणोदरी तथा एक चावल (सीत) खानेसे उत्कृष्ट उणोदरी कही जाती है. साधु महात्माओंको सदैवके लीये उणोदरी तप करना चाहिये. इति.

श्री व्यवहारसूत्र-आठवां उद्देशाका संचित्त सार.

(६) नौवां उद्देशा.

मकानका दातार हो, उसे शय्यातर कहते हैं. उन्हांके घरका आहार पाणी साधुओंको लेना नहीं कल्पै. यहापर शय्यातर-काही अधिकार कहते हैं.

(१) शय्यातरके पाहुणा (महेमान) आया हो. उसको अपने घरकी अन्दर तथा बाड़ाकी अन्दर भोजन बनानेके लीये सामान दीया और कह दीया कि—आप भोजन करनेपर बढ जावे वह हमको दे देना. उस भोजनकी अन्दरसे साधुको देवे तो साधुको लेना नहीं कल्पै कारण—वह भोजन शय्यातरका है.

(२) सामान देनेके बाद कह दीया कि—हम तो आपको दे चुके हैं. अब बढे हुवे भोजनको आपकी इच्छा हो वैसा करना. उस आहारसे मुनिको आहार देवे, तो मुनिको लेना कल्पै कारण—वह आहार उस पाहुणाकी मालिकीका हो गया है

(३-४) एवं दो अलापक मकानसे बाहार बैठके भोजन करावे, उस अपेक्षाभी समझना.

(५-६-७-८) एवं चार सूत्र. शय्या तरकी दासी, पेसी कामकारी आदिका मकानकी अन्दरका दो अलापक, और दो अलापक मकानके बाहारका

भाषार्थ—जहां शय्यातरका हक हो, वह भोजन मुनिकों लेना नहीं कल्पै. और शय्यातरका हक निकल गया हो, वह आहार मुनिको लेना कल्पै

(९) शय्यातरके न्यातीले (स्वजन) एक मकानमें रहते हो. घरकी अन्दर एक चूलेपर एक ही बरतनमें भोजन बनाके अपनी उपजीविका करते हो उस आहारसे मुनिको आहार देवे तो मुनिको लेना नहीं कल्पै

(१०) शय्यातरके न्यातीले एक मकानकी अन्दर पाणी विंगरे सामेल हैं. एक चूलेपर भिन्न भिन्न भाजनमे आहार तैयार कीया हैं. उस आहारसे मुनिको आहार देवे तो वह आहार मुनिको लेना नहीं कल्पै. कारण-पाणी दोनोंका सामेल हैं.

(११-१२) एवं दो सूत्र, घरके बहार चूलापर आहार तैयार करनेका यह चार सूत्र एक घरका कहा. इसी माफिक (१३-१४ १५-१६) चार सूत्र अलग अलग घर अर्थात् एक पोलमे अलग अलग घर हैं, परन्तु एक चूलापर एकही बरतनमे आहार बनावे पाणी विंगरे सब सामेल होनेसे वह आहार साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै.

(१७) शय्यातरकी दुकान किसीके सीर (हिस्सा-पांती) मे हैं. वहांपर तैल आदि क्रयविक्रय होता हो. बेचनेवाला भागीदार हैं. साधुवोंको तैलका प्रयोजन होनेपर उस दुकान (जोकि शय्यातरके विभागमे हैं, तो भी) से तैलादि लेना नहीं कल्पै. शय्यातर देता हो, तो भी लेना नहीं तल्पै सीरवाला दे तो भी लेना नहीं कल्पै.

(१९-२०) एवं शय्यातरकी गुलकी शाला (दुकान.)

(२१-२२) एवं क्रियाणाकी दुकानका दो सूत्र.

(२३-२४) एवं कपडाकी दुकानका दो सूत्र

(२५-२६) एवं सूतकी दुकानका दो सूत्र.

(२७-२८) एवं कपास (रुड) की दुकानका दो सूत्र.

(२९-३०) एवं पसारीकी दुकानका दो सूत्र.

(३१-३२) एवं हलवाइकी दुकानका दो सूत्र.

(३३-३४) एवं भोजनशालाका दो सूत्र.

(३५-३६) एवं आम्रशालाका दो सूत्र.

अठारासे छत्तीसवां सूत्रतक कोइ विशेष कारण होनेपर दुकानोंपर थाचना करनी पड़ती है शय्यातरके विभागमें दुकान है, जिसपर भागीदार क्रय विक्रय करता है, वह देवे तोभी मुनिको लेना नहीं कल्पै कारण-शय्यातरका विभाग है, और शय्यातर देता हो, तोभी मुनिको लेना नहीं कल्पै. कारण शय्यातरकी वस्तु ग्रहण करनेसे आधाकर्म आदि दोषोंका संभव होता है तथा मकान मीलनेमें भी मुश्किली होती है

(३७) सत्त सत्तमिय भिक्षुप्रतिमा धारण करनेवाले मुनियोंको ४९ अहोरात्र काल लगता है और आहार पाणीकी ७-१४ २१-२८-३५-४२-४९-१९६ दात होती हैं. अर्थात् प्रथम सात दिन एकेक दात, दुजे सात दिन दो दो दात, तीजे सात दिन तीन तीन दात, चौथे सात दिन च्यार च्यार दात, पांचवे सात दिन पांच पांच दात, छठे सात दिन छे छे दात, सातवे सात दिन सात सात दात, दात—एक दफे अखंडित धारासे देवे. उसे दात कहते हैं औरभी इस प्रतिमाका जैसा सूत्रोंमें कल्पमार्ग बतलाया है, उसको सम्यक् प्रकारसे पालन करनेसे यावत् आज्ञाका आराधक होता है

(३८) एव अठ्ठ अठ्ठमिय भिक्षु प्रतिमाको ६४ दिन काल लगता है अन्न पाणीकी २८८ दात यावत् आज्ञाका आराधक होता है

(३९) एवं नवनवमिय भिक्षु प्रतिमाको ८१ दिन, ४०५ आहार पाणीकी दात, यावत् आज्ञाका आराधक होता है

(४०) एव दश दशमिय भिक्षु प्रतिमाको १०० दिन ५५० आहार पाणीकी दात यावत् आज्ञाका आराधक होता है

(४१) वज्रऋषभनाराच संहनन जघन्यसे दश पूर्व, उत्कृष्ट

चौद पूर्वधर महर्षियोंकी प्रतिज्ञा-अपेक्षा (प्रतिमा) दो प्रकारकी कहते हैं. क्षुल्लकमोयक प्रतिमा, महामोयक प्रतिमा. जिसमे क्षुल्लकमोयक प्रतिमा धारण करनेवाले महर्षियोंको शरदकाल-मृगसर माससे आषाढ मास तक जो ग्राम, नगर यावत् सन्निवेशके बहार वन, वनखंड जिसमे भी विषम दुर्गम पर्वत, पहाड, गिरिकन्दरा, मेखला, गुफा आदि महान् भयंकर, जो कायर पुरुष देखे तो हृदय कम्पायमान हो जावे, ऐसी विषम भूमिकाकी अन्दर भोजन करके जावे, तो छे उपवास (छे दिनतक) और भोजन न कीया हो तो सात उपवाससे पूर्ण करे, और महामोयक प्रतिमा, जो भोजन करके जावे, तो सात दिन उपवास, भोजन न करे तो आठ दिन उपवास करे. विशेष इस प्रतिमाकी विधि गुरुगम्यतामे रही हुई है. वह गीतार्थ महात्मा वीसे निर्णय करे. क्यों कि—अहासुत्तं, अहाकल्पं, अहामग्नं. सूत्रकारोंने भी इसी पाठपर आधार रखा है. अन्तमे फरमाया है कि—जैसी जिनाहा है, वैसी पालन करनेसे आज्ञाका आराधक हो सकता है. स्याद्वाद् रहस्य गुरुगमसे ही मिल सकता है.

(४३) दातकी सख्या करनेवाले मुनि पात्रधारी गृहस्थोंके वहां जाते हैं. एक ही दफे जितना आहार तथा पाणी पात्रमे पड़ जाता है, उसको शास्त्रकारोंने एक दातीका मान बतलाया है. जैसे बहुतसे जन एक स्थानमें भोजन करते हैं. वह स्वल्प स्वल्प आहार एकत्र कर, एक लाडु बनाके एक साथमे देवे उसे भी एक ही दाती कही जाती है

(४४) इसी माफिक पाणीकी दाती भी समझना

(४५) मुनि मोक्षमार्गका साधन करनेके लीये अनेक प्रकारके अभिग्रह धारण करते हैं. यहां तीन प्रकारके अभिग्रह बतलाये हैं.

[१] काष्ठके भाजनमें लाके देवे ऐसा आहार ग्रहन करना

[२] शुद्ध हाथ, शुद्ध भोजन चावल आदि मिले तो ग्रहन करना

[३] भोजनादिसे खरडे हुवे (लिप्त) हाथोंसे आहार देवे तो ग्रहन करना

(४६) तीन प्रकारके अभिग्रह—

[१] भाजनमें डालता हुवा आहार देवे, तो ग्रहन कर

[२] भाजनसे निकालता हुवा देवे तो ग्रहन कर

[३] भोजनका स्वाद लेनेके लीये प्रथम ग्रास मुंहमें डालता हो, वैसा आहार ग्रहन करे

तथा ऐसा भी कहते हैं—ग्रहन करता हुवा तथा प्रथमग्रास आस्वादन करता हुवा देवे तो मेरे आहारादि ग्रहन करना अभिग्रह करनेपर वैसाही आहार मिले तो लेना नहीं तो अना-दरपणे ही परीसद्वरूप शत्रुओंका पगाजय कर मोक्षमार्गका साधन करते रहना. इति.

श्री व्यवहार मूत्र नौवा उद्देशाका संक्षिप्त सार.

(१०) दशवां उद्देशा.

(१) भगवान् वीर प्रभुने दिय प्रकारकी प्रतिमा (अभि-ग्रह) फरमाइ है

[१] वज्र मध्यम चंद्रप्रतिमा-वज्रका आदि और अन्त विस्तारवाला तथा मध्य भाग पतला होता है

[२] यवमध्यम चंद्रप्रतिमा-यवका आदि अन्त पतला और मध्य भाग विस्तारवाला होता है

इसी माफिक मुनि तपश्चर्या करते हैं जिसमें यवमध्यचंद्र प्रतिमा धारण करनेवाले मुनि एक मास तक अपने शरीर संरक्षणका त्याग कर देते हैं जो देव मनुष्य तिर्यच संबंधी कोई भी परीसह उत्पन्न होते हैं उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करते हैं वह परीसह भी दो प्रकारके होते हैं

[१] अनुकुल—जो वन्दन, नमस्कार पूजा सत्कार करनेसे राग केसरी खड़ा होता है अर्थात् स्तुतिमें हर्ष नहीं

[२] प्रतिकूल—दंडासे मारे, जांतसे, वेंतसे मारे पीटे, आक्रोश वचन वाले, उस समय द्वेष गजेन्द्र खड़ा होता है

इस दोनों प्रकारके परीषहको जीते यवमध्यम प्रतिमा धारी मुनिको शुक्लपक्षकी प्रतिपदाको एक दात आहार और एक दात पाणी लेना कल्पै. दूजको दो दात, तीजको तीन दात, यावत् पूर्णिमाको पंद्रह दात आहार और पंद्रह दात पाणी लेना कल्पै. आहारकी विधि जो ग्राम, नगरमें भिक्षाचर भिक्षा लेकर निवृत्त हो गये हो, अर्थात् दो प्रहर (दुपहर) को भिक्षाके लीये जावे चंचलता, चपलता, आतुरता रहित जो एकेला भोजन करता हो, दुपद, चतुष्पद न बछे पेता नीरस आहार हो, सोभी एक पग दरवाजाकी अन्दर, और एक पग दरवाजाके बाहार. वह भी खरडे हाथोंसे देवे, तो लेना कल्पै. परन्तु दो, तीन. यावत् बहुतेसे जन एकत्र हो, भोजन करते हो वहांसे न कल्पै. बालकके लीये, गर्भवतीके लीये. ग्लानके लीये कीया हुवा भी नहीं कल्पै. बच्चावोंको दुध पान करातीको छोडाके देवे तो भी नहीं कल्पै. इत्यादि एषणीय आहार पूर्ववत् लेना कल्पै.

कृष्णपक्षकी प्रतिपदाको चौदह दात, दूजको तेरह दात यावत् चतुर्दशीको एक दात आहार और एक दात पाणी लेना कल्पै, तथा अमावस्याको चौबिहार उपवास करना कल्पै और सूत्रोंमें इसका कल्पमार्ग बतलाया है। इसी मासिक पालन करनेसे यावत् आज्ञाका आराधक हो सका है

वज्र मध्यम चन्द्र प्रतिमा स्वीकार करनेवाले मुनियोंको यावत् अनुकूल प्रतिकूल परीसह सहन करे इस प्रतिमाधारी मुनि, कृष्णपक्षकी प्रतिपदाको पंद्रह दात आहार और पंद्रह दात पाणी, यावत् अमावस्याको एक दात आहार, एक दात पाणी लेना कल्पै शुक्लपक्षकी प्रतिपदाको दोय दात आहार दोय दात पाणी लेना कल्पै यावत् शुक्लपक्षकी चतुर्दशीको पंद्रह दात आहार, पंद्रह दात पाणी, और पुर्णिमाको चौबिहार उपवास करना कल्पै यावत् सम्यक् प्रकारसे पालन करनेसे आज्ञाका आराधक होता है यह दोनों प्रतिमामें आहारका जन्मे जैसे अभिग्रह कर भिक्षा निमित्त जाते हैं, वैसा वैसाही आहार मिलनेसे आहार करते हैं अगर पेसा आहार न मिले तो, उस रोज उपवासही करते हैं

(२) पांच प्रकारके व्यवहार है—

[१] आगमव्यवहार [२] सूत्रव्यवहार [३] आज्ञा-व्यवहार [४] धारणाव्यवहार [५] जीतव्यवहार

(१) आगमव्यवहार—जैसे अरिहंत, केवली, मन.पर्यव-ज्ञानी, अवधिज्ञानी, जातिस्मरण ज्ञानी, चौदह पूर्वधर, दश पूर्वधर, श्रुतकेवली—यह सब आगम व्यवहारी हैं इन्होंने लीये कल्प-कायदा नहीं है कारण—अतिशय ज्ञानवाले भूत, भविष्य, वर्तमानमें लाभालाभका कारण जाने, वैसी प्रवृत्ति करे.

(२) सूत्रव्यवहार—अग, उपांग, मूल, छेदादि जिस कालमें जितने सूत्र हो, उसके अनुसार प्रवृत्ति करना, उसे सूत्र व्यवहार कहते हैं

(३) आज्ञाव्यवहार—कितनी एक बातोंका सूत्रमें प्रतिपादन भी नहीं है, परन्तु उसका व्यवहार पूर्व महर्षियोंकी आज्ञासे ही चलता है

(४) धारणाव्यवहार—गुरुमहाराज जो प्रवृत्ति करते थे, आलोचना देते थे, तब शिष्य उस बातकी धारणा कर लेते थे उसी माफिक प्रवृत्ति करना यह धारणा व्यवहार है.

(५) जीतव्यवहार—जमाना जमानाके बल, संहनन, शक्ति, लोकव्यवहार आदि देख अशठ आचार, शासनको पथ्यकारी हो, भविष्यमें निर्वाहा हो, ऐसी प्रवृत्तिको जीतव्यवहार कहते हैं

आगम व्यवहारी हों, उस समय आगम व्यवहारको स्थापन करे, शेष चारों व्यवहारकी आवश्यकता नहीं है आगम व्यवहारके अभावमें सूत्र व्यवहार स्थापन करे, सूत्र व्यवहारके अभावमें आज्ञा व्यवहार स्थापन करे, आज्ञा व्यवहारके अभावमें धारणा व्यवहार स्थापन करे, धारणा व्यवहारके अभावमें जीत व्यवहार स्थापन करे

प्रश्न—हे भगवन् ! एसे किस कारणसे कहते हो ?

उत्तर—हे गौतम ! जिस जिस समयमें जिस जिस व्यवहारकी आवश्यकता होती है, उस उस समय उस उस व्यवहार माफिक प्रवृत्ति करनेसे जीव आज्ञाका आराधक होता है.

भावार्थ—व्यवहारके प्रवृत्तानेवाले निःस्पृही महात्मा होते

है वह द्रव्य क्षेत्र काल भाव देखकर प्रवृत्ति करते हैं किसी अपेक्षासे आगमव्यवहारी सूत्रव्यवहारकी प्रवृत्ति, सूत्रव्यवहारी आज्ञाव्यवहारकी प्रवृत्ति, आज्ञाव्यवहारी धारणाव्यवहारकी प्रवृत्ति, धारणाव्यवहारी जीतव्यवहारकी प्रवृत्ति-अर्थात् एक व्यवहारी दुसरे व्यवहारकी अपेक्षा रखते हैं, उम अपेक्षा संयुक्त व्यवहार प्रवृत्तानेसे जिनाज्ञाका आराधक हो सक्ता है

(३) च्यार प्रकारके पुरुष (साधु) कहे जाते हैं

- [१] उपकार करते हैं, परन्तु अभिमान नहीं करे.
- [२] उपकार तो नहीं करे, किन्तु अभिमान बहुत करे
- [३] उपकार भी करे और अभिमान भी करे
- [४] उपकार भी नहीं करे और अभिमान भी नहीं करे.

(४) च्यार प्रकारके पुरुष (साधु) होते हैं

- [१] गच्छका कार्य करे परन्तु अभिमान नहीं करे.
- [२] गच्छका कार्य नहीं करे, खाली अभिमान ही करे
- [३] गच्छका कार्य भी करे, और अभिमान भी करे
- [४] गच्छका कार्य भी नहीं करे. और अभिमान भी नहीं करे

(५) च्यार प्रकारके पुरुष होते हैं

- [१] गच्छकी अन्दर साधुवोंका सग्रह करे, किन्तु अभिमान नहीं करे
- [२] गच्छकी अन्दर साधुवोंका सग्रह नहीं करे, परन्तु अभिमान करे.
- [३] गच्छकी अन्दर साधुवोंका सग्रह करे और अभिमान भी करे.

[४] गच्छकी अन्दर साधुवोंका संग्रह भी नहीं करे,
और अभिमान भी नहीं करे, एवं वस्त्र, पात्रादि

(६) च्यार प्रकारके पुरुष होते हैं—

[१] गच्छके छते गुण दीपावे, शोभा करे, परन्तु अभि-
मान नहीं करे एवं चौभगी

(७) च्यार प्रकारके पुरुष होते हैं

[१] गच्छकी शुश्रूषा (विनय भक्ति) करते हैं, किन्तु
अभिमान नहीं करते एवं चौभगी.

एवं गच्छकी अन्दर जो साधुवोंको अतिचारादि हो, तो
उन्हेंको आलोचना करवाके विशुद्ध करावे

(८) च्यार प्रकारके पुरुष होते हैं—

[१] रूप-साधुका लिंग, रजोहरण, मुखवस्त्रिकादिको छोड़े
(दुष्कालादि तथा राजादिका कोप होनेसे समयको
जानके रूप छोड़े) परन्तु जिनेन्द्रका श्रद्धारूप धर्मको
नहीं छोड़े

[२] रूपको नहीं छोड़े (जमालीवत्) किन्तु धर्मको छोड़े.

[३] रूप और धर्म-दोनोंको नहीं छोड़े.

[४] रूप और धर्म-दोनोंको छोड़े, जैसे कुर्लिंगी श्रद्धासे
अष्ट और सयमरहित.

(९) च्यार प्रकारके पुरुष होते हैं—

[१] जिनाज्ञारूप धर्मको छोड़े, परन्तु गच्छमर्यादाको नहीं
छोड़े. जैसे गच्छमर्यादा है कि-अन्य संभोगीको वाचना नहीं
देना, और जिनाज्ञा है कि-योग्य हो उस सबको वाचना देना.
गच्छमर्यादा रखनेवाला सबको वाचना न देवे.

[२] जिनाज्ञा रखे, परन्तु गच्छमर्यादा नहीं रखे.

[३] दोनों रखे

[४] दोनों नहीं रखे

भावार्थ—द्रव्यक्षेत्र देखके आचार्यमहाराज मर्यादावादी हो कि—साधु साधुओंको वाचना देवे, साध्वी साध्वीयोंको वाचना दे. और जिनाज्ञा है कि योग्य हो तो सबको भी आगमवाचना दे. परन्तु देशकालसे आचार्यमहाराजकी मर्यादाका पालन, भविष्यमें लाभका कारण जान करना पड़ता है

(१०) च्यार प्रकारके पुरुष होते हैं—

[१] प्रिय धर्मी—शासनपर पुर्ण प्रेम है, धर्म करनेमें उत्साही है, किन्तु दृढ धर्मी नहीं है, परिपक्व सहन करने को मन मजबूत रखने में असमर्थ है

[२] दृढ धर्मी है, परन्तु प्रियधर्मी नहीं है

[३] दोनों प्रकार है

[४] दोनों प्रकार असमर्थ है

(११) च्यार प्रकारके आचार्य होते हैं—

[१] दीक्षा देनेवाले आचार्य हो, किन्तु उत्थापन नहीं करते हैं.

[२] उत्थापन करते हैं, परन्तु दीक्षा देनेवाले नहीं हैं

[३] दोनों हैं

[४] दोनों नहीं हैं

भावार्थ—एक आचार्य विहार करने आये, वह चैरागी शिष्योंको दीक्षा देके वहां निवास करनेवाले साधुओंको सुप्रत

कग विहार कर गये. उस तब दिक्षित साधुको उत्थापन वड़ी दीक्षा अन्य आचार्यादि देवे इसी अपेक्षा समझना.

(१२) च्यार प्रकारके आचार्य होते हैं—

[१] उपदेश करते हैं, परन्तु वाचना नहीं देते हैं.

[२] वाचना देते हैं, किन्तु उपदेश नहीं करते हैं.

[३] दोनों करते हैं.

[४] दोनों नहीं करते हैं.

भावार्थ—एक आचार्य उपदेश कर दे कि—अमुक साधुको अमुक आगमकी वाचना देना वह वाचना उपाध्यायजी देवे. कोइ आचार्य ऐसे भी होते हैं कि—आप खुद अपने शिष्य समुदायको वाचना देवे.

(१३) धर्माचार्य महाराजके च्यार अन्तेवासी शिष्य होते हैं—

[१] दीक्षा दीया हुवा शिष्य पासमें रहै, परन्तु उत्थापन कीया हुवा शिष्य पासमें नहीं मिले.

[२] उत्थापनवाला मिले, परन्तु दीक्षावाला नहीं मिले.

[३] दोनों पासमे रहै.

[४] दोनों पासमें नहीं मिले.

भावार्थ—आचार्य महाराज अपने हाथसे लघु दीक्षा दी, उसको वड़ी दीक्षा किसी अन्य आचार्यने दी. वह शिष्य अपने पासमें है. और अपने हाथसे उत्थापन (वड़ी दीक्षा) दी, वह साधु दुसरे गणविच्छेदक के पास है. तथा लघु दीक्षावाला अन्य साधुवोंके पास है, आपके पास सब वड़ी दीक्षावाले हैं.

(१४) आचार्य महाराजके पास च्यार प्रकारके शिष्य रहने हैं—

[१] उपदेश दीये हुवे पासमें है, किन्तु वाचना दीया वह पासमे नहीं है.

[२] वाचनावाला पासमे है, किन्तु उपदेशवाला पासमें नहीं है.

[३] दोनों पासमें है.

[४] दोनों पासमें नहीं है.

भावार्थ—पुर्ववत्.

एवं चार सूत्र धर्माचार्य और धर्म अन्तेवासी के हैं लघु दीक्षा, बड़ीदीक्षा उपदेश और वाचनाकी भाषना पुर्ववत् एवं १८ सूत्र.

(१९) स्थविर महाराजकी तीन भूमिका होती है—

[१] जाति स्थविर.

[२] दीक्षा स्थविर.

[३] सूत्र स्थविर.

जिसमें साठ वर्षकी आयुध्यवाला जातिस्थविर है, बीश वर्ष दीक्षावाला दीक्षा स्थविर है और स्थानांग तथा समवा-यांग सूत्र—अर्थके जानकार सूत्र स्थविर है

(२०) शिष्यकी तीन भूमिका है—

[१] जघन्य—दीक्षा देनेके बाद सात दिनके बाद बड़ी दीक्षा दी जावे.

[२] मध्यम दीक्षा देनेके बाद चार मास होनेपर बड़ी दीक्षा दी जावे

[३] उत्कृष्ट छे मास होने पर बड़ी दीक्षा दी जावे

भावार्थ—लघु दीक्षा देनेके बाद पिंढेपणा नामका अध्य-

यन सूत्रार्थ कंठस्थ करलेनेके बादमें वडी दीक्षा दी जावे, उसका काल बतलाया है।

(२१) साधु साध्वीयोंको क्षुल्लक—छोटा लडका, लडकी या आठ वर्षसे कम उम्मरवालाको दीक्षा देना, वडीदीक्षा देना, शिक्षा देना, साथमें भोजन करना, सामेल रहना नहीं कल्पै।

भावार्थ—जबतक वह बालक दीक्षाका स्वरूपको भी नहीं जाने, तो फिर उसे दीक्षा दे अपने ज्ञानादिमे व्याघात करनेमें क्या फायदा है ? अगर कोई आगम व्यवहारी हो, वह भविष्यका लाभ जाने तो वह एसेको दीक्षा दे भी सका है ।

(२२) साधु साध्वीयोंको आठ वर्षसे अधिक उम्मरवाला वैरागीको दीक्षा देना कल्पै, यावत् उसके सामेल रहना

(२३) साधु साध्वीयोंको, जो बालक साधु साध्वी जिसकी कक्षामें बाल (रोम) नहीं आया हो, ऐसोंको आचारांग और निशीथसूत्र पढाना नही कल्पै।

(२४) साधु साध्वीयोंको जिस साधु साध्वीकी काखमें रोम (बाल) आया हो, विचारवान् हो, उसे आचारांग सूत्र और निशीथसूत्र पढाना कल्पै।

(२५) तीन वर्षोंके दीक्षित साधुवोंको आचारांग और निशीथ सूत्र पढाना कल्पै निशीथसूत्रका फरमान है कि जो आगम पढनेके योग्य हो, धीर, गंभीर, आगम रहस्य समझनेमे शक्तिमान हो उसे आगमोंका ज्ञान देना चाहिये।

(२६) च्यार वर्षोंके दीक्षित साधुवोंको सूयगडांग सूत्रकी वाचना देना कल्पै।

(२७) पांच वर्षोंके दिक्षित साधुवोंको दश कल्प और व्यवहारसूत्रकी वाचना देना कल्पै।

(२८) आठ वर्षोंके दीक्षित साधुओंको स्थानाग और सम-
वायांग सूत्रकी वाचना देना कल्पै

(२९) दश वर्षोंके दीक्षित साधुओंको पांचवा आगम भगवती
सूत्रकी वाचना देना कल्पै

(३०) इग्यारा वर्षोंके दीक्षित साधुओंको क्षुल्लक प्रवृत्ति,
विमाण महविमाण प्रवृत्ति, अंगचुलीया, वंगचुलीया, व्यवहार-
चुलीया अध्ययनकी वाचना देना कल्पै

(३१) बारहा वर्षोंके दीक्षित मुनिको अरुणोपात, गरुलो-
पात, धरुणोपात, वैशमणोपात, वेलंधरोपात नामका अध्ययनकी
वाचना देना कल्पै,

(३२) तेरहा वर्षोंके दीक्षित मुनिको उत्थानसूत्र, समुत्थान-
सूत्र, देवेन्द्रोपात, नागपर्यायसूत्रकी वाचना देना कल्पै.

(३३) चौदा वर्षोंके दीक्षित मुनिको स्वपनभावना सूत्रकी
वाचना देना कल्पै

(३४) पन्द्रह वर्षोंके दीक्षित मुनिको चरणभावना सूत्रकी
वाचना देना कल्पै

(३५) सोला वर्षोंके दीक्षित मुनिको वेदनीशतक नामका
अध्ययनकी वाचना देना कल्पै.

(३६) सत्तरा वर्षोंके दीक्षित मुनिको आसीविषभावना ना-
मका अध्ययनकी वाचना देना कल्पै.

(३७) अठारा वर्षोंके दीक्षित मुनिको दृष्टिविषभावना ना-
मका अध्ययनकी वाचना देना कल्पै.

(३८) एकोनविंश वर्षोंके दीक्षित मुनिको दृष्टिवाद अंगकी
वाचना देना कल्पै.

(३९) बीश वर्षोंके दीक्षित साधुको सर्व सूत्रोंकी वाचना देना कल्पै. अर्थात् स्वसमय, परसमयके सर्व ज्ञान पठन पाठन करना कल्पै.

(४०) दश प्रकारकी वैयावञ्च करनेसे कर्मोंकी निर्जरा और संसारका अन्त होता है. आचार्य, उपाध्याय, स्थविर, तपस्वी, नवशिष्य, ग्लान मुनि, कुल, गण, सघ, स्वधर्मी इस दशोंकी वैयावञ्च करता हुवा जीव संसारका अन्त और कर्मोंकी निर्जरा कर अक्षय सुखको प्राप्त कर लेता है.

इति दशवां उद्देशा समाप्त.

इति श्री व्यवहारसूत्रका संक्षिप्त सार समाप्त



॥ श्री रत्नप्रभाकर सद्गुरुभ्यो नमः ॥

अथ श्री

शीघ्रबोध भाग २२ वां.



(श्रीनिशीथ सूत्र.)

निशीथ—आचारगादि आगमोंमें मुनियोंका आचार बतलाया है, उस आचारसे स्खलना पाते हुवे मुनियोंको नशियत देनेरूप यह निशीथसूत्र है तथा मोक्षमार्गपर चलते हुवे मुनियोंको प्रमादादि चौर उन्मार्गपर ले जाता हो, उस मुनियोंको हितशिक्षा दे सन्मार्गपर लानेरूप यह निशीथसूत्र है

शास्त्रकारोंका निर्देश वस्तुतत्त्व बतलानेका है, और वस्तुतत्त्वका स्वरूप सम्यक् प्रकारसे समझना उसीका नाम ही सम्यग्ज्ञान है.

धर्मनीतिके साथ लोकनीतिका घनिष्ठ संबंध है जैसे लोकनीतिका नियम है कि—अमुक अकृत्य कार्य करनेवाला मनुष्य, अमुक दंडका भागी होता है. इससे यह नहीं समझा जाता है कि सब लोग ऐसे अकृत्य कार्य करते होंगे इसी माफिक धर्मशास्त्रोंमें भी लिखा है कि—अमुक अकृत्य कार्य करनेवालेको अमुक प्रायश्चित्त दिया जाता है. इसीसे यह नहीं समझा जावे कि—सब धर्मज्ञ अमुक अकृत्य कार्य करनेवाले होंगे हां, धर्मशास्त्र और नीतिका फरमान है कि—अगर कोईभी अकृत्य कार्य करेगा,

यह अवश्य दडका भागी होगा. यह उद्देश दुराचारसे वचाना और सदाचारमें प्रवृत्ति करानेके लीये ही है दुराचार सेवन करना मोहनीय कर्मका उदय है, और दुराचारके स्वरूपको समझना यह ज्ञानावरणीय कर्मका क्षयोपशम है, दुराचारको त्याग करना यह चारित्र्य मोहनीयकर्मका क्षयोपशम है

जब दुराचारका स्वरूपको ठीक तौरपर ज्ञान लेगा, तब ही उस दुराचार प्रति घृणा आवेगी जब दुराचार प्रति घृणा आवेगी, तब ही अंतःकरणसे त्यागवृत्ति होगी. इसवास्ते पेस्तर नीतिज्ञ होनेकी खास आवश्यकता है कारण—नीति धर्मकी माता है माताही पुत्रको पालन और वृद्धि कर सकती है.

यहां निशियसूत्रमें मुख्य नीतिके साथ सदाचारका ही प्रतिपादन किया है. अगर उस सदाचारमें वर्तते हुवे कभी मोहनीय कर्मेदयसे स्खलना हो, उसे शुद्ध बनानेको प्रायश्चित्त बतलाया है. प्रायश्चित्तका मतलब यह है कि—अज्ञातपनेसे गकदफे जिस अकृत्य कार्यका सेवन किया है उसकी आलोचना कर दूसरी बार उस कार्यका सेवन न करना चाहिये.

यह निशियसूत्र राजनीतिके माफिक धर्मकानूनका खजाना है. जबतक साधु साध्वी इस निशियसूत्ररूप कानूनकोषको ठीक तौरपर नहीं समझे हों, वहांतक उसे अग्रेसरपदका अधिकार नहीं मिल सक्ता है अग्रेसरकी फर्ज है कि—अपने आश्रित रहे हुवे साधु साध्वीयोंको सन्मार्गमें प्रवृत्ति करावे. कदाच उसमें स्खलना हो तो इस निशियसूत्रके कानून अनुसार प्रायश्चित्त दे उसे शुद्ध बनावे. तान्पर्य यह है कि साधु साध्वी जबतक आचारांग और निशियसूत्र गुरुगमतासे नहीं पढ़े हो, वहांतक उस मुनियोंको अग्रेसर होके विहार करना, व्याख्यान देना, गोचरी जाना नहीं

कल्पें. वास्ते आचार्यश्रीको भी चाहिये कि अपने शिष्य शिष्य-
णीयोंको योग्यता पूर्वक पेस्तर आचारांगसूत्र और निशिथसूत्रकी
वाचना दे और मुनियोंको भी प्रथम इसका ही अभ्यास करना
चाहिये. यह मेरी नम्रता पूर्वक विनंती है.

संकेत—

(१) जहांपर ३ तीनका अंक रखा जावेगा, उसे—यह कार्य
स्वयं करे नहीं, अन्य साधुओंसे करावे नहीं, अन्य कोइ साधु
करते हो उसे अच्छा समझे नहीं—उसको सहायता देवे नहीं

(२) जहांपर केवल मुनिशब्द या साधुशब्द रखा हो वहां
साधु और साध्वीयों दोनों समझना चाहिये जो साधुके साथ
घटना होती है, वह साधु शब्दके साथ जोड़ देना और साध्वी-
योंके साथ घटना होती हो, वह साध्वीशब्दके साथ जोड़ देना.

(३) लघु मासिक, गुरु मासिक लघुचातुर्मासिक, गुरु चा-
तुर्मासिक तथा मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चतुर्मासिक,
पंच मासिक और छे मासिक—इस प्रायश्चित्तवालोंकी क्या क्या
प्रायश्चित्त देना, उसके बदलेमें आलोचना सुनके प्रायश्चित्त देने-
वाले गीतार्थ—बहुश्रुतजी महाराज पर ही आधार रखा जाता है.
कारण—आलोचना करनेवाले किस भावोंसे दोष लेवन किया है,
और किस भावोंसे आलोचना करी है, कितना शारीरिक सा-
मर्थ्य है, वह द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव देखके ही शरीर तथा संय-
मका निर्वाह करके ही प्रायश्चित्त देते हैं इस विषयमें बीसवां उद्दे-
शमें कुछ खुलासा किया गया है अस्तु.



(१) अथ श्री निशित्यसूत्रका प्रथम उद्देशः.

जो भिक्षु—अष्ट कर्मरूप शत्रुदलको भेदनेवालोंको भिक्षु कहा जाता है. तथा निरवयव भिक्षा ग्रहण कर उपजीविका करनेवालोंको भिक्षु कहा जाता है. यहां भिक्षुशब्दसे शास्त्रकारोंने साधु साध्वीयों दोनोंको ग्रहण किया है. 'अंगादान' अंग—शरीर (पुरुष स्त्री चिन्हरूप शरीर) कुचेष्टा (हस्तकर्मादि) करनेसे चित्तवृत्ति मलीनके कारण कर्मदल एकत्र हो आत्मप्रदेशोंके साथ कर्मबन्ध होता है. उसे 'अंगादान' कहते हैं.

(१) हस्तकर्म. (२) काष्ठादिसे अंग संचलन. (३) मर्दन. (४) तैलादिसे मालीस करना, (५) काष्ठादि सुगन्धी पदार्थका लेप करना. (६) शीतल पाणी तथा गरम पाणीसे प्रक्षालन करना. (७) त्वचादिका दूर करना. (८) घ्राणेंद्रियद्वारा गंध लेना. (९) अचित्त छिद्रादिसे धीर्यपातका करना. यह सूत्र मोहनीय कर्मकी उदीरणा करनेवाले हैं. ऐसा अकृत्य कार्य साधुओंको न करना चाहिये अगर कोई करेगा, तो निम्न लिखित प्रायश्चित्तका भागी होगा. मोहनीय कर्मकी उदीरणा करनेवाले मुनियोंको क्या नुकसान होता है, वह दृष्टांतद्वारा बतलाया जाता है.

(१) जैसे सुते हुवे सिंहको अपने हाथोंसे उठाना. (२) सुते हुवे सर्पको हाथोंसे मसलना. (३) जान्बल्यमान अश्विको अपने हाथोंसे मसलना. (४) तीक्ष्ण भालादि शस्त्रपर हाथ मारना. (५) दुखती हुई आंखोंको हाथसे मसलना. (६) आशीविष सर्प तथा अजगर सर्पका मुंहको फाड़ना (७) तीक्ष्ण धारवाली तलवारसे हाथ घसना, इत्यादि पूर्वोक्त कार्य करनेवाला मनुष्यको अपना जीवन देना पड़ता है. अर्थात् सिंह, सर्प,

अग्नि शस्त्रादिसे कुचेष्टा करनेसे कुचेष्टा करनेवालोंको बड़ा भारी नुकसान होता है वास्ते मुनि उक्त कार्य स्वयं करे, अन्यके पास करावे, अन्य करते हुवेको आप अच्छा समझ अनुमोदन करे अर्थात् अन्य उक्त कार्य करते हुवेको सहायता करे.

(१०) कोइ भी साधु साध्वी सचित्त गन्ध गुलाब, केवडादि पुष्पोंकी सुगन्ध स्वयं लेवे, लीरावे, लेतेको अनुमोदन करे.

(११) ,, सचित्त प्रतिबद्ध सुगन्ध ले, लीरावे, लेतेको अनुमोदे.

(१२) ,, पाणीवाला रहस्ता तथा कीचडवाला रहस्तापर अन्यतीर्थीयोंके पास अन्यतीर्थीयोंके गृहस्थोंके पास काष्ठ पत्थरादि रखावे, तथा उंचा चढ़नेके लीये रस्ता सीढ़ी आदि रखावे (३)

(१३) ,, अन्य तीर्थीयोंसे तथा अन्य० के गृहस्थोंसे पाणी निकालनेकी नाली तथा खाइ गटर करावे (३)

(१४) ,, अन्य तीर्थीयोंसे, अन्य० के गृहस्थोंसे छीका, छीकाके ढक आदिक करावे (३)

(१५) ,, अन्य० अन्य० के गृहस्थोंसे सूतकी दोरी, उनका कदोरा नाडी—रसी, तथा चिलमिली (शयन तथा भोजन करते समय जीवरक्षा निमित्त रखी जाती है) करे (३)

(१६) ,, अन्य० अन्य० के गृहस्थोंसे सुइ (सूचि) बसावे—तीक्ष्ण करावे (३)

(१७) ,, एवं कतरणी. (१८) नखछेदणी (१९) कानसोधणी

भाषार्थ—बारहसे उन्नीसवे सूत्रमे अन्य तीर्थीयों तथा अन्य तीर्थीयोंके गृहस्थोंसे कार्य करानेकी मना है कारण—उन्होंसे कार्य करानेसे परिचय बढता है. वह असंयति है, अयतनासे कार्य करे. असंयतियोंके सर्व योग सावध है

(२०) ,, विगड कारण सुइ, (२१) कतरणी, (२२) नख छेदणी, (२३) कानसोधणीकी याचना करे. (३)

भावार्थ—गृहस्थोंके वहां जानेका कोईभी कारन न होने-पर भी सुइ, कतरणीका नामसे गृहस्थोंके वहां जाके सुइ, कतरणी आदिकी याचना करे

(२४) ,, अविधिसे सुइ, (२५) कतरणी, (२६) नख-छेदणी. (२७) कानसोधणी याचे. (३)

भावार्थ—सुइ आदि याचना करते समय ऐसा कहना चाहिये कि—हम सुइ ले जाते हैं, वह कार्य हो जानेपर वापिस ला देंगे, अगर ऐसा न कहे तो अविधि याचना कहते हैं. तथा सुइ आदि लेना हो, तो गृहस्थ जमीनपर रख दे, उसे आज्ञासे उठा लेना. परन्तु हाथोहाथ लेना इसे भी अविधि कहते हैं, कारण—लेते रखते कहां भी लग जावे, तो साधुवोंका नाम सामेल होता है.

(२८) ,, अपने अकेलेके नामसे सुइ याचके लावे. अपना कार्य होनेके बाद दुसरा साधु मांगनेपर उसको देवे. (२९) एवं कतरणी. (३०) नखछेदणी. (३१) कानसोधणी.

भावार्थ—गृहस्थोंको ऐसा कहे कि—मैं मेरे कपड़े सीनेके लीये सुइ आदि ले जाता हूं, और फिर दुसरोको देनेसे सत्यवचनका लोप होता है. दुसरे साधु मांगनेपर न देनेसे उस साधुके दिलमें रंज होता है. वास्ते उपयोगवाला साधु किसीका भी नाम खोलके नहीं लावे. अगर लावे तो सर्व साधु समुदायके लीये लावे.

(३२) ,, कार्य होनेसे कोई भी वस्तु लाना और कार्य हो जानेसे वह वस्तु वापिस भी दी जावे उसे शास्त्रकारोंने ' पडि-

हागिय कहते हैं अर्थात् उसे सरचीणी भी कहते हैं वस्त्र सीनेके नामसे सुइकी याचना करी, उस सुइसे पात्र सीवे, इसी माफिक.

(३३) वस्त्र छेदनेके नामसे कतरणी लाके पात्र छेदे

(३४) नख छेदनेके नामसे नखछेदणी लाके कांटा नीकाले

(३५) कानका मेल निकालनेके नामसे कानसोधणी लाके दांतोका मेल निकाले

भावार्थ—एक कार्यका नाम खोलके कोई भी वस्तु नहीं लाना चाहिये कारण—अपने तो एक ही कार्य हो, परन्तु उसी वस्तुसे दुसरे साधुवोंको अन्य कार्य हो, अगर वह साधु दुसरे साधुवोंको न देवे, तो भी ठीक नहीं और देवे तो अपनी प्रतिज्ञा का भंग होता है वास्ते पेस्तर याचना ही ठीकसर करना चाहिये. अर्थात् साधु पेसा कहे कि हमको इस वस्तुका खप है. अगर गृहस्थ पूछे कि—हे मुनि ! आप इस वस्तुको क्या करोगे ? तब मुनि कहे कि—हमारे जिस कार्यमें जरूरत होगी, उसमें काम लेंगे.

(३६) ,, सुइ धापिस देते वखत अविधिसे देवे

(३७) कतरणी अविधिसे देवे

(३८) पंख नखछेदणी अविधिसे देवे

(३९) कानसोधणी अविधिसे देवे

भावार्थ—सुइ आदि देते समय गृहस्थोंको हाथोहाथ देवे. तथा इधर उधर फेंकके चला जावे, उसे अविधि कहते हैं. कारण—गृहस्थोंके हाथोहाथ देनेमे कभी हाथमें लग जावे तो साधुका नाम होता है इधर उधर फेंक देनेसे कोई पक्षी आदि भक्षण करनेसे जीवघात होता है

(४०) ,, तुंवाका पात्र, काष्ठका पात्र, मट्टीका पात्र जो अन्य-तीर्थीयों तथा गृहस्थोंसे घसावे, पुंछावे, विषमका सम करावे,

समका विषम करावे, नये पात्रा नैयार करावे, तथा पात्रों संबन्धी स्वल्प भी कार्य गृहस्थोंसे करावे ३

भावार्थ—गृहस्थोंका योग सावध है. अयतनासे करे. माते-तगी रखना पड़े, उसकी निष्पत्त पैसा दीलाना पड़े. इत्यादि दोषोंका संभव है.

(४१) ,, दांडा (कान परिमाण) लट्टी (शरीर परिमाण), चीपटी लकड़ी तथा बांसकी खापटी, कर्दमादि उतारनेके लीये और बांसकी सुइ रजोहरणकी दशी पोनेके लीये—उसको अन्य-तीर्थीयों तथा गृहस्थोंके पास समरावे, अच्छी करावे, विषमकी सम करावे इत्यादि. भावना पूर्ववत्.

(४२) ,, पात्राको एक थेगला (कारी) लगावे. ३

भावार्थ—विगर फूटे शोभाके निमित्त तथा बहुत दिन चलनेके लोभसे थेगलो (कारी) लगावे. ३

(४३) ,, पात्राके फूट जानेपर भी तीन थेगलेसे अधिक लगावे.

(४४) वह भी बिना विधि, अर्थात् अशोभनीय, जो अन्य लोग देख हीलना करे, ऐसा लगावे. ३

(४५) पात्राको अविधिसे बांधे, अर्थात् इधर उधर शिथिल बन्धन लगावे.

(४६) बिना कारण एक भी बन्धनसे बांधे. ३

(४७) कारण होनेपर भी तीन बन्धनोंसे अधिक बन्धन लगावे.

(४८) अगर कोई आवश्यकता होनेपर अधिक बन्धनवाला पात्रा भी ग्रहण करनेका अवसर हुवा तो भी उसे देढ माससे अधिक रखे. ३

- (४९) ,, वस्त्रको एक थेगला (कारी) लगावे, शोभाके लीये.
 (५०) कारन होनेपर तीन थेगलेसे अधिक लगावे. ३
 (५१) अविधिसे वस्त्र सीवे ३
 (५२) वस्त्रके कारन बिना एक गांठ देवे.
 (५३) जीर्ण वस्त्रको चलानेके लीये तीन गांठसे अधिक देवे.
 (५४) ममत्वभावसे एक गांठ देके वस्त्रको बांध रखे.
 (५५) कारन होनेपर तीन गांठसे अधिक देवे.
 (५६) वस्त्रको अविधिसे गांठ देवे.
 (५७) मुनि मर्यादासे अधिक वस्त्रकी याचना करे. ३
 (५८) अगर किसी कारणसे अधिक वस्त्र ग्रहण किया है,
 उसे देह माससे अधिक रखे. ३

भावार्थ—वस्त्र और पात्र रखते हैं, वह मुनि अपनी संयम-
 यात्राका निर्वाहके लीये ही रखते हैं. यहापर पात्र और वस्त्रके
 सूत्रों बतलाये हैं. उसमें खास तात्पर्य प्रसादकी तथा ममत्वमा-
 वकी वृद्धि न हो और मुनि हमेशा लघुभूत रहके स्वहित
 साधन करे.

(५९) ,, जिस मकानमें साधु ठेरे हो, उस मकानमें धुवा
 जमा हुवा हो, कचरा जमा हुवा हो, उसे अन्यतीर्थीयों तथा
 उन्होंके गृहस्थोंसे लीरावे, साफ करवावे. ३

(६०) ,, पूतिकर्म आहार—एषणीय, निर्दोष आहारकी
 अन्दर एक सीत मात्र भी आधाकर्मी आहारकी मिल गई हो,
 अथवा सहस्र घरके अन्तरे भी आधाकर्मी आहारका लेप भी शुद्ध
 आहारमे मिश्रित हो, ऐसा आहार ग्रहण करे ३

उपर लिखे हुवे ६० वोलोंसे कोईभी वोल, मुनि स्वयं से-

वन करे, अन्य कोईके पास सेवन करावे, अन्य कोई सेवन करता हो उसे अच्छा समझे, उस मुनिको गुरु मासिक प्रायश्चित्त होता है गुरुमासिक प्रायश्चित्त किसको कहते हैं, वह इसी निश्चित सूत्रके बीसवां उद्देशार्थ लिखा जावेगा.

इति श्री निश्चितसूत्र-प्रथम उद्देशार्थ सार.

(२) श्री निश्चितसूत्रका दूसरा उद्देश.

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' काष्ठकी दंडीका रजोहरण अर्थात् काष्ठकी दंडीके उपर एक सूतका तथा उनका बन्ध लगाया जाता है, उसे ओघारीया (निश्चितीया) कहते हैं. उस ओघारीया रहित मात्र काष्ठकी दंडीका ही रजोहरण आप स्वयं करे, करावे, अनुमोदे. (२) एवं काष्ठकी दंडीका रजोहरण ग्रहण करे. ३ (३) एवं धारण करे. ३ (४) एवं धारण कर ग्रामानुग्राम विहार करे. ३ (५) दूसरे साधुओंको पेसा रजोहरण रखनेकी अनुज्ञा दे. ३

(६) आप रखके उपभोगमें लेवे.

(७) अगर पेसाही कारण होनेपर काष्ठकी दंडीका रजोहरण रखा भी हो तो देह (१॥) माससे अधिक रखा हो.

(८) काष्ठकी दंडीका रजोहरणको शोभाके निमित्त धोवे, धूपादि देवे

भावार्थ—रजोहरण साधुओंका मुख्य चिन्ह है और शास्त्र-कारोंने रजोहरणको धर्मध्वज कहा है. केवल काष्ठकी दंडी होनेसे अन्य जीवोंका भयका कारण होता है. इधर उधर पड़जानेसे

जीवादिको तकलीफ होती है तथा प्रतिमा प्रतिपन्न श्रावक होता है, वह काष्ठकी दंडीका रजोहरण रखता है उसीका अलग पण भी वस्त्र विहीन रजोहरण मुनि रखनेसे होता है. इसी वास्ते वस्त्रयुक्त रजोहरण मुनियोंको रखनेका कल्प है कदाच ऐसा कारण हो तो दोढ मास तक वस्त्र रहित भी रख सकते हैं

(९) ,, अचित्त प्रतिवद्ध सुगंधको सुघे. ३

(१०) ,, पाणीके मार्गमें तथा कीचड—कंदम के मार्गमें काष्ठ, पत्थर तथा पाटों और उंचे चढनेके लीये अवलंबन मुनि स्वयं करे ३

(११) एव पाणीकी खाइ, नालों स्वयं करे

(१२) एव छोका ढकण करे

(१३) सूत, उन, सणादिकी रसी-दोरी करे, तथा चिल-मिली आदिकी दोरी बटे ३

(१४) ,, सुइको घसे

(१५) कतरणी घसे

(१६) नखछेदणी घसे

(१७) कानसोधणी—मुनि आप स्वयं घसे, तीक्ष्ण करे. ३

भावार्थ—भागे, तूटे तथा हाथमें लगनेसे रक्त निकले तो अस्वाध्याय हो प्रमाद बडे गृहस्थोंको शंका इत्यादि दोष हैं

(१८) ,, स्वल्प ही कठोर वचन, अमनोह वचनबोले ३

(१९) ,, स्वल्प ही मृषावाद वचन बोले ३

(२०) ,, स्वल्प ही अदत्तादान ग्रहण करे ३

(२१) ,, स्वल्प ही हाथ, पग, कान, आख, नख, दांत, मुंह—शीतल पाणीसे तथा गरम पाणीसे एकवार धोवे वा बार-बार धोवे. ३

(२२) ,, अखंडित चर्म अर्थात् संपूर्ण चर्म मृगछालादि रखे. ३

भावार्थ—विशेष कारण होनेपर साधु चर्मकी याचना करते हैं, वह भी एक खंडे सारखे.

(२३) ,, संपूर्ण वस्त्र रखे. ३

भावार्थ—संपूर्ण वस्त्रकी प्रतिलेखन ठीक तौरपर नहीं होती है, चौरादिका भय भी रहता है.

(२४) ,, अगर संपूर्ण वस्त्र लेनेका काम भी पड़ जावे, तो भी उसको काममें आने योग्य दुकड़े कीया विगिर रखे. ३

(२५) ,, तुंबा, काष्ठ, मट्टीका पात्रको आप स्वयं घसे, समारे, सुन्दर आकारवाला करे ३

भावार्थ—प्रमादादिकी वृद्धि और स्वाध्याय ध्यानमें विघ्न होता है.

(२६) एवं दंड, लठ्ठी, खापटी, वंस, सुइ स्वयं घसे, समारे, सुन्दर बनावे ३

(२७) ,, साधुवोंके पूर्व संसारी न्यातीले थे, उन्हींकी सहायतासे पात्रकी याचना करे. ३

(२८) ,, न्यातीके सिवाय दुसरे लोगोंकी सहायतासे पात्रकी याचना करे.

(२९) कोई महान् पुरुष (धनाढ्य) तथा राजसत्तावालाकी सहायतासे

(३०) कोई बलवानकी सहायतासे.

(३१) पात्र दातारको पात्रदानका अधिकाधिक लाभ बतलाके पात्र याचे. ३

भावार्थ—साधु दीनतासे उक्त न्यातीलादिकों कहे कि—हमारे पात्रकी जरूरत है. आप साथ चलके मुझे पात्र दीला दो. आप साथमें न चलोगे, तो हमे पात्र कोइ न देगा तथा न्याती-लादि साधुओंके लीये पात्रयाचनाकी कोशीष कर, साधुको पात्र दीलावे. अर्थात् मुनियोंको पराधीन न होना चाहिये.

(३२) ,, नित्यर्पिण्ड (आहार) भोगवे. ३

(३३) ,, अग्रर्पिण्ड अर्थात् पहले उतरी हुई रोटी आदिको गृहस्थ, गाय कुत्तेको देते हैं—ऐसा आहार भोगवे. ३

(३४) ,, हमेशां भोजन बनावे उसे आधा भाग दानार्थ निकलते हो, ऐसा आहार तथा अपनी आमदानीसे आधा हिस्सा पुन्यार्थ निकाले, उससे दानशालादि खोले. ऐसा आहार लेवे. ३

(३५) ,, नित्य भाग अर्थात् अमुक भागका आहार दीनादिको देना—ऐसा नियम कीया हो, ऐसा आहार लेवे—भोगवे. ३

(३६) ,, पुन्यार्थ निकाला हुआ आहारसे किंचित् भाग भी भोगवे ३

भावार्थ—जो गृहस्थ दानार्थ, पुन्यार्थ निकाला भोजन दीन गरीबोंको दीया जाता है उसे साधु ग्रहन करनेसे उस भिक्षाचर लोगोंको अंतराय होगा. अथवा अन्य भी आधाकर्मी, उद्देशिक आदि दोषका भी सभव होगा.

(३७) ,, नित्य एकही स्थानमे निवास करे. ३

भावार्थ—विगर कारण एक स्थानपर रहनेसे गृहस्थ लोगोंका परिचय बढ जानेपर रागद्वेषकी वृद्धि होती है.

(३८) ,, पहले अथवा पीछे दानेश्वर दातारकी तारीफ (प्रशंसा) करे. ३

भावार्थ—जैसे चारण, भाट, भोजकादि, दातारोंकी तारीफ़ करते हैं, उसी माफीक साधुवोंको न करना चाहिये. वस्तुतत्त्व-स्वरूप अवसरपर कह भी सकते हैं

(३९) ,, शरीरादि कारणसे स्थिरवास रहे हुवे तथा ग्रामानुग्राम विहार करते हुवे जिस नगरमें गये हैं. वहांपर अपने संसारी पूर्व परिचित जैसे मातापितादि पीछे सासु सुसरा उन्हींके घरमें पहिले प्रवेश कर पीछे गौचरी जावे. ३

भावार्थ—पहिले उन लोगोंको खबर होनेसे पूर्व स्नेहके मारे सदोष आहारादि बनावे. आधाकर्मी आहारका भी प्रसंग होता है.

(४०) ,, अन्य तीर्थीयोंके साथ, गृहस्थोंके साथ, प्रायश्चित्तीय साधुवोंके साथ तथा मूल गुणोंसे पतित ऐसे पास्त्यादिके साथ, गृहस्थोंके वहां गौचरी जावे. ३

भावार्थ—अन्य तीर्थीयादिके साथ जानेसे लोगोंको शंका होगी कि—यह सब लोग आहार एकत्र ही लाते होंगे, एकत्र ही करते होंगे. अथवा दुसरेकी लज्जासे दबावसे भी आहारादि देना पड़े. इत्यादि.

(४१) एवं स्थंडिल भूमिका तथा विहारभूमि (जिनमन्दिर)

(४२) एवं ग्रामानुग्राम विहार करना. भावना पूर्ववत्.

(४३) ,, मुनि समुदाणी भिक्षाकर स्थानपर आके अच्छा सुगन्धि पदार्थका भोजन करे और खराब दुर्गन्धि भोजनको परठे. ३

(४४) एवं अच्छा नीतरा हुवा पाणी पीवे और खराब गुदला हुवा पाणी परठे. ३

(४५) ,, अच्छा सरस भोजन प्राप्त हो, वा आप भोजन

करनेपर आहार बढ़ जावे और दो कोशकी अन्दर एक मडलेके उस भोजन करनेवाले स्वधर्मी साधु हो, उसको विगर पूछे वह आहार परठे ३

भावार्थ—जबतक साधुवोंको काम आते हो, वहातक परठना नहीं चाहिये कारण—सरस आहार परठनेसे अनेक जीवोंकी विराधना होती है

(४६) ,, मकानके दातारको शय्यातर कहते हैं उस शय्यातरका आहार ग्रहण करे

(४७) शय्यातरका आहार बिना उपयोगसे लीया हो, खबर पडनेपर शय्यातरका आहार भोगवे ३

(४८) ,, शय्यातरका घर पूछे विगर गवेषणा कीये विगर गौचरी जावे ३ कारण—न जाने शय्यातरका घर कौनसा है, पहलेके आहारके सामेल शय्यातरका आहार आ जावे, तो सब आहार परठना पडता है.

(४९) ,, शय्यातरकी निश्रासे अशनादि च्यार प्रकारका आहार ग्रहण करे. ३

भावार्थ—मकानका दातार चलके घर बतावे. दलाली करे, तो भी साधुको आहार लेना नहीं कल्पै अगर लेवे तो प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(५०) ,, ऋतुवद्ध चौमास पर्युषणा तक भोगवनेके लीये पाट, पाटला, तृणादि संस्तारक लाया हो, उसे पर्युषणाके बाद भोगवे. ३

(५१) अगर जन्तु आदि उत्पन्न हुवा हो तो, दश रात्रिके बाद भोगवे. अर्थात् जन्तुवोंके लीये दशरात्रि अधिक भी रख सके.

(५२) ,, पाट पाटला वर्षादमें पाणीसे भीजता हो, उसे उठाके अन्दर न रखे ३

(५३) ,, एक मकानके लीये पाट पाटला लाया हो, फिर किसी कारणसे दुसरे मकानमें जाना हो, उस बखत विगर आज्ञा दुसरे मकानमें ले जावे. ३

(५४) ,, जितने कालके लीये पाट पाटला तृण संस्तारक लाया हो, उसे कालमर्यादासे अधिक विना आज्ञा भोगवे ३

(५५) ,, पाट पाटला के मालिककी आज्ञा विगर दुसरेको देवे. ३

(५६) ,, पाट पाटला शय्या संस्तार विना दीये दुसरे ग्राम विहार करे. ३

(५७) ,, जीवोत्पत्ति न होनेके कारण पाट पाटले पर कोई भी पदार्थ लगाया हो, उसे विगर उतारे धणीको पीछा देवे ३

(५८) ,, जीव सहित पाट पाटला गृहस्थोंका वापिस देवे. ३

(५९) ,, गृहस्थोंका पाट पाटला आज्ञासे लाया, उसे कोई चौर ले गया. उसकी गवेषणा नहीं करे ३

भावार्थ—वेदरकारी रखनेसे दुसरी दफे पाट पाटला मीलनेमें मुश्किली होगी ?

(६०) जो कोई साधु साध्वी किंचित् मात्र भी उपधि न प्रतिलेखन करी रखे, रखावे, रखते हुवेको अच्छा नमझे.

उपर लिखे ६० बोलोंसे कोई भी बोल, साधु साध्वी सेवन करे, दुसरोसे सेवन करावे, अन्य सेवन करते हुवेको अच्छा समझे, सहायता देवे. उस साधु साध्वीयोको लघु मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि पूर्ववत्.

इति श्री निशित्सूत्रके दुसरे उद्देशाका संचित्त सार.



(३) श्री निशित्सूत्रका तीसरा उद्देशः।

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' मुत्ताफिर खानेमें, बागव-गीचेमे, गृहस्थोंके घरमे, परिव्राजकोंके आश्रममें, चाहे वह अन्य तीर्थी हो चाहे गृहस्थ हो, परन्तु वहांपर जोर जोरसे पुकारकर अशनादि च्यार प्रकारके आहारकी याचना करे करावे, करतेको अच्छा जाने. यह सूत्र एक वचनापेक्षा है.

(२) इसी माफिक बहु वचनापेक्षा.

(३-४) जैसे दो अलापक पुरुषाश्रित हैं, इसी माफिक दो अलापक स्त्री अश्रित भी समझना यह च्यार अलापक सामान्य-पणे कहा, इसी माफिक च्यार अलापक उक्त लोक कुतूहल (कौतुक) के लीये आये हुवेसे अशनादि च्यार प्रकारके आहारकी याचना करे. ३ ५-६-७-८

एवं च्यार अलापक उक्त च्यारों स्थानपर सामने लाने अपेक्षाका है. गृहस्थादि सामने आहारादि लावे, उस समय मुनि कहे कि—सामने लाया हुवा हमको नहीं कल्पै, इसपर गृहस्थ सात आठ कदम वापिस जावे तब साधु कहे कि—तुम हमारे वास्ते नहीं लाये हो, तो यह अशनादि हम ले सक्ते हैं ऐसी माया-वृत्ति करनेसे भी प्रायश्चित्तके भागी होते हैं. एवं १२ सूत्र हुवे.

(१३) ,, गृहस्थोंके घरपर भिक्षा निमित्त जाते हैं, उस समय गृहस्थ कहे कि—हे मुनि ! हमारे घरमें मत आइये ऐसा कहनेपर भी दुसरी दफे उस गृहस्थके वहां भिक्षा निमित्त प्रवेश करे. ३

(१४) ,, बीमनघार देख बहापर जाके अशनादि च्यार आहार ग्रहण करे ३

भावार्थ—इस वृत्तिसे लघुता होती है. लोलुपता बढ़ती है.

(१५) ,, गृहस्थोंके वहां भिक्षा निमित्त जाते हैं. वहां तीन घरसे ज्यादा सामने लाके देते हुवे अशनादिको ग्रहण करे. ३

भावार्थ—दृष्टिसे विगर देखी हुई वस्तु तो मुनि ग्रहण कर ही नहीं सकते हैं, परन्तु कितनेक लोक चोका रखते हैं, और कोई देशोंमें ऐसी भी भाषा है कि—यह भातपाणीका घर, यह बैठनेका घर, यह जीमनेका घर—ऐसे संज्ञा वाची घरोंसे तीन घरसे उपरांत सामने लाके देवे, उसे साधु ग्रहण करे ३

(१६) ,, अपने पावोंको (शोभानिमित्त) प्रमाजें, अच्छा साफ करे. ३

(१७) अपने पावोंको दबावे, चंपावे

(१८) ,, तैल, घृत, मक्खन, चरबीसे मालिस करावे. ३

(१९) लोद्र कोकणादि सुगन्धि द्रव्यसे लिप्त करे.

(२०) एवं शीतल पाणी, गरम पाणीसे एकवार, बारवार धोवे ३

(२१) ,, अलतादिक रंगसे पावोंको रंगे. ३

भावार्थ—विगर कारण शोभा निमित्त उक्त कार्य स्वयं करे, अनेकोंसे करावे, करते हुवेको अच्छा समझे, अथवा सहायता देवे, वह साधु दंडका भागी होता है.

इसी माफिक छे सूत्र (अलापक) काया (शरीर) आश्रित भी समझना, और इसी माफिक छे सूत्र, शरीरमें गडगुम्बड आदि होनेपर भी समझना. ३३

(३४) ,, अपने शरीरमें मेद, फुनसी, गडगुम्बड, जलंधर, हरस, मसा आदि होनेपर तीक्ष्ण अस्त्रसे छेदे, तोड़े, काटे ३

(३५) एवं छेद भेद काटकर अन्दरसे रक्त, राद, चरबी, निकाले ३

(३६) ,, एवं शीतल पाणी, गरम पाणी कर, विशुद्ध होनेपर भी धोवे ३

(३७) एवं विशुद्ध होनेपर भी अनेक प्रकार लेपनकी जातिका लेप करे ३ (३८) एवं अनेक प्रकारका मालिस मर्दन करे ३. (३९) एवं अनेक प्रकारके सुगंधि पदार्थ तथा सुगन्धि धूपादिकी जाती लगाके अपने शरीरको सुवासित बनावे ३

(४०) एवं अपने शरीरमे किरमीयादिको अंगुलि कर निकाले ३

यह सोलासे चालीश तक पचीश सूत्रोंका भावार्थ—उक्त कार्य करनेसे प्रमादवृद्धि, अस्वाध्यायवृद्धि शस्त्रादिसे आत्मघात, रोगवृद्धि तथा शुश्रूषावृद्धि अनेक उपाधिये खड़ी हो जाती है. वास्ते प्रायश्चित्तका स्थान कहा है. उत्सर्ग मार्गवाले मुनियोंको रोगादिकों सम्यक् प्रकारसे सहन करना और अपवाद मार्गवाले मुनियोंको लाभालाभका कारण देख गुरु आज्ञाके माफिक वर्तव्य करना चाहिये. यहांपर सामान्य सूत्र कहा है

(४१) ,, अपने दीर्घ-लम्बा नखोंको (शोभा निमित्त) कटावे, समरावे ३

(४२) ,, अपने गुह्य स्थानके दीर्घवालोंको कटावे, कपावे, समरावे ३

(४३) ,, अपनी चक्षुके दीर्घ वालोंको कटावे, समरावे. ३

(४४) एवं जंघोंका बाल (केश).

(४५) एवं काखका बाल.

(४६) दाढी मुँहोका बाल

- (४७) मस्तकके बाल,
 (४८) एवं कानोंके बाल.
 (४९) कानकी अन्दरके बाल.

उक्त लंबे बालोंको (शोभा निमित्त) कटावे, समरावे, सुन्दरता बनावे, वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है. मस्तक, दाढ़ी मुँच्छोके लोच समय लोच करना कल्पे.

- (५०) ,, अपने दांतोंको एकवार अथवा बारंबार घसे. ३
 (५१) शीतल पाणी गरम पाणीसे धोवे. ३
 (५२) अलतादिके रंगसे रंगे. ३

भावार्थ—अपनी सुन्दरता-शोभा बढ़ानेके लीये उक्त कार्य करे, करावे, करतेको सहायता देवे.

- (५३) ,, अपने होठोंको मसले, घसे ३
 (५४) चांपे, दबावे.
 (५५) तैलादिका मालीस करे.
 (५६) लोद्रव आदि सुगंधि द्रव्य लगावे.
 (५७) शीतल पाणी गरम पाणीसे धोवे. ३

(५८) अलतादि रंगसे रंगे, रंगावे, रंगतेको सहायता देवे भावना पूर्वक.

(५९) ,, अपने उपरके होठोंका लंबापणा तथा होठोंपर के दीर्घबालोंको काटे, समारे, सुन्दर बनावे. ३

- (६०) एवं नेत्रोंके भीषण काटे, समारे. ३
 (६१) एवं अपने नेत्रों (आंखों)को मसले.
 (६२) मर्दन करे.
 (६३) तैलादिका मालीस करे.

(६४) लोद्रवादि सुगन्धी द्रव्यका लेपन करे

(६५) शीतल पाणी, गरम पाणीसे धोवे.

(६६) काजलादि रंगसे रंगे, अर्थात् शोभाके लीये सुरमा-
दिका अंजन करे ३

(६७) ,, अपने भँवरोंके वालोंको काटे, समारे. ३

(६८) एवं पल्लावाडे तथा छातीके वालोंको काटे, समारे
सुन्दरता बनावे. ३

(६९) ,, अपने आखोंका मैल, कानोंका मैल, दान्तोंका
मैल, नखोंका मैल निकाले, विशुद्ध करे ३

भावार्थ—अपनी शुश्रूषा निमित्त उक्त कार्य करनेकी मना है
कारण—इसीसे प्रमादकी वृद्धि होती है और स्वाध्यायादि धर्म
कृत्यमें विघ्न होता है

(७०) ,, अपने शरीरसे परसेवा, मैल, जमा हुवा पसीना
मैलको निकाले, विशुद्ध करे, करावे, करतेको अच्छा समझे ३
भावना पूर्ववत्.

(७१) ,, ग्रामानुग्राम विहार करते समय शीतोष्ण नि-
वारणार्थे शिरपर छत्र धारण करे. ३

यहांतक शुश्रूषा सवन्धी ५६ बोल हुवे हैं

(७२) ,, सणका दोरा, कपासका दोरा, उनका दोरा,
अर्कतूलका दोरा. वोड वनस्पतिके दोरोंसे वशीकरण करे. ३

(७३) ,, गृहस्थोंके घरमें, घरके द्वारमें, घरके प्रतिद्वा-
रमें, घरकी अन्दरके द्वारमें, घरकी पोलमें, घरके चोकमें, घरके
अन्य स्थानोंमें आप लघुनीत (पैसाव) बड़ीनीत (टटी) परठे,
परठावे, परिठतेको अच्छा समझे

(७४) एव श्मशानमें मुरदेको जलाया हो, उसकी राखमें मुरदेकी विश्रामकी जगहा, मुरदेकी स्थूभ बनाइ हो, उस जगहा, मुरदेकी पंक्ति (कबरों), मुरदेकी छत्री बनाइ-वहांपर जाके टटी, पैसाव करे, करावे, करतेको अच्छा समझे

(७५) कोलसे बनानेकी जगहा, साजीखारादिके स्थान, गौ, बलहादिके रोग कारणसे डाम देते हो उस स्थानमें, तुसोंका ढेर करते हो उस स्थानमें, धानके खले बनाते हो उस स्थानमें, टटी पैसाव करे. ३

(७६) सचित्त पाणीका कीचड हो, कर्दम हो, नीलण, फूलण हो ऐसे स्थानमें टटी पैसाव करे. ३

(७७) नवी बनी गोशाला, नवी खोदी हुई मट्टी, मट्टीकी खान, गृहस्थलोगों अपने काममें ली हो, या न भी ली हो ऐसे स्थानमें टटी पैसाव करे. ३

(७८) उंवरके वृक्षोंका फल पडा हो, एवं बडवृक्ष, पीपल-वृक्षोंके नीचे टटी पैसाव करे ३ इस वृक्षोंका बीज सुक्ष्म और बहुत होते हैं

(७९) इक्षु (साठा) के क्षेत्रमें, शाल्यादि धान्यके क्षेत्रमें, कसुंवादि फूलोंके वनमें, कपासादिके स्थानमें टटी पैसाव करे. ३

(८०) मडक वनस्पति, साक व० मूला व० मालक व० खार व० बहु बीजा व० जीरा व० दमणय व० मरुग वनस्पतिके स्थानोंमें टटी पैसाव करे. ३

(८१) अशोकवन, सीतवन, चम्पक वन, आम्रवन, अन्य भी तथा प्रकारका जहांपर बहुतसे पत्र, पुष्प, फल, बीजादि जीवोंकी विराधना होती हो, ऐसे स्थानमें टटी पैसाव करे. ३ तथा उक्त स्थानोंमें टटी पैसाव परठे, परिठावे, परिठवेको अच्छा समझे.

भावार्थ—प्रगट आहार निहार करनेसे मुनि दुर्लभबोधी पना उपार्जन करता है वास्ते टटी पेशाबके लीये दुर जाना चाहिये.

(८२) ,, अपने निश्चाके तथा परनिश्चाके मात्रादिका भाजनमें दिनको, रात्रिको, या विकालमें अतिवाधासे पीडित, उस मात्रादिके लघुनीत, वडीनीत कर सूर्य अनुदय अर्थात् जहां-पर दिनको सूर्यका प्रकाश नहीं पडते हो, ऐसा अच्छादित स्थानपर परठे, परिठावे, परिठतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—द्रव्यसे जहां सूर्यका प्रकाश पडते हो, और भावसे परिठनेवाले मुनिके हृदय कमलमें ज्ञान (परिठनेकी विधि) सूर्य प्रकाश कीया हो-ऐसे दोनों प्रकारके सूर्योदय न हुवा मुनि परठे तो प्रायश्चित्तका भागी होता है. कारण—रात्रिमें मात्रादि कर साधु सूर्योदय हो इतना वखत रख नहीं सकते हैं क्योंकि उस पेसाब आदिमें असस्य समूर्छिम जीवोंकी उत्पत्ति होती है इस वास्ते उक्त अर्थ सगतिको प्राप्त करता है.

उक्त ८२ बोलोंसे एक भी बोल सेवन करनेवाले साधु साध्वी-योंको लघुमासिक प्रायश्चित्त होता है विधि देखो बीसवां उद्देशासे.

इति श्री निश्चिथसूत्र-तीसरा उद्देशाका संचित्त सार.

(४) श्री निश्चिथसूत्र-चौथा उद्देशा.

(१) ' जो कोई साधु साध्वीयों ' राजाको अपने वश करे, करावे, करतेको अच्छा समझे

(२) एवं राजाका अर्चन-पूजन करे. ३

(३) एवं अच्छा द्रव्यसे वस्त्र, भूषण, भावसे गुणानुवादादि बोलना ३

(४) एवं राजाका अर्थी होना. ३

इसी माफिक च्यार सूत्र राजाके रक्षण करनेवाले दिधान-
प्रधान आश्रित कहना. ५-८

इसी माफिक च्यार सूत्र नगर रक्षण करनेवाले कोटवालका
भी कहना. ९-१२

इसी माफिक च्यार सूत्र निग्रामरक्षक (ठाकुरादि) आश्रित
कहना. १३-१६

एवं च्यार सूत्र सर्व रक्षक फोजदारादिक आश्रित कहना.
एवं सर्व २० सूत्र हुवे.

भावार्थ—मुनि सदैव निःस्पृह होते हैं. मुनियके लीये राजा
और रंक सदृश ही होते हैं. “ जहा पुत्रस्स कत्थइ, तहा तुच्छस्स
कत्थइ ” अगर राजाको अपना करेगा, तो कभी राजाका कहना
ही मानना होगा. ऐसा होनेसे अपने नियममें भी स्वलना पहुंचेगा
वास्ते मुनियोंको सदैव निःस्पृहतासे ही विचरना चाहिये (यहां
ममत्वभावका निषेध है.)

(२१) ,, अखंड औषधि (धान्यादि) भक्षण करे. ३

भावार्थ—अखंड धान्य सचित्त होता है. तथा सुंठादि अखं-
डितमें जीवादि भी कबी कबी मिलते हैं. वास्ते अखंडित औषधि
खानेकी मना है.

(२२) ,, आचार्योंपाध्यायके विना दीये आहार करे ३.

(२३) ,, आचार्योंपाध्यायके विना दीये विगइ भोगवे. ३

(२४) ,, कोई गृहस्थ ऐसे भी होते हैं कि साधुओंके लीये
आहार पाणी स्थापन कर रखते हैं. ऐसे घरोंकी याच पुछ, गवे-
षणा कीये विगर साधु नगरमें गौचरी निमित्त प्रवेश करे ३

(२५) ,, अगर कोई साध्वीयोंके विशेष कारण होनेपर साधुको साध्वीयोंके उपाश्रय जाना पड़े तो अविधि (पहले साध्वीयोंको सावचेत होने योग संकेत करे नहीं) से प्रवेश करे. ३

भावार्थ—एकदम चले जानेसे न जाने साध्वीयों किस अवस्थामें बैठी है.

(२६) ,, साध्वी आनेके रहस्तेपर साधु दंडा, लट्टी, रजोहरण, मुखवस्त्रिकादि कोई भी छोटी बड़ी वस्तु रखे. ३

भावार्थ—अगर साधु ऐसा जाने कि—यह रखे हुवे पदार्थको ओलंगके साध्वी आवेगी, तो उसको कहेंगे—हे साध्वी ! क्या इसी माफिक ही पूजन प्रतिलेखन करते होंगे ? इत्यादि हांसी या अपमान करे. ६

(२७) ,, क्लेशकारी बातें कर नये क्रोधको उत्पन्न करे. ३

(२८) ,, पुराणा क्रोधको खमतखामणा कर उपशान्त कर दीया हो, उसे उदीरणा कर क्रोधको प्रज्वलित बनावे ३

(२९) ,, मुंह फाड़ फाड़के हसे ३

(३०) ,, पास्तथे (ब्रष्टाचारी) को अपना साधु दे के उन्हींका संघाडा बनावे अर्थात् उसको साधुदेके सहायता करे. ३

(३१) एवं उसके साधुको लेवे ३

(३२-३३) एवं दो अलापक ' उसन्न ' क्रियासे शिथिलका भी समझना.

(३४-३५) एवं दो अलापक ' कुशीलों ' खराब आचारवालोंका समझना.

(३६-३७) एवं दो अलापक ' नितिया ' नित्य एक घरके

भोजन करनेवाले तथा नित्य बिना कारण एक स्थानपर निवास करनेवालोंका समझना

॥ (३८—३९) एवं दो अलापक 'ससत्था' सवेगीके पास संवेगी और पासत्थाचोंके पास पासत्था बननेवालोंका समझना

(४०) ,, कचे पाणीसे 'संसक्त' पाणीसे भीजे हुवे पेसे हाथोंसे भाजनमेंसे चादुडी (कुरची) आदिसे आहार पाणी ग्रहण करे. ३ स्निग्ध (पूरा सूका न हो) सचित्त रजसे, सचित्त मट्टीसे, ओसके पाणीसे, नीमकसे, हरतालसे, मणसील (बोडल), पीली मट्टी, गेरुसे, खडीसे, हींगलुसे, अजनसे, (सचित्त मट्टीका) लोद्रसे, कुकस, तत्कालीन आटासे, कन्दसे, मूलसे, अद्रकसे, पुष्पसे, कोष्ठकादि—एवं २१ पदार्थ सचित्त, जीव सहित हो, उसे हाथ खरडा हो, तथा सघट्टा होते हुवे आहार पाणी ग्रहण करे. ३ वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है इसी माफिक २१ पदार्थोंसे भाजन खरडा हुवा हो उस भाजनसे आहार पाणी ग्रहण करे ३ एवं ८१

(८२) ,, ग्रामरक्षक पटेलादिको अपने वश करे, अर्चन करे, अच्छा करे, अर्थी बने. एवं इसी उद्देशाके प्रारंभमें राजाके च्यार सूत्र कहा था. इसी माफिक समझना. एवं देशके रक्षकों का च्यार सूत्र. एवं सीमाके रक्षकोंका च्यार सूत्र एवं राज्य रक्षकोंका च्यार सूत्र. एवं सर्व रक्षकोंका च्यार सूत्र. कुल २० सूत्र. भावना पूर्ववत्. १०१

(१०२) ,, अन्योन्य आपसमें एक साधु दुसरे साधुका पग दबावे-चांवे. एवं यावत् एक दुसरे साधुके ग्रामानुग्राम विहार करते हुवे के शिरपर छत्र धारण करे, करावे. जो तीसरा उद्देशामें कहा है, इसी माफिक यहां भी कहना. परन्तु वहां पर

समान सूत्र साधुवोंके लीये हैं. और यहांपर विशेष सूत्र साधु आपसमे एक दुसरेके पांवादि दावे-चांपे.

भावार्थ—विशेष कारण विना स्वाध्याय ध्यान न करते हुवे दबाने-चंपानेवाला साधु प्रायश्चित्तका भागी होता है अगर किसी प्रकारका कारण हो तो एक साधु दूसरे साधुकी वैयावच्च करनेसे महा निर्जरा होती है. ५६ सूत्र मिलानेसे १५७ सूत्र हुवे

(१५८) ,, उपधि प्रतिलेखनके अन्तमें लघुनीत, बड़ी-नीत परिठणेकी भूमिकाको प्रतिलेखन न करे. ३

भावार्थ—रात्रि समय परिठनेका प्रयोजन होनेपर अगर दिनको न देखी भूमिकापर पैसाव आदि परिठनेसे अनेक व्रस स्थावर प्राणीयोंकी घात होती है

(१५९) भूमिकाके भिन्न भिन्न तीन स्थान प्रतिलेखन न करे. ३ पहले रात्रिमें, मध्य रात्रिमें, अन्त रात्रिमे परिठनेके लीये

(१६०) ,, स्वल्प भूमिकापर टटी पैसाव परठे ३ स्वल्प भूमिका होनेसे जल्दीसे सुक नहीं सके. उसमें जीवोत्पत्ति होती है. वास्ते विशाल भूमिपर परठे

(१६१) ,, अविधिसे परठे ३

(१६२) ,, टटी पैसाव जाकर साफ न करे, न करावे, न करते हुवेको अच्छा समझे उसे प्रायश्चित्त होता है.

(१६३) टटी पैसाव कर पाणीसे साफ न करके काष्ठ, ककरा, अंगुली तथा शीला आदिसे साफ करे, करावे, करतेको अच्छा समझे. वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है. अर्थात् मलकी शुद्धि जल हीसे होती है इसी वास्ते ही जैन मुनि पाणीमें चुना

धिगैरह डालके रात्रि समय जल रखते हैं। शायद रात्रिमें टटी पैसावका काम पड जावे तो उस जलसे शुचि कर सके।*

(१६४) ,, टटी पैसाव जाके पाणीसे शुचि न करे, न करावे, न करते हुवेको अच्छा समझे. वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(१६५) जिस जगहपर टटी पैसाव कीया है, उस टटी पैसावके उपर शुचि करे. ३

(१६६) जिस जगह टटी पैसाव कीया है, उससे अति दूर जाके शुचि करे. ३

(१६७) टटी पैसाव कर शुचिके लीये तीन पसली अर्थात् जरूरतसे अधिक पाणी खरच करे. ३

भावार्थ—टटी पैसावके लीये पेस्तर सुकी जगह हो, वह भी विशाल, निर्जिव देखना चाहिये. जहांपर टटी बैठा हो वहांसे कुछ पावोंसे सरक शुचि करना चाहिये. ताके समूर्च्छिम जीवोंकी उत्पत्ति न हो. अशुचिका छांटा भी न लगे और जल्दी सुक भी जावे. यह विधि वादका कथन है.

(१६८) ,, प्रायश्चित्त सयुक्त साधु कभी शुद्धाचारी मुनि-को कहे कि—हे आर्य ! अपने दोनों साथहीमे गौचरी चले, साथ हीमें अशनादि च्यार प्रकारका आहार लावे. फिर वादमें वह आहार भेट (विभाग कर) अलग अलग भोजन करेंगे. पेसे वचनोंको शुद्धाचारी मुनि स्वीकार करे, करावे, करतेको अच्छा समझे, वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

* डूटिये और तेरापन्यी लोग रात्रि समय पाणी नहीं रखते है. तो इस पाठका पालन कैसे कर सकते होंगे ? और रात्रिमें टटी पैसाव होनेपर क्या करते होंगे ?

भावार्थ—सदाचारी जो दुराचारीकी संगत करेगा तो लोगोंमें अप्रतीतिका कारण होगा इति

उपर लिखे १६८ बोलोंसे कोई भी बोल साधु साध्वी सेवन करेंगे तो लघु मानिक प्रायश्चित्तके भागी होंगे प्रायश्चित्तकी विधि बीसवां उद्देशासे देखे

इति श्री निशित्सूत्र—चौथा उद्देशाका संचित्त सार.



(५) श्री निशित्सूत्र—पांचवां उद्देशा.

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' सचित्त वृक्षका मूल-वृक्षका मूल जमीनमे रहता है, कन्द (झड़ों) जमीनमें पसरती है स्कन्ध-जमीनके उपर जिसको मूल पेड कहते हैं. उस मूल पेडसे चोतरफ च्यार हाथ जमीन सचित्त रहती है कारण—उस जमीनके नीचे कन्द (झड़ो) पसरी हुई है यहांपर सचित्त वृक्षका मूल कहा है, वह उसी अपेक्षा है कि पसरी हुई झड़ों तथा वह मूल उपरकी सचित्त भूमि उपर कायोत्सर्ग करना, सस्तारक विछाना और बैठना-यह कार्य करे. ३

(२) एवं वहां खड़ा होके एक बार वृक्षको अवलोकन करे तथा बार बार देखे. ३

(३) एवं वहापर बैठके अशनादि च्यार आहार करे.

(४) एवं टटी पैसाव करे ३

(५) एवं स्वाध्याय पाठ करे. ३

(६) एवं शिष्यादिको ज्ञान पढावे. ३

(७) एवं अनुज्ञा देवे. ३

(८) एवं आगमोंकी वाचना देवे. ३

(९) एवं आगमोंकी वाचना लेवे ३

(१०) एवं पढे हुवे ज्ञानकी आवृत्ति करे. ३

भावार्थ—यहस्थान जीव सहित है. वहां बैठके कोई भी कार्य नहीं करना चाहिये, अगर ऐसे सचित्त स्थानपर बैठके उक्त कार्य कोई भी साधु करेगा, तो प्रायश्चित्तका भागी होगा.

(११) ,, अपनी चदर अन्य तीर्थी तथा उन्होंके गृहस्थोंके पास सीलावे. ३

(१२) एवं अपनी चदर दीर्घ लंबी अर्थात् परिमाणसे अधिक करे. ३

(१३) ,, निंबके पत्ते, पोदल वृक्षके पत्ते, विल वृक्षके पत्ते शीतल पाणीसे, गरम पाणीसे धोके-प्रक्षालके साफ करके भोजन करे. ३ यह सूत्र कोई विशेष अरणीयादिके प्रसंगका है.

(१४) ,, कारणवशात् सरचीना रजोहरण लेनेका काम पढे.* मुनि गृहस्थोंको कहे कि—तुमारा रजोहरण हम रात्रिमें वापिस दे देंगे. ऐसा करार करनेपर रात्रिमें नहीं देवे. ३

(१५) एवं दिनका करार कर दिनको नहीं देवे ३

भावार्थ—इसमें भाषाकी स्खलना होती है. मृषावाद लगता है. वास्ते मुनिको पेस्तरसे ऐसा समय करार ही नहीं करना चाहिये.

* कोई तम्क मुनिका रजोहरण चुगके ले गया, खबर कन्नेमें चोर कहता है कि—मैं दिनको लज्जाका मार्ग दे नहीं सका परन्तु रात्रिके समय आपका रजोहरण दे जाऊंगा ऐसी हालतमें गृहस्थोंमें करार कर मुनि रजोहरण लावे कि—तुमारा रजोहरण रात्रिमें देदुगा

(१६-१७) एवं दो सूत्र शय्यातर संबंधी रजोहरणका भी समझना. जैसा रजोहरणका च्यार सूत्र कहा है, इसी माफिक दांडो, लाठी, खापटो, वांसकी सूइका भी च्यार सूत्र समझना एव २१

(२२) ,, सरचीना शय्या, संस्तारक, गृहस्थोंको वापिस सुग्रत कर दीया, फिर उसपर बैठे आसन लगावे ३ अगर बैठना हो तो दुसरी दफे आज्ञा लेना चाहिये. नहीं तो चोरी लगती है.

(२३) एवं शय्यातर संबंधी.

(२४) ,, सण उन, कपासकी लंबी दोरी भठे करे. ३

(२५) ,, सचित्त (जीव सहित) काष्ठ, वांस, बैतादिका दांडा करे ३

(२६) एवं धारण करे (रखे)

(२७) एवं उसे काममें लेवे.

भावार्थ—हरा झाडका जीव सहित दंडादि करने रखने और काममें लेनेकी मना है. इसे जीवविराधना होती है. इसी माफिक चित्रवाला दंडा करे, रखे, वापरे. २८-३०

इसी माफिक विचित्र अर्थात् रंग वेरगा दंडा करे, रखे, वापरे. वह साधु प्रायश्चित्तका भागी होता है. ३१-३३

(३४) ,, ग्राम नगर यावत् सन्निवेशकी नवीन स्थापना हुई हो, वहांपर जाके साधु अशनादि च्यार आहार ग्रहन करे. ३

भावार्थ—अगर कोई संग्रामादिके कटकके लीये नवा ग्रामादिकी स्थापना करते समय अभिपेक भोजन बनाते हैं, वहां मुनि जानेसे शुभाशुभका ख्याल तथा लोगोंको शंका होती है

कि—यह कोई प्रतिपक्षीयोंकि तर्फसे तो न आया होगा? इत्यादि शंकाके स्थानोंको वर्जना चाहिये.

(३५) एवं लोहाके आगर, नंबाका, तरुवेके, सीसाके, चंदीके, सुवर्णके, रत्नोंके, वज्रके आगरकी नवीन स्थापना होती हो वहां जाके साधु अशनादि आहार ग्रहण करे. ३

(३६) ,, मुंहसे वज्रानेकी वीणा करे. ३

(३७) दांतोंसे वज्रानेकी वीणा करे. ३

(३८) होठोंसे वज्रानेकी वीणा करे. ३

(३९) नाकसे वज्रानेकी वीणा करे. ३

(४०) काखसे वज्रानेकी ,,

(४१) हाथोंसे वज्रानेकी ,,

(४२) नखसे वज्रानेकी ,,

(४३) पत्र वीणा ..

(४४) पुष्प वीणा ,,

(४५) फल वीणा ,,

(४६) योज वीणा ,

(४७) हरी तृष्णादिकी वीणा करे. ३

इसी माफिक मुंह वीणा बजावे, यावत् हरि तृष्णादिकी वीणा बजावे के वारद सूत्र कहना. एव ५९.

(६०) ,, इसके सिवाय किसी प्रकारकी वीणा जो अनुदय शब्द विषयकी उदीरणा करनेवाले वार्जित बजावेगा. वह साधु प्रायश्चित्तका भागी होगा.

भावार्थ—स्वाध्याय ध्यानमें चिन्तकारक, प्रमादकी वृद्धि करनेवाला शब्दादि विषय है. इसीसे मुनियोंको हमेशां दूर ही रहना चाहिये.

(६८) ,, परिमाणसे अधिक 'रजोहरण' अर्थात् चौबीश अंगुलकी दंडी और आठ अंगुलकी दशीयों एवं वन्नीश अंगुलका रजोहरणसे अधिक रखे, दुसरोंसे रखावे, अन्य रखते हुवेको अच्छा समझे, अथवा सहायता देवे. *

(६९) ,, रजोहरणकी दशीयोंको अति सुक्ष्म (बारीक) करे. ३ प्रथम तो करणमें प्रमाद बढ़ता है. और उसकी अन्दर जीवादि फँस जानेसे विराधना भी होती है.

(७०) रजोहरणकी दशीयोंपर एकभी बन्धन लगावे. ३

(७१) एवं ओघारीयामे दंडी और दशीयों बन्धनके लीये तीन बन्धसे ज्यादा बन्धन लगावे. ३

(७२) एवं रजोहरणको अविधिसे बन्धे. नीचा उंचा, शिथिल, सख्त इत्यादि. ३

(७३) एवं रजोहरणको काष्ठकी भारीके माफिक विचमें बन्ध करे. जिससे पूर्ण तोरपर काजा नीकाला नहीं जावे. जीवोंकी यतना भी पूर्ण न हो सके इत्यादि.

(७४) ,, रजोहरणको शिरके नीचे (ओशीकाकी जगह) धरे. ३

(७५) ,, बहु मूल्यवालों तथा वर्णादिकर सयुक्त रजोहरण रखे. ३ चौरादिका भय तथा ममत्व भावकी वृद्धि होती है.

(७६) ,, रजोहरणको अति दूर रखे तथा रजोहरण विगर इधर उधर गमनागमन करे. ३

(७७) ,, रजोहरण उपर बैठे. ३ कारण रजोहरणको शास्त्रकारोंने धर्मध्वज कहा है. गृहस्थोंको पूजने योग्य है.

* दुटीये लोग इस नियमका पालन कैसे करते होंगे ? कारणकि—दो दो हाथके लंबे रजोहरण रखते हैं इस वीरवाणीपर कुछ विचार करना चाहिये

(७८) , रजोहरण उपर सुवे, अर्थात् रजोहरणको वेअदवीसे रसे, रखावे, रखतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—मोक्षमार्ग साधनेमें मुनिपद प्रधान माना गया है. मुनिपदकी पहचान, मुनि के वेषसे होती है. मुनिवेषमें रजोहरण, मुखवस्त्रिका मुख्य है. इसका बहुमान करनेसे मुनिपदका बहुमान होता है इसकी वेअदवी करनेसे मुनिपदकी वेअदवी होती है, वह जीव दुर्लभबोधी होता है भवान्तरमें उसको रजोहरण मुखवस्त्रिका मिलना दुर्लभ होगा. वास्ते इसका आदर, सत्कार, विनय, भक्ति करना भव्यात्मावोंका मुख्य कर्तव्य है.

उपर लिखे ७८ बोलोंसे कोई भी बोल सेवन करनेवाले मुनियोंको लघु मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवा उद्देशमें

इति श्री निशित्सूत्र-पांचवा उद्देशाका संचित्त सार.



(६-७) श्री निशित्सूत्र-छठा-सातवां उद्देशा.

शास्त्रकारोंने कर्मोंकी विचित्र गति बतलाई है जिसमें भा माहनीय कर्मका तो रग ढंग कुछ अजब तरहका ही बतलाया है. बड़े बड़े सत्त्वधारी जो आत्मकल्याणकी श्रेणिपर चढ़ते हुवेको भी मोहनीय कर्म नीचे गिरा देता है जैसे आर्द्रकुमार, अरणिकमुनि, नदिषेण, कंडरीकादि

उचा चढ़ना और नीचा गिरना-इसमें मुख्य कारण संगतका है सत्संग करनेसे जीव उच्च श्रेणीपर चढ़ता है, कुसंगत करनेसे जीव नीचा गिरता है सुसंगत और कुसंगत-दोनोंका स्वरूपको

सम्यक्प्रकारसे जानना यह ज्ञानावरणीय कर्मका क्षयोपशम है। जाननेके बादमें कुसंगतका त्याग करना और सत्संगका परिचय करना यह मोहनीय कर्मका क्षयोपशम है। इस जगह शास्त्रकारोंने कुसंगतके कारणको जानके परित्याग करनेका ही निर्देश किया है।

अगर दीर्घकालकी वासनासे वासित मुनि अपनी आत्म-रमणता करते हुवे के परिणाम कभी गिर पड़े तथा अकृत्य कार्य करे, उसको भी प्रायश्चित्त ले अपनी आत्माको निर्मल बनानेका प्रयत्न इस छठे और सातवे उद्देशमें बतलाया गया है। जिसको देखना हो वह गुरुगमता पूर्वक धारण कीये हुवे ज्ञानवाले महा-त्माओंसे सुने। इस दोनों उद्देशोंकी भाषा करणी इस वास्ते ही मुलतबी रख गई है। इति ६-७

इस दोनों उद्देशोंके बोलोंको सेवन करनेवाले साधु साध्वी-योंको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा।

इति श्री लघुनिशिथ सूत्रका छठा सातवां उद्देश।

(८) श्री निशिथसूत्रका आठवां उद्देश।

(१) 'जो कोई साधु साध्वी' मुसाफिरखाना, उद्यान, गृहस्थोंका घर यावत् तापसोंके आश्रम इतने स्थानोंमें मुनि अकेली स्त्री के साथ विहार करे; स्वाध्याय करे अशनादि च्यार प्रकारका आहार करे, टटी पैसाब जावे, और भी कोई निष्ठुर विषय विकार संबंधी कथा वार्ता करे। ३

(२) एवं उद्यान, उद्यानके घर (बगला), उद्यानकी शाला, निज्जाण, घर—शालामें अकेला साधु अकेली स्त्रीके साथ पूर्वोक्त कार्य करे। ३

(३) ग्रामादिके कोट, अट्टाली, आठ हाथ परिमाण रहस्ता, घुरजों, गढ, दरवाजादि स्थानोंमें अकेला साधु अकेली स्त्री के साथ उक्त कार्यों करे. ३

(४) पाणीके स्थान तलाव, कुँवे, नदीपर, पाणी लानेके रहस्तेपर, पाणी आनेकी नेहरमें, पाणीका तीरपर, पाणीके उंच स्थानके मकानमें अकेली स्त्रीसे उक्त कार्यों करे ३

(५) शून्य घर, शून्य शाला, भग्न घर, भग्नशाला, कुडाघर, कोष्ठागार आदि स्थानोंमें अकेली स्त्री साथ उक्त कार्यों करे ३

(६) तृणघर, तृणशाला, तुसोंके घर, तुसोंकीशाला, भुसाका घर, भुसाकी शालामें--अकेली स्त्रीके साथ उक्त कार्यों करे ३

(७) रथशाला, रथघर, युगपात (मैना) की शाला, घरादिमें अकेली स्त्रीके साथ उक्त कार्यों करे ३

(८) किरयाणाकी शाला, घर, बरतनोंकी शाला-घरमें अकेली स्त्री के साथ उक्त कार्यों करे. ३

(९) बैलोंकी शाला-घर, तथा महा कुटुम्बवालोंके विलास मकानादिमें अकेला स्त्री के साथ उक्त कार्यों करे. ३

भावार्थ—किसी स्थानपर भी अकेली स्त्री के साथ मुनि कथा वास्ता करेगा, तो लोगोंकी अविश्वास होगा, मनोवृत्ति मलिन होगी, इत्यादि अनेक दोषोंकी उत्पत्तिका संभव है वास्ते शास्त्रकारोंने मना किया है

(१०) रात्रिके समय तथा विकाल संध्या (श्याम) समय अनेक स्त्रियोंकी अन्दर, स्त्रियोंसे संसक्त, स्त्रियोंके परिवारसे प्रवृत्त होके अपरिमित कथा कहे. ३

भावार्थ—दिनको भी स्त्रियोंका परिचय करना मना है, तो

रात्रिका कहना ही क्या ? नीतिकारोंने भी सुशील बहनोंको रात्रि समय अपने घरसे बाहार जाना मना किया है। हुंदाये और तेरा-पन्थी साधु रात्रिमें व्याख्यानके लिये सैकड़ो स्त्रीयोंको आमन्त्रण कर दुराचारको क्यों बढ़ाते हैं ?

(११) ,, स्वगच्छ तथा परगच्छकी साध्वीके साथ ग्रामानुग्राम विहार करते कवी आप आगे, कवी साध्वी आगे चले जाने पर आप चितारूप समुद्रमें गिरा हुवा आर्तध्यान करता विहार करे तथा उक्त कार्यों करते रहे. ३ यह ११ सूत्रोंमें जैसे मुनियोंके लीये स्त्रीयोंके परिचयका निषेध बतलाया है, इसी माफिक साध्वीयोंको पुरुषोंका परिचय नहीं करना चाहिये.

(१२) ,, साधु साध्वीयोंके सत्संग संबंधी स्वजन हो चाहे अस्वजन हो, श्रावक हो चाहे अश्रावक हो, परंतु साधुके उपाश्रय आधीरात तथा संपूर्ण रात्रि उस गृहस्थोंको उपाश्रयमें रखे, रहने देवे. ३

(१३) एव अगर गृहस्थ अपनेही दिलसे वहां रहा हो उसे साधु निषेध न करे, अनेकोंसे निषेध न करावे, निषेध न करते हुवे को अच्छा समझे वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

भावार्थ—रात्रिमें गृहस्थोंके रहनेसे परिचय बढ़ता है, सघट्टा होता है, साधुओंके मूल मूल समय कदाच उन लोगोंकी दुर्गंध होवे, स्वाध्याय ध्यानमें विघ्न होवे-इत्यादि दोषोंका संभव है. वास्ते गृहस्थोंको अपने पासमें रात्रिभर नहीं रखना. अगर विशाल मकानमें अपनी निश्रायमें एकाद कमरा कीया हो, अपने उपभोगमें आता हो, उस मकानकी यह बात है. शेष मकानमें श्रावक लोग सामायिक, पौषध तथा धर्मजागरणा कर भी सकते हैं.

(१४) अगर कोई ऐसा भी अवसर आ जावे, अथवा निषेध

करने पर भी गृहस्थ नहीं जाता हो तो उसकी निश्चायसे मकानसे बाहार निकलना तथा प्रवेश करना नहीं कल्पै. अगर ऐसा करे तो मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(१५) ,, राजा—(प्रधान, पुरोहित, हाकिम, कोटवाल, और नगरशेठ संयुक्त) जाति, कुल, उत्तम ऐसा क्षत्रिय जातिका राजा, जिसके राज्याभिषेकके समय अपने गोत्रजोंको भोजन कराने निमित्त तथा किसी प्रकारके महोत्सव निमित्त अशनादि च्यार प्रकारका आहार निपजाया (तैयार कराया), उस अशनादि च्यार प्रकारका आहारसे साधु साध्वी आहारादि ग्रहन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे

भावार्थ—द्रव्यसे वहां जानेसे लघुता होवे, लोलुपता बढे, बहुतसे भिक्षुक एकत्र होनेसे वस्त्र, पात्र, शरीरकी विराधना होवे, भावसे अपना आचारमें खलल पहुंचे शुभाशुभ होनेसे साधुओंपर अभावका कारण होवे इत्यादि अनेक दोषोंका सभव है वास्ते मुनि ऐसा आहारादि ग्रहन न करे अगर कोई आज्ञा उलंघन करेगा, वह इस प्रायश्चित्तका भागी होगा

(१६) एवं राजाकी उत्तरशाला अर्थात् बैठनेकी कचेरी तथा अन्दरका घरकी अन्दरसे अशनादि च्यार आहार ग्रहन करे ३

(१७) अश्वशाला, हाथीशाला, विचार करनेकी शाला, गुप्त सलाह करनेकी शाला, रहस्यकी वार्त्ता करनेकी शाला, मथुन कर्म करनेकी शाला, उक्त स्थानोंमें जाते हुवेका अशनादि च्यार आहार ग्रहन करे ३

(१८) ,, सग्रह कीया हुआ, सग्रह करते हुए पक्वानादि, तथा मेवा मिष्टानादि और दुध, दही, मक्खन, घृत, गुड, खांड, सक्कर, मिश्री, और भी भोजनकी जाति ग्रहन करे. ३

(१९) ,, खातों पीतों बचा हुआ आहार देतों, भेटतों, बचा हुआ आहार, नाखतों बचा हुआ आहार, अन्य तीर्थीयोंके निमित्त, कृपणोंके निमित्त, गरीब लोगोंके निमित्त—ऐसा आहारादि ग्रहण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे. भावना
० पूर्ववत् पंद्रहवां सूत्रकी माफिक समझना.

उपर लिखे १९ बोलोसे कोई भी बोल, साधु साध्वी सेवन करेगा, उसको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा, प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवां उद्देशार्थ.

इति श्री निशित्सूत्र—आठवां उद्देशाका संचित्त सार.

(६) श्री निशित्सूत्रका नौवां उद्देश.

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' राजर्षि (अशनादि आहार) ग्रहण करे, ग्रहण करावे ग्रहण करते हुवेको अच्छा समझे.

भावार्थ—सेनापति, प्रधान, पुरोहित, नगरशेठ और सार्थ-वाह—इस पांच अंग संयुक्तको राजा कहा जाता है

(१) उन्हींके राज्याभिषेक समयका आहार लेनेसे शुभा-शुभ होनेमें साधुओंका निमित्त कारण रहता है.

(२) राजाका बलिष्ठ आहार विकारक होता है, और राजाका आहार बचे, उसमें पंडा लोगोंका विभाग होता है. वह आहार लेनेसे उन लोगोंको अंतरायका कारण होता है. पय राजर्षि भोगवे. ३

(३) ,, राजाके अन्नेउर (जनानागृह) में प्रवेश करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—साधु हमेशा मोहसे विरक्त होता है। वहां जानेपर रूप, लावण्य, शृंगार तथा मोहक पदार्थ देखनेसे मोहकी वृद्धि होती है। प्रश्न, ज्योतिष, मन्त्रादि पूछनेपर साधु न बतानेसे की-पायमान होवे, राजादिको शका होवे-इत्यादि दोषोंका संभव है।

(४) ,, साधु, राजा के अन्तेउर-गृहद्वार जाके दरवा-नसे कहे कि—हे आयुष्मन् ! मुझे राजाका अन्तेउरमें जाना नहीं कल्पे। तुम हमारा पात्र लेके जाओ, अन्दरसे हमे भिक्षा ला दो। ऐसा वचन बोले। ३

(५) इसी माफिक दरवान बोले कि—हे साधु ! तुमको राजाका अन्तेउरमें जाना नहीं कल्पे। आपका पात्र मुझे दो, मैं आपको अन्दरसे भिक्षा लादुं। ऐसा वचन साधु सुने, सुनावे, सुनतेको अच्छा समझे

भावार्थ—विगर देखे आहार लेना नहीं कल्पै। सामने लाया आहार भी मुनिको लेना नहीं कल्पै

(६) ,, राजा जो उत्तम जातिवाला है। उनके राज्याभिषेक समय भोजन निष्पन्न हुवा है, जिसमे द्वारपालोंका भाग है, पशु, पक्षीका भाग, नोकरोंका भाग, देवताका भाग, दास दासीयोंका भाग, अश्वोंका भाग, हाथीयोंका भाग, अटवी निवासीयोंका भाग, दुर्भिक्ष-जिसको भिक्षा न मिलती हो, दुश्कालादिके गरीबोंका भाग, ग्लान—चमारोंका भाग, वादलादि वरसातसे भिक्षाको न जा सके, पाहुणा आया हुवा उन्हींका भाग, इन्हींके सिवाय भी केइ जीवोंका भागवाला आहार है। उसे ग्रहण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे।

भावार्थ—उक्त जीवोंको अन्तराय पड़े जिससे साधुवोंसे द्वेष करे, अप्रीतिका कारण होवे इत्यादि।

(७) ” राजाका राज्याभिषेक हुवे, उसके धान्य-कोठारकी शाला, धन-खजानाकी शाला, दुध, दही, घृतादि स्थापन करनेकी शाला, राजाके पीने योग्य पाणीकी शाला, राजाके धारण करने योग्य वस्त्र, आभूषणकी शाला, इस छे शालाओंकी याचना न करी हो, पूछा न हो, गवेषणा न करी हो, परन्तु च्यार पांच रोज गृहस्थोंके घर गौचरीके लीये प्रवेश करे. ३

भावार्थ-उक्त छे शालाओंकी याचना कीये विना गौचरी जावे ता कदाच अनजानपणे उसी शालाओंमें चला जावे, तब राजादिको अप्रतीतिका कारण होता है. उस समय विषादिका प्रयोग हुवा हो तो साधुका अविश्वास होता है. इस वास्ते शास्त्रकारोंने प्रथमसे ही मुनियोंको सावचेत कीया है. ताके किसी प्रकारसे दोषका संभव ही न रहे.

(८) ,, राजा यावत् नगरसे बाहार जाता हुवा तथा नगरमें प्रवेश करते हुवेको देखनेको जानेके लीये एक कदम भरनेका मनसे अभिलाषा करे, करावे, करते हुवेको अच्छा समझे

(९) एवं स्त्रीयों सर्वांग विमूषित, शृंगार कर आती जातीकी नेत्रोंसे देखने निमित्त एक कदम भरनेकी अभिलाषा करे. ३

(१०) ,, राजादिक मृगादिका शिकार गया, वहांपर अशनादि च्यार प्रकारका आहार बनाया उस आहारसे आप ग्रहण करे.

(११) ,, राजाके कोई भेटणा-निजराणा आया है, उस समय राजसभा एकत्र हुई है, मसलत कर रहे हैं, वह सभा विर्जन नहीं हुई, विभाग नहीं पड़ा. अगर कोई नवी जुनी होनेवाली है उस हालतमें साधु आहार पाणीके लीये गौचरी जावे, अशनादि च्यार आहार ग्रहण करे. ३

(१२) जहांपर राजा ठहरे हैं, उसकी नजदीकमें, आसपासमें साधु ठहर स्वाध्याय करे, अशनादि च्यार आहार करे, लघु-नीत बड़ीनीत परठे, औरभी कोई अनार्य प्रयोग कथा कहे. ३

(१३) ,, राजा बाहार यात्रा निमित्त गया हुवाका अशनादि च्यार आहार ग्रहन करे. ३

(१४) एवं यात्रासे आते हुवेका आहार लेवे. ३

(१५-१६) एवं दो सूत्र नदीयात्रा आतों जातोंका

(१७-१८) एवं दो सूत्र गिरियात्राका.

(१९) एवं क्षत्रिय राजाका महा अभिषेक होते समय गमनागमन करे, करावे ३

(२०) एवं चंपानगरी, मथुरा, बनारसी श्रावस्ति, साकेतपुर, कपिलपुर, कौशांबी मिथिला, हस्तिनापुर, और राजगृह-इस नगरोंमें अगर राज्याभिषेक चलता हो, उस समय साधु दोयवार तीनवार गमनागमन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—सामान्य साधुवोंको ऐसे समय गमनागमन नहीं करना चाहिये कारण—शुभाशुभका कारण हो तथा राजादिको वादी प्रतिवादीके विषय शक उत्पन्न हुवे इसलीये मना है

(२१) ,, राज्याभिषेकका समय क्षत्रियोंके लीये बनाया भोजन, राजावोंके लीये, अन्य देशोंके राजावोंके लीये, नोकरोंके लीये, राजवंशीयोंके लीये, बनाया हुवा आहार मुनि ग्रहन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे कारण—यह भी राजपिंड ही है

(२२) ,, राज्याभिषेक समय, जो नट-स्वयं नाचनेवाले, नटवे-परको नचानेवाले, रसीपर नाचनेवाले, झालीपर कूदनेवाले,

चांसपर खेलनेवाले, मल्ल-मुष्टियुद्ध करनेवाले, भांड-कुचेष्टा करनेवाले, कथा कहनेवाले, पावडे जोड़ जोड़ गानेवाले, बांदरेकी माफिक कूदनेवाले, खेल तमासा करनेवाले, छत्र धरनेवाले—इन्होंके लीये अशनादि आहार बनाया हो, उस आहारसे साधु ग्रहन करे. ३ कारण—अन्तरायका कारण होता है

(२३) ,, राज्याभिषेक समय, जो अश्व पालनेवाले, हस्ती पालनेवाले, महिष पालनेवाले, वृषभ पालनेवाले, एवं सिंह, व्याघ्र, छाली मृग, श्वान, सूवर, भेड़, कुकडा, तीतर, बटेवर, लावग, चर्ल, हंस, मयूर, शुक्रादि पोषण करनेवाले, इन्हींके मर्दन करनेवाले, तथा इसिको फिराने खीझानेवाले, इन्होंके लीये च्यार प्रकारका आहार निष्पन्न कीया हुआ आहार साधु ग्रहन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे वह मुनिप्रायश्चितका भागी होता है.

(२४) ,, राज्याभिषेक समय, जो सार्थवाहकके लीये, पग चपी करनेवालोंके लीये, मर्दन करनेवालोंके लीये, तैलादिका मालीस करनेवालोंके लीये, स्नान मञ्जन करानेवालोंके लीये, शृंगारसजानेवालोंके लीये, चम्मर, छत्र, वस्त्र, भूषण धारण करानेवालोंके लीये, दीपक, तरवार, धनुष्य, भालादि धारण करनेवालोंके लीये, अशनादि च्यार प्रकारका आहार बनाया, उस आहारसे मुनि आहार ग्रहन करे भावना पूर्ववत्.

(२५) ,, राज्याभिषेक समय, जो वृद्ध पुरुषोंके लीये, कृत नपुंसकोंके लीये, कंचुकी पुरुषोंके लीये, द्वारपालोंके लीये, दंड धारकोंके लीये बनाया आहार साधु ग्रहन करे ३

(२६) ,, राज्याभिषेक समय जो कुब्ज दासीयोंके लीये, यावत् पारसदेशकी दासीयोंके लीये बनाया हुआ आहार, मुनि ग्रहन करे. ३ भावना पूर्ववत् अन्तराय होता है.

इस २६ बोलोंसे कोई भी बोल साधु साध्वियों सेवन करे, करावे, करनेको अनुमोदन करे, अर्थात् अच्छा समझे. उस साधु साध्वियोंको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा प्रायश्चित्त विधि देखो वीसवा उद्देशमें.

इति श्री निशियसूत्र—नौवा उद्देशाका संचित्त सार.

(१०) श्री निशियसूत्र—दशवा उद्देशाः

(१) 'जो कोई साधु साध्वी' अपने आचार्य भगवानको तथा रत्नत्रयादिसे वृद्ध मुनियोंको कठोर (स्नेह रहित) वचन बोले. ३

(२) ,, अपने आचार्य भगवान् तथा रत्नत्रयादिसे वृद्ध मुनियोंको कर्कश (मर्मभेदी) वचन बोले ३

(३) एवं कठोर (कर्कश) कारी वचन बोले. ३

(४) एवं आचार्य भगवान्की आशातना करे ३

भावार्थ—आशातना मिथ्यात्वका कारण है.

(५) ,, अनन्तकाय संयुक्त आहार करे ३

भावार्थ—वस्तु अचित्त है, परन्तु नील, फूल, कन्द, मुलादिसे प्रतिबद्ध है. ऐसा आहार करनेवाला प्रायश्चित्तका भागी होता है

(६) ,, आदाकर्मी आहार (साधुके लीये ही बनाया गया हो) को ग्रहण करे. ३

(७) ,, गतकालमें लाभालाभ सुख दुःख हुवा. उसका निमित्त प्रकाशे. ३

(८) एवं वर्तमान कालका.

(९) एवं अनागत कालका निमित्त कहे, प्रकाश करे.

भावार्थ—निमित्त प्रकाश करनेसे स्वाध्याय ध्यानमें विघ्न होवे, राग द्वेषकी वृद्धि होवे, अप्रतीतिका कारण-इत्यादि दोषोंका संभव है.

(१०) ,, अन्य किसी आचार्यका शिष्यको भ्रममें (भ्रममे) डाल देवे, चित्तको व्यग्र कर अपनी तर्फ रखनेकी कोशीश करे. ३

(११) ,, एवं प्रशिष्यको भ्रम (भ्रम) में डाल, दिशामुग्ध बनाके अपने साथ ले जावे तथा वस्त्र, पात्र, ज्ञानसूत्रादिका लोभ दे, भ्रमाके ले जावे. ३

(१२) ,, किसी आचार्यके पास कोई गृहस्थ दीक्षा लेता हो, उसको आचार्यजीका अवगुणवाद बोल (यह तो लघु है, हीनाचारी है, अज्ञान है-इत्यादि) उस दीक्षा लेनेवालाका चित्त अपनी तर्फ आकर्षित करे. ३

(१३) एवं एक आचार्यसे अरुचि कराके दूसरोंके साथ भेजवा दे.

भावार्थ—ऐसा अकृत्य कार्य करनेसे तीसरा महाव्रतका भंग होता है साधुर्वोकी प्रतीति नहीं रहती है. एक ऐसा कार्य करनेसे दूसरा भी देखादेखी तथा द्वेषके मारे करेगा, तो साधुमर्यादा तथा तीर्थकरोंके मार्गका भंग होगा

(१४) ,, साधु साध्वीयोंके आपसमें क्लेश हो गया हो तो उस क्लेशका कारण प्रगट कीये विना, आलोचना कीया विगड, प्रायश्चित्त लीये विगड, खमतखामणा कीया विगड तीन रात्रिके उपरांत रहे तथा साथमें भोजन करे. ३

भावार्थ—विगर खमतखामणा रहेंगा, तो कारण पाके फिर भी उस क्लेशकी उदीरणा होगा

(१५) ,, क्लेश करके अन्य आचार्य पाससे आये हुवेको तीन रात्रिसे अधिक अपने पास रखे ३

भावार्थ—आये हुवे साधुको मधुर वचनोंसे समझावे कि—हे भद्र! तुमको तो जहां जावेंगा, वहां ही नयम पालना है, तो फिर अपने आचार्यको ही क्यों छोड़ते हो, वापिस जावे, आचार्य महा-राजकी वैयावच्च, विनय, भक्ति कर प्रसन्न करो. इत्यादि हित शिक्षा दे, क्लेशसे उपशान्त बनाके वापिस उसी आचार्यके पास भेजना ऐसा कारणसे तीन रात्रि रख सकते हैं. जयादा रखे तो प्रायश्चित्तका भागी होता है

(१६) ,, लघु प्रायश्चित्तवालेको गुरु प्रायश्चित्त कहें. ३ (द्वेषके कारणसे).

(१७) एव गुरु प्रायश्चित्तवालेको लघु प्रायश्चित्त कहें. ३ (रागके कारणसे)

(१८) एवं लघु प्रायश्चित्तवालेको गुरु प्रायश्चित्त देवे. ३

(१९) गुरु प्रायश्चित्तवालेको लघु प्रायश्चित्त देवे ३ भाषना पूर्ववत्

(२०) ,, लघु प्रायश्चित्त सेवन कीया हुवा साधुके साथ आहार पाणी करे ३

(२१) ,, लघु प्रायश्चित्तका स्थान सेवन कीया है, उसे आचार्य सुना है कि—अमुक साधुने लघु प्रायश्चित्त सेवन कीया है. फिर उसके साथ आहार पाणी करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

(२२) ,, एवं सुनलेने पर तथा स्वयं जानलेनेपर आलोचना करने याग्य प्रायश्चित्तकी आलोचना नहीं करे. यह हेतु उसके साथ आहारपाणी करे. ३

(२३) संकल्प—अमुक दिन आलोचना कर प्रायश्चित्त ले-
वेगा. परन्तु जबतक आलोचना कर प्रायश्चित्त नहीं लीया है,
वहांतक उसे दोषित साधुके साथ आहार पाणी करे, करावे,
करतेको अच्छा समझे. जैसे च्यार सूत्र लघु प्रायश्चित्त आश्रित
कहा है, इसी माफिक च्यार सूत्र (२४-२५-२६-२७) गुरुप्राय-
श्चित्त आश्रित कहना. इसी माफिक च्यार सूत्र (२८-२९-३०-३१)
लघु और गुरु दोनों सामेलका कहना. x

(३२) ,, लघु प्रायश्चित्त तथा गुरु प्रायश्चित्त, लघु प्राय-
श्चित्तका हेतु, गुरु प्रायश्चित्तका हेतु, लघु प्रायश्चित्तका संकल्प, गुरु
प्रायश्चित्तका संकल्प. सुनके, हृदयमें धारके फिर भी उस प्राय-
श्चित्त संयुक्त साधुके साथ एक मंडलपर भोजन करे, करावे, कर-
तेको अच्छा समझे.

भावार्थ—कोई साधु प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना
नहीं करते हैं. उसके साथ दुसरे साधु आहार पाणी करते हो,
तो उसे एक कीस्मकी सहायता मिलती है दुसरी दफे दोष सेव-
नमें शंका नहीं रहेती है. दुसरे साधु भी स्वच्छंदी हो प्रायश्चित्त
सेवन करनेमें शंका नहीं लावेगा तथा दोषित साधुवोंके साथ
भोजन करनेवालोंमें एकांश व्याप्त होगा, इत्यादि इसी वास्ते

x एक प्राचीन प्रतिमें गुरु प्रायश्चित्त और लघु प्रायश्चित्तों भी च्यार सूत्र लिखा
हुवा है विकल्पके सवधसे यह भी च्यार विकल्प हो सकते हैं तथा लघु प्रा० का हेतु,
गुरु प्रा० संकल्प, लघु प्रा० संकल्प, गुरु प्रा० हेतु लघु गुरु दोनोंका हेतु तथा दोनोंका
संकल्प यह भी च्यार सूत्र है.

दोषित साधुओंको हितबुद्धिसे आलोचना करवाके ही उन्होंके साथ आलाप संलाप करनेकी ही शास्त्रकारोंकी आज्ञा है

(३३) ,, सूर्योदय होनेके बाद तथा सूर्य अस्त होने के पहला मुनियोंकी भिक्षावृत्ति है साधु निरोगी है, और सूर्योदय होनेमें तथा अस्त न होनेमें कुछ भी शंका नहीं है उस समय भिक्षा ग्रहण कर, लायके भोजन करनेको बैठा, तथा भोजन करते वखत स्वयं अपनी मतिसे तथा दुसरे गृहस्थोंके वचन श्रवण करनेसे ख्याल हुआ कि—यह भिक्षा सूर्योदय पहला तथा सूर्य अस्त होनेके बाद में ग्रहण की गई है (अति बादल तथा पर्वतादिकी व्याघातसे) ऐसी शंका होनेपर मुंहका भोजन थुंके साफ करे, पात्राका पात्रामें रखे, हाथका हाथमें रखे अर्थात् उस सब आहारको पकान्त निर्जीव भूमिपर विधिपूर्वक परठे, तो भगवानकी आज्ञाका अतिक्रम न हुवे, (परिणाम विशुद्ध है । अगर शंका होनेपर भी आप भोगवे तथा अन्य किसी साधुओंको देवे, तो वह मुनि, रात्रिभोजनके दोषका भागी होता है उसे चातुर्मासिक प्रायश्चित्त देना चाहिये

(३४) ,, इसी माफिक साधु निरोगी है, परन्तु सूर्योदय होने में तथा अस्त होनेमें शंका है, यह दो सूत्र निरोगीका कहा इसी माफिक दो सूत्र रोगी साधुओंका भी समझना. (३५-३६)

भावाय—किसी आचार्यादिकी वैयावृच्चमे शीघ्रतासे जाना पड़े, छोटे गामोंमें दिनभर भिक्षाका योग न बना, दिवसके अन्तमें किसी नगरमें पहुँचे, उस समय बादल बहुत है, तथा पर्वतकी व्याघात होनेसे ऐसा मालूम होता है कि—अबो दिन होगा तथा पहले दिन भिक्षाका योग नहीं बना. दुसरे दिन सूर्योदय होते ही श्रुधा उपशमानेके लीये तथा विशेष पिपासा होनेसे, छास

आदि लेनेका काम पड़े, उस अपेक्षा यह विधि बतलाइ है. सामान्यतासे तो साधु दूसरी तीसरी पौरुषीमें ही भिक्षा करते हैं.

(३७) ,, कोई साधु साध्वीयोंको रात्रि समय तथा वैकाल (प्रतिक्रमणका बखत) समय अगर आहार पाणी संयुक्त उगालो (गुचलको) आवे, उसको निर्जीव भूमिपर परठ देनेसे आज्ञाका भंग नहीं होता है. अगर पीछे भक्षण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे

(३८) ,, किसी बीमार साधुको सुनके उसकी गवेषणा न करे. ३

(३९) अमुक गाममें साधु बीमार है, ऐसा सुन आप दुसरे रहस्तेसे चला जावे, जाने कि—मैं उस गाममे जाउगा तो बीमार साधुकी मुझे वैयावच्च करना पड़ेगा.

भाचार्य—ऐसा करनेसे निर्दयता होती है. साधुकी वैयावच्च करनेमें महान् लाभ है. साधुकी वैयावच्च साधु न करेगा, तो दुसरा कौन करेगा ?

(४०) ,, कोई साधु बीमार साधुके लीये दवाइ याचनेको श्रृहस्थोंके वहां गया, परन्तु वह दवाइ न मिली तो उस साधुने आचार्यादि बृद्धोंको कह देना चाहिये कि—मेरे अन्तरायका उदय है कि इस बीमार मुनिके योग्य दवाइ मुझे न मिली. अगर बापिस आयके ऐसा न कहे वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है. कारण—आचार्यादि तो उस मुनिके विश्वासपर बैठे हैं

(४१) ,, दवाइ न मिलनेपर साधु पश्चात्ताप न करे. जैसे—अहो ! मेरे कैसा अन्तराय कर्मका उदय हुवा है कि—इतनी याचना करनेपर भी इस बीमार साधुके योग्य दवाइ न मिली इत्यादि.

भाषार्थ—जितनी दवाइ मिले, उतनी लाके बीमारको देना-
न मिलनेपर गवेषणा करना गवेषणा करनेपर भी न मिले तो
पञ्चात्ताप करना. कारण बीमार साधुको यह शंका न हो कि—
सब साधु प्रमाद करते हैं. मेरे लीये दवाइ लानेका उद्यम भी
नहीं करते हैं.

(४२) ,, प्रथम वर्षाऋतु-श्रावण कृष्णप्रतिपदामें ग्रामानु-
ग्राम विहार करे ३

(४३) ,, अपर्युषणको पर्युषण करे. ३

(४४) पर्युषणको पर्युषण न करे

भाषार्थ—आषाढ चौमासी प्रतिक्रमणसे ५० दिन भाद्रपद
शुक्लपंचमीको पर्युषण होता है. पर्युषण प्रतिक्रमण करनेसे ७०
दिनोंसे कार्तिक चातुर्मासिक प्रतिक्रमण होता है अगर वर्त्तमान
चातुर्मासमें अधिक मास भी हो, तों उसे काल चूलिका मानना
चाहिये ।

(४५) ,, पर्युषण (सांवत्सरिक) प्रतिक्रमण समय गौके
बालों जितने केश (बाल) शिरपर रखे ३

भाषार्थ—मुनियोंका सावत्सरिक प्रतिक्रमण पहला शिरका
लोख करना चाहिये ।

(४६) ,, पर्युषण—संवत्सरीके दिन इतर स्वल्प विन्दु
मात्र आहार करे ३

भाषार्थ—संवत्सरीके दिन शक्ति सहित साधुओंको चौवि-
हार उपवास करना चाहिये.

(४७) ,, अन्य तीथियों तथा अन्य तीथियोंके गृहस्थोंके
साथ पर्युषण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—जैसे जैन मुनियोंके पर्युषण होते हैं, इसी माफिक अन्य तीर्थी लोग भी अपनी ऋषि पंचमी आदि दिनकों मुकर कीया है वह अन्यतीर्थी कहे कि—हे मुनि ! तुमारा पर्युषण हमको करावे और हमारा पर्युषण तुम करो. ऐसा करना साधु साध्वीयोंको नहीं कल्पे

(४८) ,, आषाढी चातुर्मासीके बाद साधु साध्वी वस्त्र, पात्र ग्रहन करे. ३

भावार्थ—जो वस्त्रादि लेना हो, वह आषाढ चातुर्मासी प्रति-क्रमण करनेके प्केस्तर ही ग्रहन कर लेना. बाद में कार्तिक चातुर्मासी तक वस्त्र नहीं ले सकते हैं.+

उपर लिखे ४८ बोलोंसे कोई भी बोल सेवन करनेवाले साधु साध्वीको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो वीसवां उद्देशामें.

इति श्री निशित्सूत्र-दशवां उद्देशाका संचित्त सार.

(११) श्री निशित्सूत्र—इग्यारवां उद्देशा.

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' लोहाका पात्र करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

(२) एवं लोहाका पात्राको रखे.

+ समवायागसूत्र—“समणे भगव महावीरे सवीसइ राइ मास वइक्कते सत्तरि-एहिं राइदिएहिं संसेहिं वासावास पज्जोसमेइ” अर्थात् आषाढ चातुर्मासीसे पंचारा दिन और कार्तिक चातुर्मासिके सीतर दिन पहला सावत्सरिक प्रतिक्रमण करना साधुवोंको कल्पे.

(३) एवं लोहाका पात्रार्मे भोजन करे तथा अन्य काममें लेवे. ३

(४) एवं तांबाका पात्र करे

(५) धारे-रखे

(६) भोगवे. ३

(७) एवं तरुवेका पात्रा करे.

(८) धारे

(९) भोगवे ३ एव तीन सूत्र सीसाके पात्रोंका १०-११-१२. एवं तीन सूत्र कांसीके पात्रोंका १३-१४-१५. एवं तीन सूत्र रुपाके पात्रोंका १६-१७-१८ एवं तीन सूत्र सुवर्णके पात्रोंका १९-२०-२१ एवं जातिरूप पात्र २४ एव मणिपात्रोंके तीन सूत्र २५-२६-२७ एवं तीन सूत्र कनकपात्रोंका २८-२९-३० दांत पात्रोंके ३३ सींग पात्रोंके ३६ एवं वस्त्र पात्रोंके ३९ एव चर्मपात्रोंके तीन सूत्र ४२ एव पत्थर पात्रके तीन सूत्र ४५ एवं अकरत्नोंके पात्रोंका तीन सूत्र ४८. एवं शख पात्रोंके तीन सूत्र ५१ एव वज्ररत्नोंके पात्र करे, रखे, उपभोगमें लेवे. ३ इति ५४ सूत्र

भावार्थ—मुनि पात्र रखते हैं यह निर्ममत्व भावसे केवल संयमयात्रा निर्वाह करनेके लीये ही रखते हैं. उक्त पात्रो धातुके, ममत्वभाव बढ़ानेवाले हैं चौरादिका भय, सयम तथा आत्मघातके मुख्य कारण हैं वास्ते उक्त पात्रोंकी मना करी है जैसे ५४ सूत्रों उक्त पात्र निषेधके लीये कहा है, इसी माफिक ५४ सूत्र पात्रोंके बंधन करनेके निषेधका समझना. जैसे पात्रोंका लोहका बन्ध करे, लोहके बन्धनवाला पात्र रखे, लोहाका बन्धन वाला पात्र उपभोगमें लेवे यावत् वज्ररत्नों तकके सूत्र कहना. भावार्थ पूर्ववत् १०८

(१०९) ,, पात्रा याचने निमित्त दोय कोश उपरांत गमन करे, गमन करावे, गमन करनेको अच्छा समझे. ३

(११०) एवं दोय कोश उपरांतसे सामने दोय कोशकी अन्दर लायके देवे, उस पात्रको मुनि ग्रहन करे. ३

(१११) ,, श्रीजिनेश्वर देवोंने सूत्रधर्म (ब्राह्मशांकरूप), चारित्रधर्म (पंचमहाव्रतरूप), इस धर्मका अवगुणवाद बोले, निंदा करे, अयश करे, अकीर्ति करे. ३

(११२) ,, अधर्म, मिथ्यात्व, यज्ञ, होम, ऋतुदान, पिंड-दान, इत्यादिकी प्रशंसा-तारीफ करे. ३

भावार्थ—धर्मकी निन्दा और अधर्मकी तारीफ करनेसे जी-वोंकी थ्रुछा विपरीत हो जाती है. वह अपनी आत्मा और अनेक पर आत्मावोंको डुबाते हुवे और दुष्कर्म उपार्जन करते हैं.

(११३) ,, जो कोई साधु साध्वी, जो अन्यतीर्थी तापसा-दि और गृहस्थ लोगोंके पावोंको मसले, चपे, पुंजे. याचत तीसरा उद्देशार्थ पावोंसे लगाके ग्रामानुग्राम विहार करते हुवेके शिरपर छत्र करनेतक ५६ सूत्र वहांपर साधु आश्रित हैं, यहांपर अन्यती-र्थी तथा गृहस्थ आश्रित हैं. इति १६८ सूत्र हुवे,

(१६९) ,, साधु आप अन्धकागहि भयोत्पत्तिके स्थान जाके भय पाये.

(१७०) अन्य साधुवोंको भयोत्पत्तिके स्थान ले जाय के भयोत्पन्न करावे.

(१७१) स्वयं कुतूहलादि कर विस्मय पाये.

(१७२) अन्य साधुवोंको विस्मय उपजावे.

(१७३) स्वयं संयमधर्मसे विपरीत बने.

(१७४) अन्य साधुओंको विपरीत बनावे, अर्थात् अपना स्वभाव संयममें रमणता करनेका है, इन्हसे विपरीत बने, हांसी टंदा, फिस्तादादि करे, करावे, करतेको सहायता देवे

(१७५) ,, मुंहसे बजानेकी धीणा करे, करावे, करने हु-
बेको सहायता देवे

भावार्थ—भय, कुतूहल विपरीत होना, सब बालचेष्टा है, संयमको बाधाकारी है वास्ते साधुओंको पहलेसे ऐसा निमित्त कारणही नहीं रखना चाहिये यह मोहनीय कर्मका उदय है. इसको बढ़ानेसे बढ़ता जावे, और कम करनेसे कमती हो जावे, वास्ते ऐसे अकृत्य कार्य करनेवालोंको प्रायश्चित्त बतलाया है.

(१७६) ,, दोय राजाओंका विरुद्ध पक्ष चल रहा है. उस समय साधु साध्वीयों वारवार गमनाममन करे ३

भावार्थ—राजाओंको शका होती है कि—यह कोई परपक्ष-
वाला साधुवेष धारण कर यहाका समाचार लेनेको आता होगा.
तथा शुभाशुभका कारण होनेसे धर्मको—शासनको नुकसान
होता है

(१७७) ,, दिनका भोजन करनेवालोंका अवगुनवाद
बोले जैसे एक सूर्यमें दोय वार भोजन न करना इत्यादि.

(१७८) ,, रात्रिभोजनका गुणानुवाद बोले, जैसे रात्रि-
भोजन करना बहुत अच्छा है इत्यादि

(१७९) ,, पहले दिन भोजन ग्रहण कर, दुसरे दिन दि-
नको भोजन करे. तथा पहली पोरसीमें भिक्षा ग्रहण कर चौथी
पोरसीमें भोजन करे ३

(१८०) एवं दिनको अशनादि च्यार आहार ग्रहण कर
रात्रिमें भोजन करे. ३

(१८१) रात्रिमें अशनादि च्यार आहार ग्रहन कर दिनका भोजन करे ३

(१८२) एवं रात्रिमें अशनादि च्यार आहार ग्रहन कर रात्रिमें भोजन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—रात्रिमें आहार ग्रहन करनेमें तथा रात्रिमें भोजन करनेमें सुक्ष्म जीवोंको विराधना होती है. तथा प्रथम पोरसीमें लाया आहार, चरम पोरसीमें भोगवनेसे कल्पातिक्रम दोष लगता है.

(१८३) ,, कोई गाढागाढी कारण विगर अशनादि च्यार प्रकारका आहार, रात्रिमें वासी रखे, रखावे, रखतेको अच्छा समझे.

(१८४) अति कारणसे अशनादि च्यार आहार, रात्रिमें वासी रखा हुआको दुसरे दिन विन्दुमात्र स्वयं भोगवे, अन्य साधुको देवे. ३

भावार्थ—कवी गोचरीमें आहार अधिक आगया, तथा गोचरी लानेके बाद साधुओंको बुखारादि वेमारीके कारणसे आहार बढ गया, बखत कमती हो, परठनेका स्थान दूर है, तथा बनघोर वर्षाद वर्ष रही है. ऐसे कारणसे वह बचा हुआ आहार रह भी जावे तो उसको दुसरे दिन नहीं भोगवना चाहिये, रात्रि समय रखनेका अवसर हो, तो राखलें मसल देना चाहिये. ताके उसमें जीवोत्पत्ति न हो. अगर रात्रिवासी रहा हुआ अशनादि आहारको मुनि खानेकी इच्छा भी करे, उसे यह प्रायश्चित्त बतलाया है.

(१८५) ,, कोई अनार्यलोक मांस, मदिरादिका भोजन स्वयं अपने लीये तथा आये हुवे पाहुणे (महिमान) के लीये

बनाया हो, इधर उधर लाते, ली जाते हो, जिसका रूप ही अदर्शनीय है। जहाँपर ऐसा कार्य हो रहा है, उसीकी तर्फ जानेकी अभिलाषा, पिपासा, इच्छा ही साधुओंको न करनी चाहिये। अगर करे, करावे, करतेको अच्छा समझे। वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होगा कारण-वह जातेमें लोगोंको शंकाका स्थान मिलेगा।

(१८६) ,, देवोंको नैवेद्य चढ़ानेके लीये, जो अशनादि आहार तैयार कीया है, उसकी अन्दरसे आहार ग्रहण करे। ३ यह लोकविरुद्ध है कदाच देवता कोपे तो नुकशान करे।

(१८७) ,, जो कोई साधु साध्वी जिनाज्ञा विराधके अपने छंदे चलनेवाले है, उसकी प्रशंसा करे ३

(१८८) ऐसे स्वच्छंदे चलनेवालोंको बन्दे ३ इसीसे स्वच्छंदचारीयोंकी पुष्टि होती है।

(१८९) ,, साधुओंके संसारपक्षके न्यातीले हो, अ न्यातीले हो, श्रावक हो, अन्य गृहस्थ हो, परन्तु दीक्षाके योग्य न हो, जिसमे दीक्षा ग्रहण करनेका भान भी न हो, ऐसा अपात्रको दीक्षा देवे ३

भावार्थ—भविष्यमे बड़ा भारी नुकशानका कारण होता है।

(१९०) ,, अगर अज्ञातपनेसे ऐसे अपात्रको दीक्षा दे दी हो, तत्पश्चात् ज्ञात हुवा कि-यह दीक्षाके लीये अयोग्य है- उसको पंचमहाव्रतरूप बड़ीदीक्षा देवे। ३

(१९१) अगर बड़ीदीक्षा देनेके बाद ज्ञात हो कि-यह समयके लीये योग्य नहीं है ऐसेको ज्ञान, ध्यान देवे, सूत्र-सिद्धान्तकी वाचना देवे, उसकी वैयावच्च करे, सायमें एक मंडले-पर भोजन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे भावना पूर्ववत् .

(१९२) , वस्त्र सहित साधु, वस्त्र सहित साध्वीयोंकी अन्दर निवास करे. ३

(१९३) एवं वस्त्र सहित, वस्त्र रहित

(१९४) वस्त्र रहित, वस्त्र सहित.

(१९५) वस्त्र रहित, वस्त्र रहितकी अन्दर निवास करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—साधु, साध्वीयोंको किसी प्रकारसे सामेल रहना नहीं कल्पै कारण-अधिक परिचय होनेसे अनेक तरहका नुक-
शान है. और स्थानांगसूत्रकी चतुर्भंगीके अभिप्राय-अगर कोई विशेष कारण हो-जैसे किसी अनाथ ग्रामकी अन्दर अनाथ आदमीयोंकी वदमासी हो, ऐसे समय साध्वीयों एकतर्फसे आई हो, दुसरी तर्फसे साधु आये हो, तो उस साध्वीके ब्रह्मचर्य रक्षण निमित्त, धर्मपुत्रके माफिक रह भी सकते हैं. तथा वस्त्रादि चौर हरण कीया हो ऐसा विशेष कारणसे रह भी सकते हैं.

(१९६) ,, रात्रिमें वासी रखके पीपीलिका उसका चूर्ण, सुठी चूर्ण, बलबालुणादि पदार्थ भोगवे. ३ तथा प्रथम पोरसीमें लाया चरम पोरसीमें भोगवे. ३

(१९७) ,, जो कोई साधु साध्वी-बालमरण-जैसे पर्वतसे पडके मरजाना, मरुस्थलकी रेतीमें खुचके मरना, खाड-खाडमें पडके मरना. इस च्यारोंमें फस कर मरना, कीचडमें फस कर मरना, पाणीमें डूबके मरना, पाणीमें प्रवेश करना, कूपादिमें कूदके मरना, अग्निमें प्रवेश कर तथा कूद कर अग्निमें पडके मरना, विषभक्षण कर मरना, शस्त्रसे घात कर मरना, पांच इंद्रियोंके वश हो मरना, मनुष्य मरके मनुष्य होना.

पशु मरके पशु होना अतःकरणमें मायशल्य रखके मरना, फासी लेके मरना, महाकायावाले मृतक पशुके कलेवरमे प्रवेश हो मरना सयमादि शुभ योगोंसे ब्रष्ट हो, अर्थात् विराधक भावमे मरना, इन्हके सिवाय भी जो बालमरण मरनेवालोंकी प्रशंसा तारीफ करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

उपर लिखे १९७ बोलोंसे एक भी बोल सेवन करनेवाले साधु-साध्वीयोंको गुरुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवां उद्देशमें.

इति श्री निशित्सूत्र-इग्यारवां उद्देशाका संचित्त सार.

(१२) श्री निशित्सूत्र-चारहवां उद्देशा.

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' 'कलूण' दीनपणाको धारण करता हुवा ब्रस-जीव गौ, भैंसादिको तृणकी रसी (दोरी)से बांधे. पयं मुंज रसीसे बांधे काष्ठकी चाखडी तथा खोडासे बन्धन करे, चर्मकी रसीसे, रज्जुकी रसीसे, सूतकी रसीसे, अन्य भी किसी प्रकारकी रसीसे, ब्रस जीवोंको बांधे, बधावे, अन्य कोई साधु बांधते हो, उसको अच्छा समझे

(२) पय उक्त बन्धनोंसे बन्धा हुवा ब्रस जीवोंको खोले, खोलावे, खोलतोंको अच्छा समझे

भावार्थ—कोई साधु, गृहस्थोंके मकानमें ठेरे हुवे हैं वह गृहस्थ जैन मुनियोंके आचारसे अज्ञात हैं. गृहस्थ कहे कि—हे मुनि ! मे अमुक कार्यके लीये जाता हु. मेरे गौ, भैंसादि पशु,

जंगलसे आजावे, तो यह रसी (दोरी) यहां रखता हु तुम उस पशुवोंको बांध देना, तथा यह बंधे हुवे गौ, भैंसादि पशुवोंको छोड देना. उस समय मुनि, मकानमें रहनेके कारण पेसी दीनता लावे कि—अगर इसका कार्यमें नहीं करुंगा, तो मुजे मकानमें ठेर-नेको न देगा, तथा मकानसे निकाल देगा, तो मैं कहां ठेरुगा ? पेसी दीनवृत्तिको धारण कर, मुनि, उस गृहस्थका वचन स्वीकार कर, उक्त रसीयोसे ब्रस-प्राणी जीवोंको बांधे तथा छोडे तो प्रायश्चित्तका भागी होता है. तात्पर्य यह है कि—मुनियोंको सदैव निःस्पृहता-निर्भयता रखना चाहिये. मकान न मिले तो जंगलमें वृक्ष नीचे भी ठेर जाना, परन्तु ऐसा पराधीन हो, गृहस्थोंका कार्य न करना चाहिये.*

* इस पाठका तेराहपन्थी लोग विलकुल मिथ्या अर्थ कर जीवदयाकी जड़ पर कुठार चलाते है वह लोग कहते है कि —‘काल्ग’ अनुकृपा लके मुनि जीवोंको बांधे नहीं, और छोडे नहीं, तथा गृहस्थ लोग मरते हुवे जीवोंको छोडावे, उसको अच्छा समझनेमें मुनिको पाप लगता है, तो छोडानेवाले गृहस्थोंको पुन्य कइसे ? वहात्तक पहुच गये है कि—हजारों गौसे भरा हुआ मकानमें अग्नि लग जावे तब कोइ महा-त्मावोंको दुष्ट जन्म फासी लगावे, उसे बचानेमें भी महापाप लगता है ऐसा तेराहपन्थी-योंका कहना है

बुद्धिमान् विचार कर सके है कि—भगवान् नेमिनाथ तीर्थंकर, अपने विवाह समय हजारों पशु, पक्षियोंकी अनुकृपा कर, ऊन्हेंको जीवितदान दीया था परमात्मा पार्थप्रभुने अग्निमें जलना हुआ नागको बचाया भगवान् शातिनाथने पूर्वभगमें पारे-वाका प्राण बचाया. भगवान् वीरप्रभुए गोशालाको बचाया और तीर्थकोने छुड अपने मुखारविंदसे अनुकृपाको सम्यक्त्वका चौथा लक्षण बतलाया है तो फिर पन्थी लोग किस आधारसे कहते है कि—अनुकृपा नहीं करना अगर वह लोग मिथ्यात्वके प्रबल उदयसे का भी देवे, तो आर्य मनुष्य उसे कैसे मान सकेगा ? विशेष खुलासा अनुकृपावृत्तीसीसे देखो

(३) ,, प्रत्याख्यान कर बारंवार भंग करे. ३

(४) ,, प्रत्येक वनस्पति मिश्रित भोजन करे. ३

(५) ,, किसी कारणसे चर्म रखना पड़े, तो भी रोमस-
हित चर्म रखे.

(६) ,, तृणका बना हुआ पीड़ा (पाट—बाजोट) पला-
लका बना पीड़ा, गोंवरसे लीपा हुआ पीड़ा, काष्टका पीड़ा, वे-
तका पीड़ा, गृहस्थोंके वस्त्रादिसे आच्छादित कौया हुआ पर
स्वयं बैठे, अन्यको बैठाने, बैठते हुवेको अच्छा समझे.

भावार्थ—उसमे जीवादि हो तो दृष्टिगोचर नहीं होते हैं.
बैठनेसे जीवोंकी विराधना होती है. इत्यादि दोषका संभव है.

(७) ,, साध्वीकी पीछोवडी (चद्दर) अन्यतीर्थी तथा
उन्हींके गृहस्थोंसे सीखावे ३ इसीसे अन्य तीर्थीयोंका परिचय
बढ़ता है, पराधीन होना पड़ता है. उसके योग सावध होते हैं.
इत्यादि.

(८) ,, चर्मा, जितनी पृथ्वीकायका आरंभ स्वयं करे,
अन्यके पास आदेश दे करवावे, करते हुवेको अच्छा समझे.
पवं अप्काय, तेउकाय, वाउकाय, वनस्पतिकायका ९-१०-११-१२

(१३) ,, सचित्त वृक्षपर चढ़े, चढ़ावे, चढ़तेको अच्छा
समझे.

(१४) ,, गृहस्थोंके भाजनमें अशनादि आहार करे ३

(१५) ,, गृहस्थोंका वस्त्र पहरे. ३

भावार्थ—वस्त्र अपनी निश्रायमें याचके नहीं लीया है, गृ-
हस्थोंका वस्त्र है, बापरके वापिस देवे उस अपेक्षा है. अर्थात्
गृहस्थके वस्त्र मांगके ले लीया, फिर वापिस भी दे दीया, पेसा
करना साधुओंको नहीं कल्पै.

(१६) ,, गृहस्थोंके पलंग, पथरणे आदिपर सुवे—शयन करे. ३

(१७) ,, गृहस्थोंको औषधि बतावे, गृहस्थोंके लीये औषधि करे.

(१८) ,, साधु भिक्षाको आनेके पेंस्तर साधु निमित्त हाथ, चाटुडी, कडछी, भाजन कचे पाणीसे धोकर साधुको अशनादि ब्यार आहार देवे. ऐसे साधु ग्रहन करे.

(१९) ,, अन्यतीर्थी तथा गृहस्थ, भिक्षा देते समय हाथ, चाटुडी, भाजनादि कचे पाणीसे धो देवे और साधु उसे ग्रहन करे. ३

भावार्थ—जीवोंकी विराधना होती है.

(२०) ,, काष्ठके बनाये हुये पुतलोंये, अश्व, गजादि. एवं वस्त्रके बनाये. चीढेके बनाये. लेप, लीष्टादिसे दांतके बनाये खीलुने, मणि, चद्रकांतादिसे बनाये हुवे भूषणादि, पत्थरके बनाये मकानादि, ग्रथित पुष्पमालादि, वेष्टित—बीठसे बीठ मिलाके पुष्पदंडादि. सुवर्णादि धातु भरतसे बनाये पदार्थ, बहुत पदार्थ एकत्र कर चित्र विचित्र पदार्थ, पत्र छेदन कर अनेक मोदक (मादक) पदार्थ, जिसको देखनेसे मोहनीय कर्मकी उदीरणा हो ऐसा पदार्थ देखनेकी अभिलाषा करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—ऐसे पदार्थको देखनेकी अभिलाषा करनेसे स्वाध्याय ध्यानमें व्याघात, प्रमादकी वृद्धि, मोहनीय कर्मकी उदीरणा, यावत् संयमसे पतित होता है.

(२१) ,, काकडीयों उत्पन्न होनेके स्थान, ' काच्छा ' केले आदि फलोत्पत्तिके स्थान, उत्पलादि कमलस्थान, पर्वतका

निर्जरणा, उज्जरणा, वापी, पुष्करिणी दीर्घ वापी, गुजागर वापी, सर (तलाव), सरपंक्ति-आदि स्थानोंको नेत्रोंसे देखनेकी अभिलाषा करे. ३ भावना पूर्ववत्.

(२२) ,, पर्वतके नदीके पासके काच्छा केलीघर, गुप्तघर, वन-एक जातिका वृक्ष, महान् अटवीका वन, पर्वत-विषम पर्वत.

(२३) ग्राम, नगर, खेड, कविठ, मंडप, द्रोणीमुख, पट्टण, सोना—चांदीका आगर, तापसोंका आश्रम, घोषी निवास करनेका स्थान, यावत् सन्निवेश.

(२४) ग्रामादिमें किसी प्रकारका महोत्सव हो रहा हो

(२५) ग्रामादिका वध (घात) हो रहा हो.

(२६) ग्रामादिमें सुन्दर मार्ग वन रहा है, उसे देखनेको जानेका मन भी करे. ३

(२७) ग्रामादिमें दाह (अग्नि) लगी हो, उसे देखनेकी अभिलाषा मनसे भी करे ३

(२८) जहां अश्वक्रीडा, गजक्रीडा, यावत् सुवरक्रीडा होती हो.

(२९) जहांपर चौरादिकी घात होती हो

(३०) अश्वका युद्ध, गजयुद्ध, यावत् शूकर युद्ध होता हो.

(३१) जहांपर बहुत गौ, अश्व, गजादि रहेते हो, ऐसी गौशालादि.

(३२) जहांपर राज्याभियेकका स्थान है, महोत्सव होता हो, कथा समाप्तका महोत्सव होता हो, मानानुमान-तोल, माप, लंब, चौड जाननेका स्थान, वार्जीत्र, नाटक, नृत्य, वीना वजानेका स्थान, ताल, ढोल, मृदंग आदि गाना वजाना होता हो.

(३३) चौर, वील, पारधीयोंका उपद्रवस्थान, बैर, खार, क्रोधादिसे हुवा उपद्रव युद्ध, महासंग्राम, कलेशादिके स्थानोंको.

(३४) नाना प्रकारके महोत्सवकी अन्दर बहुतसी स्त्रीयों, पुरुषों, युवक, वृद्ध, मध्यम वयवाले, अनेक प्रकारके वस्त्र, भूषण, चंदनादिसे शरीर अलंकृत बनाके केइ नृत्य, केइ गान, केइ हास्य, विनोद, रमत, खेल, तमासा करते हुवे, विविध प्रकारका अशनादि भोगवते हुवेको देखने जानेका मनसे अभिलाष करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

(३५) ,, इस लोक संबंधी रुप (मनुष्य-स्त्रीका), परलोक संबंधी रुप, (देव-देवी, पशु आदि) देखे हुवे, न देखे हुवे, सुने हुवे, न सुने हुवे, ऐसे रुपोंकी अन्दर रंजित, मूर्च्छित, गृद्ध हो देखनेकी मनसे भी अभिलाषा करे. ३

भावार्थ—उपर लिखे सब किस्मके रुप, मोहनीय कर्मकी उदीरणा करानेवाले हैं जैसे एक दफे देखनेसे हरसमय वह ही हृदयमें निवास कर ज्ञान, ध्यानमें विघ्न करनेवाले बन जाते हैं. वास्ते मुनियोंको किसी प्रकारका पदार्थ देखनेकी अभिलाषा तक भी नहीं करना चाहिये.

(३६) ,, प्रथम पोरसीमें अशनादि च्यार प्रकारका आहार लाके उसे चरम पोरसी तक रखे ३

(३७) ,, जिस ग्राम, नगरमें आहार ग्रहण कीया है, उसको दों कोशसे अधिक ले जावे. ३

(३८) ,, किसी शरीरके कारणसे गोवर लाना पड़ता हो, पहले दिन लाके दुसरे दिन शरीरपर बांधे.

(३९) दिनको लाके रात्रिमें बांधे.

(४०) रात्रिमें लाके दिनको बांधे.

(४१) रात्रिमें लाके रात्रिमें बांधे.

भावार्थ—ज्यादा बखत रखनेसे जीवादिकी उत्पत्ति होती है, तथा कल्पदोष भी लगता है. इसी माफिक च्यार भांगा लेप-णकी जातिकाभी समझना. भावार्थ—गड गुंवड होनेपर पोटीस विगेरे तथा शरीरके लेपन करनेमें आवे, तो उपर मुजब च्यार भांगाका दोषको छोडके निरवघ औषध करना साधुका कल्प है. ४५

(४६) ,, अपनी उपधि (वस्त्र, पात्र, पुस्तकादि) अन्य-तीर्थीयोंको तथा गृहस्थोंको देवे, वह अपने शिर उठाके स्थानांतर पहुंचा देवे

(४७) उसे उपधि उठानेके बदलेमें उसको अशनादि च्यार प्रकारका आहार देवे, दीलावे, देतेको अच्छा समझे

भावार्थ—अपनी उपधि गृहस्थ तथा अन्यतीर्थीयोंको देनेमें समयका व्याधात, गृहस्थोंकी खुशामत करना पड़े, उपकरण फूटे तूटे, सचित्त पाणी आदिका संघटा होनेसे जीवोंकी हिंसा होवे, उसके पगार तथा आहारपाणीका बंदोवस्त करना पड़े. इत्यादि दोष है

(४८) ,, गंगा नदी, यमुना नदी, सीता नदी, पेरावती नदी और मही नदी—यह पांचों महानदीयों, जिसका पाणी कितना है (समुद्र समान) ऐसी महा नदीयों एक मासमें दोय बार, तीन बार उतरे, उतरावे, अन्य उतरते हुवेको अच्छा समझे.

भावार्थ—बारबार उतरनेसे जीवोंकी विराधना होवे तथा किसी समय अनजानते ही विशेष पाणीका पूर आजानेसे आपघात, समयघात हो, इत्यादि दोष लगते हैं.

उपर लेखे ४८ बालोंसे एक भी बोल सेवन करनेवाले साधु, साध्वीयोंको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है प्रायश्चित्त विधि देखो वीसवां उद्देशामें.

इति श्री निशित्सूत्रके बारहवां उद्देशाका संचित्त सार.

(१३) श्री निशित्सूत्र-तेरहवा उद्देशा.

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' अन्तरा रहित सचित्त पृथ्वी-कायपर बैठ-सुवे खड़ा रहै, स्वाध्याय ध्यान करे. ३

(२) सचित्त पृथ्वीकी रज उड़ी हुई पर बैठ, यावत् स्वाध्याय करे. ३

(३) एवं सचित्त पाणीसे स्निग्ध पृथ्वीपर बैठ, यावत् स्वाध्याय करे. ३

(४) एवं सचित्त-तत्काल खानसे निकली हुई शिला, तथा शिलाको तोड़े हुवे छोटे छोटे पत्थरपर बैठे, तथा कीचडसे, कचरासे जीवादिकी उत्पत्ति हुई हो, काष्ठके पाट-पाटलादिमें जीवोत्पत्ति हुई हो, ईंडा, प्राणी (वेइंद्रियादि) बीज, हरिकाय, ओसका पाणी, मकड़ीजाला, निलण-फूलण, पाणी, कच्ची मट्टी, मांकड, जीवोंका झाला सयुक्त हो, उसपर बैठे, उठे, सुवे, यावत् स्वाध्याय करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

(५) ,, घरकी देहलीपर, घरके उंवरे (दरवाजाका मध्य भाग) उखलपर, स्नान करनेके पाटेपर, बैठे, सुवे, शय्या करे, यावत् वहां बैठके स्वाध्याय-ध्यान करे ३

(६) एवं तारी, भीत, शिला, छोटे छोटे पत्थरे विंगरेसे आच्छादित भूमिपर शयन करे, यावत् स्वाध्याय ध्यान करे ३

(७) ,, एक तर्फ आदि भीतपर दोनों तर्फ आदि आदि भीतपर पाट-पाटला रखके बैठे, मोटी इंटोंकी राशिपर तथा और भी जिस जगह चलाचल (अस्थिर) हो, उस स्थानपर बैठ यावत् स्वाध्याय करे ३

भावार्थ—जीवोंकी विराधना होवे, आप स्वयं गिर पड़े, आत्मघात, सयमघात होवे, उपकरणादि पडनेसे तूटे फूटे—इत्यादि दोष लगता है.

(८) ,, अन्यतीर्थी तथा गृहस्थ लोगोंको सत्सारिक शिल्प-कला, चित्रकला, वस्त्रकला, गणितकलादि (७२) श्लाघाकरणरूप जोडकला, श्लोकवधकी कला, चोपड, शेन्नज, कांकरी रमनेकी कला, ज्योतिषकला, वैद्यककला, सलाह देना, गृहस्थके कार्यमें पटु बनाना, क्लेश, युद्ध सग्रामादिकी कला बतलाना, शिक्षा-दाना, स्वयं करे, अन्यसे करावे, करतेको अच्छा समझे

भावार्थ—मुनि आप सत्सारमें अनेक कलावोंका अभ्यास कीया हुआ है, फिर दीक्षा लेनेपर गृहस्थोंपर स्नेह करते हुवे, उक्त कलावों गृहस्थोंको शीखावे, अर्थात् उस कलावोंसे गृहस्थ-लोग सावध वेपार कर अनेक क्लेशके हेतु उत्पन्न करेंगे. वास्ते मुनिको तो गृहस्थोंको एक धर्मकला, कि जिससे इसलोक पर-लोकमें सुखपूर्वक आत्मकल्याण करे, ऐसा ही बतलानी चाहिये.

(९) ,, अन्यतीर्थीयोंको तथा गृहस्थोंको कठिन शब्द बोले ३

(१०) एवं स्नेह रहित कर्कश वचन बोले. ३

(११) कठोर और कर्कश वचन बोले ३

(१२) ,, आशातना करे.

- (१३) कौतुक कर्म (दोरा राखडी).
- (१४) मूर्तिकर्म, रक्षादिकी पोदली कर देना.
- (१५) „ प्रश्न, हानि-लाभका प्रश्न पूछे.
- (१६) अन्यतीर्थी गृहस्थ पूछनेपर ऐसे प्रश्नोंका उत्तर, अर्थात् हानि लाभ बतावे.
- (१७) पंच प्रश्न, विद्या, मंत्र, भूत, प्रेतादि निकालनेका प्रश्न पूछे.
- (१८) उक्त प्रश्न पूछनेपर आप बतलावे तथा शीखावे.
- (१९) भूतकाल सबन्धी.
- (२०) भविष्यकाल सबन्धी.
- (२१) वर्तमानकाल सबन्धी निमित्त भाषण करे. ३
- (२२) लक्षण—हस्तरेखा, पगरेखा, तिल, मसा, लक्षण आदिका शुभाशुभ बतावे.
- (२३) स्वप्नके फल प्ररूपे.
- (२४) अष्टापद—एक जातकी रमत, जैसे शेवजी आदिका खेलना शीखावे.
- (२५) रोहणी देवीको साधन करनेकी विद्या शिखावे.
- (२६) हरिणगमैषी देवको साधन करनेका मंत्र शिखावे.
- (२७) अनेक प्रकारकी रससिद्धि, जड़ीबुट्टी, रसायन बतावे.
- (२८) लेपजाति—जिससे वशीकरण होता हो.
- (२९) दिग्मूढ हुवा अन्यतीर्थी, गृहस्थोंको रहस्ता बतलावे, अर्थात् क्लेशादि कर कितनेक आदमी आगे चले गये हो, और

कितनेक आदमी उन्हींको मारनेके लीये जा रहे हो, उस समय मुनिको रहस्ता पूछे, तथा

(३०) कोइ शिकारी दिग्मूढ हुवे रहस्ता पूछे, उसे मुनि रहस्ता बतावे, तथा दुसरे भी अन्यतीर्थी गृहस्थोंको रहस्ता बतावे. कारण—वह आगे जाता हुवा दिग्मूढतासे रहस्ता भूल जावे, दूसरे रहस्ते चला जावे, कष्ट पडनेपर मुनिपर कोप करे इत्यादि

(३१) धातु निधान, अन्यतीर्थी—गृहस्थोंको बतलावे आप गृहस्थपणेमें निधान जमीनमें रखा, वह दीक्षा लेते समय किसीको कहना भूल गया था, फिर दीक्षा लेनेके बाद स्मृति होनेपर अपने रागीयोंको बतलावे तथा दीक्षा लेनेके बादमें कहांपर ही निधान देखा हुवा बतावे. कारण—वह निधान अनर्थका ही हेतु होता है, मोक्षमार्गमें विघ्नभूत है.

भावार्थ—यह सब सूत्र अन्यतीर्थीयों, गृहस्थोंके लीये कहा है. मुनि, गृहस्थावास अनर्थका हेतु, ससारभ्रमणका कारण जाण त्याग कीया था, फिर उक्त क्रिया गृहस्थलोगोंको बतलानेसे अपना नियमका भंग, गृहस्थ परिचय, ध्यानमें व्याघात इत्यादि अनेक नुकशान होता है वास्ते इस अलाय बलायसे अलग ही रहना अच्छा है

(३२) „ अपना शरीर (मुंह) पात्रेमें देखे.

(३३) काचमें देखे

(३४) तलवारमें देखे

(३५) मणिमें देखे.

(३६) पाणीमें देखे

(३७) तैलमें देखे.

(३८) ढीलागुलमें देखे

(३९) चरबीमें देखे.

भावार्थ—उक्त पदार्थोंमें मुनि अपना शरीर (मुह) को देखे, देखावे, देखतोंको अच्छा समझे. देखनेसे शुश्रूषा बढ़ती है. सुन्दरता देख हर्ष, मलिनता देख शोकसे रागद्वेष उत्पन्न होते हैं. मुनि इस शरीरको नाशवन्त ही समझे. इसकी सहायतासे मोक्ष-मार्ग साधनेका ही ध्यान रखे.

(४०) ,, शरीरका आरोग्यताके लीये वमन (उलटी) करे. ३

(४१) पव विरेचन (जुलाब) लेवे. ३

(४२) वमन, विरेचन दोनों करे. ३

(४३) आरोग्य शरीर होनेपर भी दवाइयों ले कर शरीरका बल-वीर्यकी वृद्धि करे. ३

भावार्थ—शरीर है, सो सयमका साधन है उसका निर्वाहके लीये तथा बेमारी आनेपर विशेष कारण हो तो उक्त कार्य कर सके. परन्तु आरोग्य शरीर होनेपर भी प्रमादकी वृद्धि कर अपने ज्ञान—ध्यानमें व्याघात करे, करावे, करतेको अच्छा समझे, वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(४४) ,, पासत्था साधु, साध्वीयों (शिथिलाचारी) मंयमको एक पास रखके केवल रजोहरण, मुखवस्त्रिका धारण कर रखी हो, ऐसे साधुवोंको वन्दन-नमस्कार करे. ३

(४५) एवं पासत्थावोंकी प्रशंसा-तारीफ श्लाघा करे ३

(४६) एवं उसन्न-मूलगुण पंचमहाव्रत, उत्तरगुण पिंडवि-शुद्धि आदिके दोषित साधुवोंको वन्दन करे. ३

(४७) एवं प्रशंसा करे ३ एवं दो सूत्र कुशीलीया-
अष्टाचारी साधुवोंका.

(४८-४९) एवं दो सूत्र नित्य एक घरका पिंड (आहार)
तथा शक्तिवान् होनेपर भी एक स्थान निवास करनेवालोंका.

(५०-५१) एवं दो सूत्र संसक्ता-पासत्था मिलनेसे आप
पासत्थ हो, संवेगी मिलनेसे आप संवेगी हो, ऐसे साधुवोंका.

(५२-५३) एवं दो सूत्र कथगा-स्वाध्याय ध्यान छोड़के
दिनभर स्त्रीकथा, राजकथा, देशकथा तथा भक्तकथा करनेवालोंका.

(५४-५५) एवं दो सूत्र पासणिया-ग्राम, नगर, बाग, बगीचे,
घर, बाजार इत्यादि पदार्थ देखते फिरे, ऐसे साधुवोंका

(५६-५७) एवं दो सूत्र ममत्वोपाधि धारण करनेवालोंका
जैसे यह मेरा-यह मेरा करे ऐसे साधुवोंका.

(५८-५९) एवं दो सूत्र संप्रसारिक-जहां जावे. वहां मम-
त्वभावसे प्रसारा करते रहे, गृहस्थोंके कार्यमें अनुमति देता रहे.

(६०-६१) ऐसे साधुवोंको वंदन करे, प्रशंसा करे. ३

भावार्थ—यह सब कार्य जिनाज्ञा विरुद्ध है मोक्षमार्गमें
विघ्न करनेवाला है, असयमवर्धक है इस अकृत्य कार्याको धारण
करनेवाले बालजीव, मुनिवेषको लज्जित करनेवाला है ऐसेका
वन्दन-नमस्कार तथा तारीफ करनेसे शिथिलाचारकी पुष्टि
होती है उस अष्टाचारी साधुवोंको एक किसमकी सहायता
मिलती है. वास्ते उक्त साधुवोंको वन्दन नमस्कार करनेवाला
भी प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(६२) ,, घृत्रीकर्म आहार—गृहस्थोंके बालवच्चोंको खेलाके
आहार ग्रहण करे ३

(६३) ,, दूतीकर्म आहार—उधर इधरका समाचार कहे के आहार ग्रहण करे. ३

(६४) ,, निमित्त आहार—ज्योतिष प्रकाश करके आहार. ३

(६५) ,, अपने जाति, कुलका अभिमान करके आहार. ३

(६६) ,, रक भिखारीकी माफिक दीनता करके ,, ३

(६७) ,, वैद्यक-औषधिप्रमुख बतलायके आहार लेवे. ३

(६८-७१) ,, क्रोध, मान, माया, लोभ करके आहार लेवे. ३

(७२) ,, पहला पीछे दातारका गुण कीर्तन कर आहार लेवे ३

(७३) ,, विद्यादेवी साधन करनेकी विद्या बताके ,, ३

(७४) ,, मंत्रदेव साधन करनेका प्रयोग बताके ,, ३

(७५) ,, चूर्ण—अनेक औषधि सामेल कर रसायण बताके ,, ३

(७६) ,, योग—वशीकरणादि प्रयोग बतलायके ,, ३

भावार्थ—उक्त १५ प्रकारके कार्य कर, गृहस्थोंकी खुशामत कर आहार लेना निःस्पृही मुनिको नहीं कल्पै.

उपर लिखे, ७६ बोलोंसे एक भी बोल सेवन करनेवालोंको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो बी-सवां उद्देशामें.

इति श्री निशियसूत्र—त्रैलोक्य उद्देशाका संचित्त सार.

(१४) श्री निशित्सूत्र—चौदवां उद्देशः

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' को गृहस्थलोगपात्र-मूल्य-लाके देवे, तथा अन्य किसीसे मूल्य दिलावे. देतेको सहायता कर मूल्यका पात्र साधु साध्वीयोंको देवे, उस अकल्पनीय पात्रको साधु साध्वी ग्रहण करे, शिष्यादिसे ग्रहण करावे, अन्य कोई ग्रहण करते हुवे साधुको अच्छा समझे.

(२) एवं साधु साध्वीके निमित्त पात्र उधारा लाके देवे, उसे ग्रहण करे. ३

(३) एवं सलटा पलटा करदेवे. ३

(४) एवं निबलसे सबल जबरजस्तीसे दिलावे, दो भागीदारोंका पात्रमें एकका दिल नहीं होनेपर भी दुसरा देवे तथा सामने लायके देवे, उसे ग्रहण करे ३

(५) ,, किसी देशमें पात्रोंकी प्राप्ति नहीं होती हो, और दुसरे देशोंमें निरवध पात्र मिलते हो, वहांसे साधु, गणि (आचार्य) का उद्देश, अर्थात् आचार्यके नामसे, अपने प्रमाणसे अधिक पात्र ग्रहण कीया हो, वह पात्र आचार्यको आमंत्रण न करे, आचार्यको पूछे विगर अपनी इच्छानुसार दुसरे साधुको देवे, दिलावे ३

भावार्थ—सत्य भाषाका भग, अविश्वासका कारण, साथमें क्लेशका कारण भी होता है

(६) ,, लघु शिष्य शिष्यणी, स्थविर-वयोवृद्ध साधु साध्वी, जिसका हाथ, पग, कान, नाक, होठ आदि अवयव छेदा हुवा नहीं है, वैमार नहीं है, अर्थात् वह शक्तिमान है, उसको परिमाणसे अधिक पात्र देवे, दिलावे, देतोंको अच्छा समझे.

(७) कथंचित् हाथ, पग, कान, नाक, होठ छेदाया हुआ है, किसी प्रकारकी अति बेमारी हो, उसको परिमाणसे अधिक पात्र नहीं देवे, नहीं दिलावे, नहीं देते हुवेको अच्छा समझे.

भावार्थ—आरोग्य अवस्थामें अधिक पात्र देनेसे लोलूपता बढ़े, उपाधि बढ़े, 'उपाधिकी पोट समाधिसे न्यारी,' अगर रोगादि कारण हो, तो उसे अधिक पात्र देनाही चाहिये. बेमार रोगवालाको सहायता देना, मुनियोंका अवश्य कर्त्तव्य है.

(८) ,, अयोग्य, अस्थिर, रखने योग्य न हो, स्वल्प समय चलने काबिल न हो, जिसे यतना पूर्वक गौचरी नहीं लासके, ऐसा पात्रको धारण करे. ३

(९) अच्छा मजदूत हो, स्थिर हो, गौचरी लाने योग्य हो, मुनिको धारण करने योग्य हो, ऐसा पात्रको धारण न करे. ३

भावार्थ—अयोग्य, अस्थिर पात्र सुन्दर है तथा मजदूत पात्र देखनेमें अच्छा नहीं दीसता है. परन्तु मुनियोंको अच्छा खराबका ख्याल नहीं रखना चाहिये.

(१०) ,, अच्छा वर्णवाला सुन्दर पात्र मिलने पर वैराग्यका ढोंग देखानेके लीये उसे विवर्ण करे. ३

(११) विवर्णपात्र मिलनेपर मोहनीय प्रकृतिको खुश करनेको सुवर्णवाला करे. ३

भावार्थ—जैसा मिले, वैसेसे ही गुजरान कर लेना चाहिये.

(१२) ,, नवा पात्रा ग्रहन करके तैल, घृत, मक्खन, चरबी कर मसले लेप करे. ३

(१३) ,, नवा पात्रा ग्रहन कर उसके लोद्रव द्रव्य, कोकण

द्रव्य और भी सुगन्धी सुवर्णवाला द्रव्य एकवार बारवार लगावे, लेप करे. ३

(१४) ,, नवा पात्राको ग्रहन कर, शीतल पाणी, गरम पाणीसे एकवार बारवार धोवे ३

एवं तीन सूत्र, बहुत दिन पात्रा चलेगा, उस लीये तैलादि, लोद्ववादि पाणीसे धोवेका समझना. १५-१६-१७

(१८) ,, सुगन्धि पात्र प्राप्त कर, उसे दुर्गन्धि करे ३

(१९) दुर्गन्धि पात्र प्राप्त कर उसे सुगन्धि करे ३

(२०) सुगन्धि पात्र ग्रहन कर तैल, घृत, मक्खन, चरबीसे लेप करे.

(२१) एव लोद्ववादि द्रव्यसे

(२२) शीतल पाणी उष्ण पाणीसे धोवे

एवं तीन सूत्र दुर्गन्धि पात्र संबंधि समझना २३-२४-२५

एवं छे सूत्र सुगन्धि, दुर्गन्धि पात्र बहुत दिन चलनेके लीये भी समझना. २६-२७-२८-२९-३०-३१ भावना पूर्ववत्.

(३२) ,, पात्रोंको आतापमें रखना हो, तो अतरा रहित पृथ्वीपर आतापमें रखे ३

(३३) पृथ्वी (रज) पर आतापमें रखे ३

(३४) संसक्त पृथ्वीपर आतापमें रखे.

(३५) जहांपर कीड़ी, मंकोडा, मट्टी, पाणी, नीलण, फूलण, जीवोंका झाला हो, ऐसी पृथ्वीपर पात्रा आतापमें रखे. ३ कारण-येसे स्थानोंमें जीवोंकी विराधना होती है.

(३६) ,, घरके उवरापर दरवाजेके मध्यभागपर, उखल, खुटा आदिपर पात्रोंको आताप लगानेको रखे ३

(३७) कुट्टीपर, भीतपर, शिलापर, खुले अवकाशमें पात्रोंको आताप लगानेको रखे ३

(३८) आदि भीतके खदपर, छत्रीके शिखरपर, मांचापर, मालापर, प्रासादपर, हवेलीपर और भी किसी प्रकारकी उंची जगाहपर, विषमस्थानपर, मुश्कीलसे रखा जावे, मुश्कीलसे उठाया जावे, लेने रखते पड़जानेका सम्भव हो, ऐसे स्थानोंमें पात्रोंको आताप लगानेको रखे. ३

भावार्थ—पात्रा रखते उतारते आप स्वयं पीसलके पड़े, तो आत्मघात, संयमघात तथा पात्रा तूटे फूटे तो आरंभ बढे, उसको अच्छे करनेमें वखत खर्च करना पड़े इत्यादि दोषका सम्भव है.

(३९) ,, गृहस्थके वह पात्रमें पृथ्वीकाय (लूणादि) भरा हुआ है उसको निकालके मुनिको पात्र देवे, उस पात्रको मुनि ग्रहण करे. ३

(४०) पर्व अष्काय.

(४१) पर्व तेउकाय. (राख उपर अंगार रख ताप करते है.)

(४२) वनस्पति.

(४३) पर्व कन्द, मूल, पत्र, पुष्प, फल, बीज निकाल पात्रा देवे, उस पात्रको मुनि ग्रहण करे. ३ जीव विराधना होती है.

(४४) ,, पात्रामें औषधि (गहुं, जव, जवारादि) पड़ी हो, उसे निकालके पात्र देवे, वह पात्र मुनि ग्रहण करे. ३

(४५) पर्व त्रस पाणी जीव निकाले. ३

(४६) , पात्रको अनेक प्रकारकी साधुके निमित्त कोरणी कर देवे, उसे मुनि ग्रहण करे. ३

(४७) ,, मुनिके गृहस्थावासके न्यातीले अन्यातीले, श्रावक

अश्रावक मुनिके लीये ग्राममें तथा ग्रामांतरमे मुनिके नामसे पात्राकी याचना करे, वह पात्र मुनि ग्रहन करे, ३

(४८) एवं परिषदकी अन्दर उठके कहेकि—हे भद्रश्रो-
तावों ! मुनिको पात्राकी जरूरत है, किसीके हो तो देना. इत्यादि
याचना कीया हुवा पात्र ग्रहन करे ३

(४९) ,, मुनि पात्र याचना करनेपर गृहस्थ कहे—हे
मुनि ! आप ऋतुवद्ध (मास कल्प) यहांपर ठेरे. हम आपको
पात्रा देवेंगे पेसा कहने पर वहांपर मुनि मासकल्प रहे ३

(५०) एवं चातुर्मासका कहनेपर, मुनि पात्रोंके निमित्त
चातुर्मास करे ३

भावार्थ—गृहस्थलोग मूल्य मंगावे, तथा काष्ठादि कटवाके
नया पात्र बनावे इत्यादि

इस उद्देशार्थे पात्रोंका विषय है. मुनिको संयमयात्रा निर्वाह
करनेके लीये दृढ (मजबूत) सहननवाले मुनियोंको एक पात्र र-
खनेका हुकम है. मध्यम सहननवाले तीन^१ पात्र रखके मोक्षमा-
र्गका साधन कर सके परन्तु उसके रंगनेमें सुवर्ण, सुगन्धि कर-
नेमें अपना अमूल्य समय खर्च करना न चाहिये लाभालाभका
कारण तथा स्निग्ध रहनेके भयसे रंगना पड़ता हो, वह भी
यतनासे करसके है.

इपर लिखे ५० बोलोंसे एक भी बोल सेवन करनेवाले मु-
नियोंको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि
देखो वीमवा उद्देशार्थे.

इति श्री निशित्यध्वज-चौदवा उद्देशाका संचित्त सार.

(१५) श्री निशित्सूत्र—पंदरहवा उद्देशा.

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' अन्य साधु साध्वी प्रत्ये निष्ठुर वचन बोले.

(२) एवं स्नेह रहित कर्कश वचन बोले.

(३) कठोर, कर्कश वचन बोले, बोलावे, बोलतेको अच्छा समझे.

(४) एवं आशातना करे. ३

भावार्थ—ऐसा बोलनेसे धर्म स्नेहका नाश और क्लेशकी वृद्धि होती है. मुनियोंका वचन प्रियकारी, मधुर होना चाहिये.

(५) , सचित्त आम्रफल भक्षण करे, ३

(६) एवं सचित्त आम्रफलको चूसे ३

(७) एवं आम्रफलकी गुटली, आम्रफलके टुकड़े (कातली) आम्रफलकी एक शाखा, (डाली) छतु आदिको चूसे. ३

(८) आम्रफलकी पेसी मध्यभागको चूसे ३

(९) सचित्त आम्रप्रतिबद्ध अर्थात् आम्रफलकी फाँकों काटी हुई, परन्तु अवीतक सचित्त प्रतिबद्ध है, उसको खावे. ३

(१०) एवं उक्त जीव सहितको चूसे ३

(११) सचित्त जीव प्रतिबद्ध आम्रफल डाला, शाखादि भक्षण करे. ३

(१२) एवं उसे चूसे. ३

भावार्थ—जीव सहित आम्रफलादि भक्षण करनेसे जीव विराधना होती है, हृदय निर्दय हो जाता है. अपने ग्रहन किया हुआ नियमका भंग होते हैं.

(१३) ,, अपने पाच, अन्यतीर्थी, अन्यतीर्थी गृहस्थोंसे

मसलावे, दवावे, चंपावे ३ एवं यावत् तीसरा उद्देशार्थ ५६ सूत्र स्वअपेक्षाका कहा है, इसी माफिक यहां साधु, अन्य तीर्थी, अन्यतीर्थी गृहस्थोंसे करावे, करानेका आदेश देवे, कराते हुवेको अच्छा समझे यावत् ग्रामानुग्राम विहार करते समय अपने शिरपर छत्र धारण करवावे ३

भावार्थ—अन्यतीर्थी लोगोंसे कुछ भी काम नहीं कराना चाहिये. वह कार्य पश्चात् शीतल पाणी विगरेका आरंभ करे, करावे इत्यादि ६८

(६९) ,, आराम, मुसाफिरखाना, उद्यान, स्त्रीपुरुषको आराम करनेका स्थान, गृहस्थोंका गृह तथा तापसोंके आश्रमकी अन्दर लघुनीत (पैसाब) बड़ीनीत (टटी) परिठे.

(७०) ,, एवं उद्यानके वंगला (गृह) उद्यानकी शाला, निजान. गृहशाला इस स्थानोमे टटी, पैसाब परठे ३

(७१) कोट, कोटके फिरणी रहस्ता, दरवाजा, बुरजोंपर टटी पैसाब परठे. ३

(७२) नदी, तलाब, कुवाका पाणी आनेका मार्ग, पाणी नीकलनेका पन्थ, पाणीका तीर, पाणीका स्थान (आगार) पर टटी, पैसाब परठे, परठावे. ३

(७३) शुन्य गृह, शुन्य शाला, भग्नगृह, भग्नशाला, कुडगर, भूमिमे गृह, भूमिकी शाला, कोठारका गृह-शाला इस स्थानोमें टटी, पैसाब परठे ३

(७४) तृण गृह, तृण शाला, तुस गृह-शाला, मूसाका गृह-शाला, इस स्थानोमें टटी, पैसाब करे ३, परठे ३

(७५) ,, रथ रखनेका गृह-शाला, युगपात-सेविका, मैना रखनेका गृह—शालामें टटी, पैसाब परठे ३

(७६) करियाणागृह—शाला, दुकान, धातुके बरतन रखनेका गृह—शाला.

(७७) वृषभ बांधनेका गृह, शाला तथा बहुतसे लोक निवास करते हो ऐसा गृह, शालामें टटी, पैसाब परठे, अर्थात् उपर लिखे स्थानोंमें टटी, पैसाब करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—गृहस्थोंको दुगंछा, धर्मकी हीलना, यावत् दुर्लभ-बोधीपणा उपार्जन करता है. मुनियोंको टटी, पैसाब करनेको जंगलमें खुब दूर जाना चाहिये. जहांपर कोई गृहस्थ लोगोंका गमनागमन न हो, इसीसे शरीर भी निरोगी रहता है.

(७८) ,, अपने लाइ हुई भिक्षासे अशनादि च्यार आहार, अन्यतीर्थी और गृहस्थोंको देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे.

(७९) एवं वस्त्र, पात्र, कंवल, रजोहरण देवे ३ भावनापूर्ववत्.

(८०) ,, पास्त्ये साधुवोंको अशनादि च्यार आहार

(८१) वस्त्र, पात्र, कवल, रजोहरण देवे ३

(८२-८३) पास्त्यासे अशनादि च्यार आहार और वस्त्र, पात्रा, कंवल, रजोहरण ग्रहण करे. ३

एवं उसन्नोका च्यार सूत्र ८४ ८५-८६-८७.

एवं कुशीलीयोंका च्यार सूत्र ८८-८९-९०-९१.

एवं नितीयोंका च्यार सूत्र ९२-९३-९४-९५

एवं संसक्तोंका च्यार सूत्र ९६-९७-९८-९९

एवं कथगोंका च्यार सूत्र १००-१०१-१०२-१०३,

एवं ममत्ववालोंका च्यार सूत्र १०४-१०५-१०६-१०७.

एवं पासणियोंका च्यार सूत्र १०८-१०९-११०-१११ भावना पूर्ववत् समझना.

उक्त शिथिलाचारीयोंसे परिचय करनेसे देखादेख अपनी प्रवृत्ति शिथिल होगी लोकशंका, शासनहीलना, पासत्यावोंका पोषण इत्यादि दोषोंका सभव है

(११२) ,, जानकार गृहस्थ साधुवोंके पूर्व सज्जनादि, वस्त्रकी आमंत्रणा करे, उस समय मुनि उस वस्त्रकी जांच पूछ, गवेषणा न करे. ३

(११३) जो वस्त्र, गृहस्थ लोक नित्य पहेरते हो, स्नान, भजनके समय पहेरते हो, रात्रि समय स्त्री परिचय समय पहेरते हो तथा उत्सव समय, राजद्वार जाते समय (बहुमूल्य) पहेरते हो, ऐसे वस्त्र ग्रहण करे

भावार्थ—सज्जनादि पूर्व स्नेह कारण बहु मूल्य दोषित वस्त्र देता हो, तो मुनिको पेस्तर जांच पूछ करना चाहिये. तथा नित्यादि वस्त्र लेनेसे, वह वस्त्र अशुचि तथा विषय वर्धक होता है.

(११४) ,, साधु, साध्वी अपने शरीरकी विभूषा करनेके लीये अपने पावोंको एकवार मसले, दावे, चपे, बारवार मसले, दावे, चपे, एवं विभूषा निमित्त उक्त कार्य अन्य साधुवोंसे करावे, अन्य साधु उक्त कार्य करतेको अच्छा समझे, तारीफ करे, सहायता करे, करावे, करतेको अच्छा समझे. एवं यावत् तीसरे उद्देशमे ५६ सूत्रों कहा है, वह विभूषा निमित्त यावत् ग्रामानुग्राम विहार करते अपने शिरछत्र धरावे ३ एवं १६९

(१७०) ,, अपने शरीरकी विभूषा निमित्त वस्त्र, पात्र, कंबल, रजोहरण और भी किसी प्रकारका उपकरण धारण करे, धारण करावे, करतेको अच्छा समझे.

(१७१) एवं वस्त्रादि धोवे, साफ करे, उज्ज्वल करे. घटा मटा उस्तरी दे, गडीबन्ध साफ करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

(१७२) एवं वस्त्रादिको सुगंधि पदार्थ लगावे, धूप देकर सुगन्धि बनावे. ३

भावार्थ—विभूषा कर्मबन्धका हेतु है. विषय उत्पन्न करनेका मूल कारण है. संयमसें भ्रष्ट करनेमें अग्रेसर है. इत्यादि दोषोंका संभव है

उपर लिखे १७२ बोलोंसे एक भी बोल सेवन करनेवाले मुनियोंको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवा उद्देशासे.

इति श्री निशित्सूत्र—पंदरवा उद्देशाका संचित्त सार.



(१६) श्री निशित्सूत्र—सोलवा उद्देशा.

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' गृहस्थ शय्या—जहांपर दपती क्रीडाकर्म करते हो, ऐसे स्थानमें प्रवेश करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—वहां जानेसे अनेक विषय विकारकी लेहरों उत्पन्न होती हैं. पूर्व कीये हुवे विलास स्मृतिमें आते हैं इत्यादि दोषका संभव है

(२) " गृहस्थोंके कचापाणी पडा हो, ऐसे स्थानमें प्रवेश करे. ३

(३) एवं अग्निके स्थानमें प्रवेश करे.

भावार्थ—जहां जैसा पदार्थ, वहां ऐसी भावना रहेती है। चास्ते एसे स्थानोंमें नही ठेरे अगर गौचरी आदिसे जाना हो तों कार्य होनेसे शीघ्रतासे लोट जावे।

(४) ,, इष्ट (सेलडीके सांठा) को चूसे यावत् पंदरहवे उद्देशमें आम्रफलके आठ सूत्र कहा है, इसी माफिक यहां भी समझना। भावना पूर्ववत्. ११

(१२),, अटवी, अरण्य, विषमस्थान जानेवालोंका तथा अटवीमें प्रवेश करते हुवेका अशनादि च्यार प्रकारका आहार लेवे ३

भावार्थ—कोई काष्ठवृत्ति करनेवाला अपना निर्वाह हो, इतना आहार लाया है, उसे दीनतासे मुनि याचनेपर अगर आहार मुनिको दे देवेगा, तो फिर उसे अपने लीये दुसरा आरंभ करना होगा, फलादि सचित्त भक्षण करना पड़ेगा या बड़े कष्टसे अटवी उल्लंघन करेगा इत्यादि दोषोंका संभव है।

(१३) ,, उत्तम गुणोंके धारक, पंचमहाव्रत पालक, जितेंद्रिय गीतार्थ, जैन प्रभावक, क्षांत्यादि गुण सयुक्त मुनियोंको पासत्ये, भ्रष्टाचारी आदि कहे, निंदा करे ३

(१४) शिथिलाचारी, पासत्यावोंको उत्तम साधु कहे ३

(१५) गीतार्थ, संवेगी, महापुरुषोंसे विमूषित गच्छको पासत्योंका गच्छ कहे ३

(१६) पासत्योंके गच्छको गीतार्थोंका गच्छ कहे ३

भावार्थ—वेषके वश हो अच्छाको बुरा, रागके वश हो बुराको अच्छा कहे। यह दृष्टि विपर्यास है। इससे मिथ्यात्वकी पुष्टि, शिथिलाचारीयोंकी पुष्टि, उत्तम गीतार्थोंको अपमान, शासनकी हीलना—इत्यादि अनेक दोषोंका संभव होता है।

(१७) ,, कोई साधु एक गच्छसे क्लेश कर वहांसे विगर खमतखामणा कर, निकल दुसरे गच्छमें आवे, दुसरे गच्छवाले उस क्लेशी साधुको अपनेपास अपने गच्छमें रखे, उसे अशनादि च्यार आहार देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे

भावार्थ—क्लेशवृत्तिवाले साधुवोंके लीये कुछ भी रोकावट न होगा, तो एक गच्छमें क्लेशकर, तीसरे गच्छमें जावेगा, एक गच्छका क्लेशी साधुको दुसरे गच्छवाले रखलेंगे तो उस गच्छका साधुको भी दुसरे गच्छवाले रखलेंगे इससे क्लेशकी उत्तरोत्तर वृद्धि होगी, शासनकी हीलना, आत्मकल्याणका नाश, क्षांत्यादि गुणोंका उच्छेद आदि अनेक हानि होगी

(१८) एवं क्लेशी साधुवोंका आहार ग्रहन करे

(१९-२०) वस्त्रादि देवे, लेवे.

(२१-२२) शिक्षा देवे, लेवे.

(२३-२४) सूत्र सिद्धांतकी वाचना देवे, लेवे.

भावार्थ—ऐसे क्लेशी साधुवोंका परिचयतक करनेसे, चेपी रोग लगता है. वास्ते दूरही रहना चाहिये. एक साधुसे दूर रहेगा, तो दूसदकों भी क्षोभ रहैगा.

(२५) ,, साधुवांके विहार करने योग्य जनपद--देश मोजुद होते हुवे भी बहुत दिन उलंघने योग्य अरण्यको उलंघ अनाय देश (लाट देशादि) में विहार करे ३

भावार्थ—अपना शारीरिक सामर्थ्य देखा विगर करनेसे रहस्तेमें आदाकर्मी आदि दोष तथा सयमसे पतित होनेका संभव है.

(२६) जिस रहस्तेमें चौर, धाडायती, अनाय, धूर्तादि हो, ऐसे रहस्ते जावे. ३

भावार्थ—बख, पात्र, छीन लेवे, मार पीट करे ब्रष बढे, यावत् पतित करे अगर स्वयं शक्तिमान्, विद्यादि चमत्कार, स्थिर संहननवाला, उपकार लाभालाभका कारण जानता हो, वह जा भी सके हैं

(२७) ,, दुगछणिक कुल

(१) स्वल्प काल सुवा सुतकवाला घर

(२) दीर्घ काल शुद्रादि इन्होंके घरसे अशनादि च्यार प्रकारका आहार ग्रहन करे ३

(२८) एवं बख, पात्र, कम्बल, रजोहरण ग्रहन करे ३

(२९) पव शय्या (मकान) सस्तारक ग्रहन करे. ३

भावार्थ—उत्तम जातिके मनुष्य, जिस कुलसे परेज रखते हो, जिसके हाथका पाणी तक भी नहीं पीते हो, ऐसे कुलका आहार पाणी लेना, साधुके वास्ते मना है

(३०) ,, दुगछणिक कुलमें जाके स्वाध्याय करे ३

(३१) पव शिष्यको वाचना देवे

(३२) सदुपदेश देवे.

(३३) स्वाध्याय करनेकी आज्ञा देवे

(३४) दुगछणिक कुल (घर) में सूत्रकी वाचना लेवे

(३५) स्वाध्याय (अर्थ) लेवे.

(३६) स्वाध्यायकी आवृत्ति करे

भावार्थ—चांडालादि तथा सुवासुतकवालोंके घरमें सदैव अस्वाध्यायही रहेती हैं वहांपर सूत्र सिद्धांतका पठन पाठन करना मना है. तथा दुगछ अर्थात् लोकव्यवहारमें निंदनीय कार्य करनेवाला, जिसकी लोक दुगछा करते हैं, पास न बैठे, न बै-

ठावे, ऐसा पासत्था, हीणाचारी, आचार, दर्शनसे भ्रष्ट तथा अ-प्रतीतिवालाको ज्ञान ध्यान देना तथा उससे ग्रहण करना मना है. यहां प्रथम लोक व्यवहार शुद्ध रखना बतलाया है. साथमें योगायोग, और लाभालाभ, द्रव्य, क्षेत्रका भी विचार करनेका है.

(३७) ,, अशनादि च्यार आहार लाके पृथ्वी उपर रखे. ३

(३८) एव संस्तारक पर रखे. ३

(३९) अधर खुंटीपर रखे, छोकापर रखे, छातपर रखे ३

भावार्थ—ऐसे स्थानपर रखनेसे पीपीलिका आदि जीवोंकी विराधना होवे. कीड़ीयों आवे, काग, कूता अपहरण करे, स्निग्धता--चीकट लगनेसे जीवोत्पत्ति होवे—इत्यादि दोषका संभव है.

(४०) ,, असनादि च्यार आहार, अन्यतीर्थी तथा गृहस्थोंके साथमें बैठके भोगवे. ३

(४१) चोतरफ अन्य तीर्थी गृहस्थ, चक्रकी माफिक और आप स्वयं उसके मध्य भागमें बैठके आहार करे. ३

भावार्थ—साधुको गुप्तपणे आहार करना चाहिये, जीनसे कोईकि अभिलाषही नहोवे.

(४२) ,, आचार्योंपाध्यायजीके शय्या, संस्तारकके पावोंसे संघट्टा कर विगर खमायों जावे. ३

(४३) ,, शास्त्र परिमाणसे तथा आचार्योंपाध्यायकी आज्ञासे अधिक उपकरण रखे. ३

(४४) ,, आन्तरा रहित पृथ्वीकायपर टटी, पैसाब परटे.

(४५) जहांपर पृथ्वीरज हो, वहांपर.

(४६) पाणीसे स्निग्ध जगाहपर.

(४७) सचित्त शिला, छोटे छोटे पत्थरेपर, तथा त्रस जीव, स्थावर जीव, नीलण, फूलण, कची पृथ्वी, झालादिपर टटी, पैसाव परटे, परठावे.

(४८) घरका उंबरा, स्थूभ, उखले, ओटले.

(४९) खन्धा, भीत, शैल, लेलू, उर्ध्वस्थानादि

(५०) इंटो, स्तंभ, काष्ठके ढगपर, गोवरपर.

(५१) खाड, खाइ, स्थुभ, मांचा, माला, प्रासाद, हवेली आदि जो उर्ध्व हो, उसपर जाके टटी, पैसाव परटे, परिठावे, परिठावतेको अच्छा समझे भावना पूर्ववत् जीवोत्पत्ति, लोकाववाद तथा शासनहीलना इत्यादि दोषोंका संभव है.

उपर लिखे ५१ बोलोंसे एक भी बोलको सेवन करनेवाले मुनियोंको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है प्रायश्चित्त विधि देखो वीसवा उद्देशामें.

इति श्री निशियसूत्रके सोलवा उद्देशाका संचित्त सार.

(१७) श्री निशियसूत्र—सत्तरवा उद्देशा.

(१) ' जो कोइ साधु साध्वी ' कुतूहल निमित्त त्रस प्राणी-योंको-जीवोंको तृणपाश (बन्धन) मुंजकी रसी, बैतकी रसी, सूतकी रसी, चर्मकी रसीसे बाधे, बधावे, बांधतेको अच्छा जाने.

(२) एवं उक्त बंधनसे बन्धे हुवेको छोडे. ३ भावना पूर्ववत्. एसी कुतूहल करनेसे परजीवोंको तकलीफ अपने प्रमाद, ज्ञान, ध्यानमें विघ्न होता है.

(३) ,, कुतूहल निमित्त तृणमाला, पुष्पमाला, पत्रमाला, फलमाला, हरिकायमाला, बीजमाला करे ३

(४) धारे, धरावे, धरतेको अच्छा समझे.

(५ , भोगवे.

(६) पेहरे.

(७) कुतूहल निमित्त लोहा, तांबा, तरुवा, सीसा, चांदी, सुवर्णके खीलुने चित्र करे. ३

(८) धारण करे. ३

(९) उपभोगमें लेवे ३

(१०) एवं द्वार (अठारसरी) अद्वार (नौसरी) तीनसरी सुवर्ण तारसे द्वार करे ३

(११) धारण करे. ३

(१२) भोगवे ३

(१३) चर्मके आभरण यावत् विचित्र प्रकारके आभरण करे. ३

(१४) धारण करे. ३

(१५) उपभोगमें लेवे. ३

भावार्थ—कुतूहल निमित्त कोई भी कार्य करना कर्मबन्धका हेतु है. प्रमादकी वृद्धि, ज्ञान, ध्यान, स्वाध्यायमें व्याघात होता है.

(१६) ,, एक साधु दुसरा साधुका पाव अन्यतीर्थी तथा गृहस्थोंसे चंपावे, दवावे, यावत् तीसरे उद्देशके ५६ बोल यहां-पर कहना एवं एक साधु, साध्वीयोंके पाव, अन्यतीर्थी तथा गृहस्थोंसे दवावे, चंपावे, मसलावे. एवं ५६ सूत्र. एवं एक साध्वी साधुके पाव अन्यतीर्थी गृहस्थोंसे दवावे, चंपावे, मसलावे. एवं

५६ सूत्र एवं साध्वी साध्वीयोंके पाव अन्यतीर्थी गृहस्थोंसे दवावे, चपावे, मसलावे. यावत् तीसरे उद्देशा माफिक ५६-५६ बोल कहैना, च्यार अलापकके २२४ सूत्र कहना. कुल २३९

भावार्थ—साधु या साध्वी, कोइ भी कोशीश कर अन्यतीर्थी तथा उन्होंके गृहस्थोंसे साधु, साध्वीयोंका कोइ भी कार्य नहीं कराना चाहिये कारण—उन्होंका सर्व योग सावध हैं. अयतनासे करनेसे जीवविराधना हो, शासनकी लघुता, अधिक परिचय, उन्होंके प्रत्ये पीछा भी कार्य करना पड़े, इसमें भी राग, द्वेषकी प्रवृत्ति बढे इत्यादि अनेक दोषोंका संभव है वास्ते साधु-बोंको निःस्पृहतासे मोक्षमार्गका साधन करना चाहिये

(२४०) ,, अपने सदृश समाचारी, आचार व्यवहार अपने सरीखा है, पेसा कोइ ग्रामान्तरसे साधु आये हो, अपने ठेरे है, उस मकानमें साधु, उतरने योग्यस्थान होनेपरभी उस पाहुणे साधुको स्थान न देवे ३

(२४१) एवं साध्वीयों, ग्रामान्तरसे आइ हुई साध्वीयोंको स्थान न देवे, ३

भावार्थ—इससे वत्सलनाकी हानि होती है, लाकोंकी धर्मसे श्रद्धा शिथिल पडती है, द्वेषभावकी वृद्धि होनी है धर्मस्नेहका लोप होता है.

(२४२) ,, उच्चे स्थानपर पड़ी हुई वस्तु, तकड़ीफले उतारके देवे, पेसा अशनादि वस्तु साधु लेवे. ३

(२४३) भूमिगृह, कोठारादि नीचे स्थानमें पड़ी हुई वस्तु देवे उसे मुनि ग्रहण करे. ३

(२४४) कोठी, कोठारादि अन्य स्थानमें वस्तु रख, लेगादि कीया हो, उसको खोलके वस्तु देवे, उसे मुनि लेवे ३

भावार्थ—कवी वस्तु लेते, रखते पीसके पडजानेसे आत्म-घात, संयमघात, जीवादिका उपमर्दन होता है। पीच्छा लेप करनेमे आरंभ होता है।

(२४५) ,, पृथ्वीकायपर रखा हुवा अशनाहि च्यार आहार उठाके मुनिको देवे, वह आहार मुनिग्रहण करे, ३

(२४६) एवं अष्कायपर

(२४७) पव तेउकायपर.

(२४८) वनस्पतिकाय पर रखा हुवा आहार देवे, उसे मुनि ग्रहण करे. ३

भावार्थ—पेसा आहार लेनेसे जीवोंकी विराधना होती है। आज्ञाका भंग व्यवहार अशुद्ध है।

(२४९) ,, अति उष्ण, गरमागरम आहार पाणी देते समय गुहस्थ, हायसे, मुंहसे, सुपडेसे, ताडके पंखेसे, पत्रसे, शाखाके, शाखाके खंडसे हवा, लगाके जिससे वायुकायकी विराधना होती है, पेसा आहार मुनि ग्रहण करे. ६

(२५०) ,, अति उष्ण—गरमागरम आहार पाणी मुनि ग्रहण करे.

भावार्थ—उसमे अग्निकायके जीव प्रवेश होते हैं। जीससे जीव हिंसा का पाप लगता है।

(२५१) ,, उसामणका पाणी, वरतन धोया हुवा पाणी, चावल धोया हुवा पाणी, बोर धोया हुवा पाणी, तिल० तुस० जव० भूसा० लोहादि गरम कर बुजाया हुवा पाणी, कांजीका पाणी, आम्र धोया हुवा पाणी, शुद्धोदक जो उक्त पदार्थों धोयोंको ज्योदा बखत नहीं हुवा है, जिसका रस नहीं बदला है, जिस

जीवोंको अवीतक शस्त्र, नहीं प्रणम्या है, जीव प्रदेशोंकी सत्ता नष्ट नहीं हुई है, अर्थात् वह पाणी अचित्त नहीं हुवा है, पेसा पाणी साधु ग्रहन करे. ३ -

(२५२) ,, कोई साधु अपने शरीरको देख, दुनियाको कहेकि—मेरेमें आचार्यका सर्व लक्षण है अर्थात् मुझे आचार्यपद दो—पेसा कहे. ३

भावार्थ—आत्मश्लाघा करनेसे अपनी कीमत कराना है.

(२५३) ,, रागदृष्टि कर गावे, वार्जित्र बजावे, नटोंकी माफिक नाचे कूदे, अश्वकी माफिक हणहणाट करे, हस्तीकी माफिक गुलगुलाट करे, सिंहकी माफिक सिंहनाद करे, करावे ३

भावार्थ—मुनियोंको पेसा उन्माद कार्य न करना, किन्तु शांतवृत्तिसे मोक्षमार्गका आराधन करना चाहिये

(२५४) ,, भेरीका शब्द, पटहका शब्द, मुहका शब्द, मादलका शब्द, नदीघोषका शब्द, झलरीका शब्द, बल्लरीका शब्द, डमरु, मट्टया, शख, पेटा, गोलरी, और भी श्रोत्रद्रियको आकर्षित करनेकी अभिलाषा मात्र भी करे ३

(२५५) ,, वीणाका शब्द, त्रिपंचीका शब्द, कूणाका, पापची वीणा, तारकी वीणा, तुवीकी वीणा, सतारका शब्द, ढंकाका शब्द, और भी वीणा-तार आदिका शब्द, श्रोत्रद्रियको उन्मत्त बनानेवाले शब्द सुननेकी अभिलाषा मात्र करे ३

(२५६) ,, ताल शब्द, कांसीतालके शब्द, हस्ततालादि,

* एक जातिका धोवण में दुसरी जातीका धोवण मील देनेसे अगर विस्पर्श होतों त्रसजीवों कि उत्पत्ती हो जाती है कुछ भाइयोंको इसपर ख्याल करना चाहिये

और भी किसी प्रकारके तालको यावत् श्रवण करनेकी अभिलाषा मात्र भी करे.

(२५७) ,, शंख शब्द, वांस वेणु, खरमुखी आदिके शब्द सुननेकी अभिलाषा करे. ३

(३५८) ,, केरा (गाहुवाँका) खाइ यावत् तलाव आदिका वहांपर जोरसे निकलाता हुवा शब्द.

(२५९) “ काच्छा गहन, अटवी, पर्वतादि विषम स्थानसे अनेक प्रकारके होते हुवे शब्द ”

(२६०) “ग्राम, नगर, यावत् सन्निवेशके कोलाहल शब्द.”

(२६१) ग्राममें अग्नि, यावत् सन्निवेशमें अग्नि आदिसे महान् शब्द.

(२६२) ग्रामको वद-नाश, यावत् सन्निवेशका वदका शब्द.

(२६३) अश्वादिका क्रीडा स्थानमें होता हुवा शब्द.

(२६४) चौरादिकी घातके स्थानमें होता हुवा शब्द.

(२६५) अश्व, गजादिके युद्धस्थानमें ”

(२६६) राज्याभिषेकके स्थानमें, कयगोंके स्थान, पटहादिके स्थान, होते हुवे शब्द.

(२६७) “बालकोंके विनोद विलासके शब्द ”

उपर लिखे सब स्थानोंमें श्रोत्रेन्द्रियसे श्रवण कर, राग द्वेष उत्पन्न करनेवाले शब्द, सुनि सुने, अन्यको सुनावे, अन्य कोई सुनताहो उसे अच्छा समझे.

भावार्थ—ऐसे शब्द श्रवण करनेसे राग द्वेषकी वृद्धि, प्रमा-

दकी प्रबलता, विषयविकारको उत्तेजन, स्वाध्याय-ध्यानकी व्याघात, इत्यादि अनेक दोषों उत्पन्न होते हैं

(२६८) जो कोई साधु साध्वी, अनेक प्रकारके इस लोक संबंधी मनुष्य-मनुष्यणीका शब्द, परलोक संबंधी देवी, देवता, तिर्यच, तिर्यचणीके शब्द, देखे हुवे शब्द, विगर् देखे हुवे शब्द, सुने हुवे शब्द, न सुने हुवे शब्द, यावत् ऐसे शब्द सुन उसके उपर राग, द्वेष, मूर्च्छित, गृह्य, आसक्त हो, श्रोत्रेन्द्रियका पोषण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे

उपर लिखे २६८ बोलोंसे एक भी बोल कोई साधु साध्वी सेवन करेगा, उसे लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा प्रायश्चित्त विधि देखो वीसवा उद्देशामे.

इति श्री निशियसूत्र-सत्तरवा उद्देशाका संचित्त सार.



(१८) श्री निशियसूत्र-अठारवा उद्देशा.

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' विगर् कारण नौका (नावा) मे बैठे, बैठाने, बैठतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—समुद्रकी स्हेल करनेको तथा कुतुहलके लीये नौ-कामें बैठे, उसे प्रायश्चित्त होता है.

(२) ,, साधु साध्वीयोंके निमित्त नौका मूल्य खरीद कर रखे, उस नौकापर चढ़े ३

(३) एवं नौका उधारी लेवे, उसपर बैठे. ३

(४) सलटो पलटो करी हुई नौकापर बैठे ३

(५) निर्वलसे कोई सबल जबरदस्तीसे ले, उस नौकापर

बैठे. ३ एवं दो मनुष्योंके विभागमें है, एककादिल न होनेवाली नौकापर चढ़े. ३ साधुके निमित्त सामने लाइ हुई नौकापर चढ़े. ३

(७) जलमें रही हुई नौकाको खेंचके साधुके लीये स्थलमें लावे, उस नौकापर चढ़े. ३

(८) एवं स्थलमें रही नौकाको जलकी अंदर साधुके निमित्त लावे, उस नौकापर चढ़े. ३

(९) जिस नौकाकी अन्दर पाणी भरागया हो, उस पाणीको साधु उलचे (बाहार फेंके) ३

(१०) कादवमें खुंची हुई नौकाको कर्दमसे निकाले. ३

(११) किसी स्थानपर पड़ी हुई नौकाको अपने लीये मगवाके उसपर चढ़े ३

(१२) उर्ध्वगामिनी नौका पाणीके सामने जानेवाली, अधोगामिनी नौका, पाणीके पूरमें जानेवाली नौकापर चढ़े. ३

(१३) नौकाकी एक योजनकी गतिके टाइममें आदा योजन जानेवाली नौकापर बैठे

(१४) रसी पकड़ नौकाको आप स्वयं चलावे.

(१५) न चलती हुई नौकाको दडाकर, बेतकर, रसीकर आप स्वयं चलावे. ३

(१६) नौकामें आते हुवे पाणीको पात्रासे, कमंडलसे उलच बाहार फेंके. ३

(१७) नौकाके छिद्रसे आते हुवे पाणीको हाथ, पग और कोई भी प्रकारका उपकरण करके रोके. ३

भावार्थ—प्रथम तो जहांतक रहस्ता हो, वहांतक नौकामें

साधुओंको बैठनाही नहीं चाहिये. अगर बैठना हो तो जल्दीसे पार हो, ऐसी नौकामे बैठे, नदीका दुसरा तट दृष्टीगोचर होता हो, ऐसी नौकामें बैठे बैठती बखत मुनि सागारी अनशन कर नौकामें बैठे. जैसे नौकामे बैठनेके पहला भी गृहस्थोंकी दाक्षिण्य-तासे गृहस्थोंका काम न करे, इसी भाषिक ही नौकामे बैठनेके बाद भी गृहस्थका कार्य न करे. जैसी मुनिकी दृष्टि नौकावासी जीवोंपर है, वैसीही पाणीके जीवोंपर है. मुनि सबजीवोंका हित चाहते हैं. वहांपर गृहस्थका कार्य, साधु दाक्षिण्यतासे न करे यह अपेक्षा है कारण मुनि उस समय अनशन किया हुवा अपना जीनाभी नहीं इच्छता है.

(१८) ,, साधु नौकामें, दातार नौकामें.

(१९) साधु नौकामे दातार पाणीमें

(२०) साधु पाणीमें, दातार नौकामें.

(२१) साधु पाणीमें, दातार पाणीमें.

(२२) साधु तथा दातार दोनों नौकामें

(२३) साधु नौकामें दातार कर्दममें.

(२४) साधु कर्दममें, दातार नौकामे.

(२५) साधु तथा दातार दोनों कर्दममें. नौका और जलके साथ चतुर्भंगी—२६-२७-२८

(२९) नौका और स्थलके साथ चतुर्भंगी समझना. ३० ३१ ३२ ३३ जल और कर्दमसे चतुर्भंगी. ३४ ३५ ३६ ३७ जल और स्थलके साथ चतुर्भंगी ३८ ३९ ४० ४१ कर्दम और स्थलके साथ चतुर्भंगी. ४२ ४३ ४४ ४५ उक्त १८ वा सूत्रसे ४५ वा सूत्र तक दातार आहार पाणी देवे तो साधुओंको लेना नहीं कल्पै.

यद्यपि स्थलमें साधु और स्थलमें दातार हाती कल्पै, परंतु नौ-कामें बैठते समय साधु स्थलमें आहार पाणी चुकाके वस्त्र, पात्रकी एकही पेट (गांठ) कर लेते हैं. वास्ते उस समय आहार पाणी लेना नहीं कल्पै भावना पूर्ववत्. यहां पन्थीलोग कीतनीक कुयुक्तियों लगाते हैं वह सब मिथ्या हैं. साधु परम दयावन्त होते हैं. सब जीवोंपर अनुकंपा है.

(४६) ,, मूल्य लाया हुआ वस्त्र ग्रहण करे, ३

(४७) एवं उधारा लाया हुआ वस्त्र.

(४८) सलट पलट कीया हुआ वस्त्र.

(४९) निर्वलसे सबल जवरदस्तीसे दिलावे, दो विभागमें एकका दिल न होनेपर भी दुसरा देवे, और सामने लाके देवे ऐसा वस्त्र ग्रहण करे. ३

भावार्थ—मूल्यादिका वस्त्र लेना मुनिको नहीं कल्पै.

(५०) ,, आचार्यादिके लीये अधिक वस्त्र ग्रहण कीया हो वह आचार्यको विगार आमंत्रण करके अपने मनमाने साधुको देवे. ३

(५१) ,, लघु साधु साध्वी, स्थविर (बृद्ध) साधु साध्वी जिसका हाथ, पग, कान, नाक आदि शरीरका अवयव छेदा हुआ नहीं, वेमार भी नहीं हैं, अर्थात् सामर्थ्य होनेपर भी उसको ग्रमाणसे^१ अधिक वस्त्र देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे.

(५२) एव जिसके हाथ, पांव, नाक, कानादि छेदा हुआ हो, उसे अधिक वस्त्र न देवे, न दिलावे, न देतेको अच्छा समझे.

^१ तीन वस्त्रका परिमाण है एक वस्त्र २४ हाथका होता है साध्वीके च्यार (४) वस्त्रका परिमाण है.

भावार्थ—वैमारमुनिके रक्तादिसे वस्त्र अशुचि हो, वास्ते अधिक देना बतलाया है.

(५३) , वस्त्र जीर्ण है, धारण करने योग्य नहीं है, स्वल्पकाल चलने योग्य है, ऐसा वस्त्र ग्रहण करे. ३

(५४) नया वस्त्र, धारण करने योग्य, दीर्घकाल चलने योग्य है, ऐसा वस्त्र न धारे ३ भावना पात्र उद्देशाकी माफिक

(५५) ,, वर्णवन्त वस्त्र ग्रहण कर, विवर्ण करे. ३

(५६) विवर्णका सुवर्ण करे. ३

(५७) नया वस्त्र ग्रहण कर उसे तैल, घृत, मक्खन, चरबी लगावे ३

(५८) एवं लोद्रव, कोकण. अवीरादि द्रव्य लगावे. ३

(५९) शीतल पाणी, गरम पाणीसे एकवार, बारवार धोवे ३

(६०-६१-६२) नया वस्त्र ग्रहण कर बहुत दिन चलेगा इस अभिप्रायसे तैलादि, लोद्रवादि, द्रव्य लगावे, शीतल पाणी गरम पाणीसे धोवे ३

(६३) नया सुगंधि वस्त्र प्राप्त कर उसे दुर्गन्धी करे.

(६४) दुर्गन्धि वस्त्र प्राप्त कर उसे सुगन्धि करे.

(६५) सुगंधि वस्त्र ग्रहण कर उसे तैलादि

(६६) लोद्रवादि लगावे

(६७) शीतल पाणी, गरम पाणीसे धोवे एवं तीन सूत्र दुर्गन्धि वस्त्र प्राप्त कर

(६८-६९-७०) एव छे सूत्र बहुत दिनापेक्षा भी कहना.

(७६) सूत्र हुवे.

(७७) ,, अन्तरारहित पृथ्वी (सचित्त) ऐसे स्थानमें वस्त्रको आताप देवे. ३

(७८) एवं सचित्त रजपर वस्त्रको आताप देवे.

(७९) कचे पाणीसे स्निग्ध पृथ्वीपर वस्त्रको आताप देवे. ३

(८०) सचित्त शिला, कांकरा, कोलडीये जीवोंका झाला, काष्ठसंगृहीत जीव, इंडा, बीजादि जीव व्याप्त भूमिपर वस्त्रको आताप देवे. ३

(८१) घरके उंवरेपर, देहलीपर.

(८२) भितपर छांटे खदीयापर यावत् आच्छादित भूमिपर वस्त्रको आताप देवे. ३

(८३) मांचा, माला, प्रासाद, शिखर, हवेली, निसरणी, आदि उर्ध्वस्थानपर वस्त्रको आताप देवे.

भावार्थ—ऐसे स्थानोंपर वस्त्रको आताप देनेमें देते लेते स्वयं आप गिर पड़े, वस्त्र वायुके मारा गिर पड़े, उसे आत्मघात, संयमघात, परजीवघात—इत्यादि दोषोंका संभव है

(८४) ,, वस्त्रकीअन्दर पूर्ण पृथ्वीकाय बन्धी हुईथी, उसको निकाल कर देवे. ३ उस वस्त्रको ग्रहण करे ३

(८५) एवं अप्काय कचा जलसे भीजा हुवा तथा पाणीके मंघटेसे.

(८६) एवं तेउक्काय संघटेसे.

(८७) एवं वनस्पतिकायसे.

(८८) एवं औषधि, धान्य, बीजादि.

(८९) एवं अस प्राणी—जीवोंसहित तथा गमनागमन कर-
वायके.

भावार्थ—साधुको कपड़े निमित्त पृथ्व्यादि किसी जीवोंको तकलीफ होती हो, ऐसा वस्त्र लेना साधुवोंको नहीं कल्पै.

(९०) , साधुवोंके पूर्व गृहस्थावास संबंधी न्यातीले हो, अन्यन्यातीले हो, श्रावक हो, अश्रावक हो, वह लोग ग्राममें तथा ग्रामान्तरमें साधुके नामसे याचना—जैसे महाराजको वस्त्र चाहिये, महाराजको वस्त्र चाहिये, आपके वहां हो तो दीजीये—इत्यादि याचना कर देवे, वैसा वस्त्र साधु लेवे. ३

भावार्थ—साधुको वस्त्रकी जरूरत हो तो आप स्वयं याचना करे, परन्तु गृहस्थोंका याचा हुवा नहीं लेवे

(९१) ,, न्यातीलादि परिषदकी अन्दरसे उठके साधुके निमित्त वस्त्रकी याचना करे, वह वस्त्र साधु ग्रहण करे. ३

भावार्थ—किसी कपड़ेंवालोंका देनेका भाव नहीं हो, परन्तु एक अच्छा आदमीकी याचनासे उसे शरमांदा होके भी देना पड़ता है वास्ते साधुको स्वयंही याचना करनी चाहिये.

(९२) ,, साधु वस्त्रकी निश्राय ऋतुवद्र (मासकल्प) ठेरे ३

(९३) एव वस्त्रके लीये चातुर्मास करे. ३

भावार्थ—मुनि, वस्त्रकी याचना करनेपर गृहस्थ कहे कि—हे मुनि ! तुम अत्री यहांपर मासकल्प ठेरें, तथा चातुर्मास करें, हम आपको वस्त्र देंगे, और वस्त्र देशान्तरसे भंगवा देंगे, ऐसा वचन सुन, मुनि मासकल्प तथा चातुर्मास ठेरे. अगर ठेरना होतो अपने कल्प तथा परउपकारके लीये ठेरना चाहिये परन्तु कपड़ेंकी खुशमंदीके मातेत होके नहीं ठेरे, ऐसा निःस्पृही वीतरागका धर्म है.

उपर लिखे ९३ वोलोंसे कोई साधु साध्वी एक बोल भी से-
चन करे. करावे करतेको अच्छा समझेगा, उसको लघु चातुर्मा-
सिक प्रायश्चित्त होगा. प्रायश्चित्त विधि देखो वीसवा उद्देशामें.

इति श्री निशित्सूत्र—अठारवा उद्देशाका संक्षिप्त सार.



(१६) श्री निशित्सूत्र उन्नीसवा उद्देशा.

(१) 'जो कोई साधु साध्वी' बहु मूल्य वस्तु-वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरण तथा औषधि आदि, कोई गृहस्थ बहु मूल्यवाला वस्तुका मूल्य स्वयं लावे, अन्यके पास मूल्य मंगवाके तथा अन्य साधुके निमित्त मूल्य लाते हुवेको अच्छा समझे. वह वस्तु बहु मूल्यवाली मुनि ग्रहण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—बहु मूल्यवाली वस्तु ग्रहण करनेसे ममत्वभाव बढ़े, चौरादिका भय रहे, इत्यादि.

(२) एवं बहु मूल्यवाली वस्तु उधारी लाके देवे, उसे मुनि ग्रहण करे. ३

(३) सलटा पलटाके देवे, उसे मुनि ग्रहण करे. ३

(४) निर्वलसे जबरदस्ती सबल दिलावे, उसे ग्रहण करे. ३

(५) दो भागीदारोंकी वस्तु, एकका दिल देनेका न होने-
पर भी दुसरा देवे, उसे मुनि ग्रहण करे

(६) बहु मूल्य वस्तु सामने लाके देवे, उसे ग्रहण करे. ३
भावना पूर्ववत्.

(७) ,, अगर कोई बेमार साधुके लीये बहु मूल्य औष-

धिकी खास आवश्यकता होनेपर तीन दात्त (मात्रा) से अधिक ग्रहन करे. ३

(८) ,, बहु मूल्य वस्तु कोई विशेष कारनसे (औषधादि) ग्रहन कर ग्रामानुग्राम विहार करे. ३

भावार्थ—चौरादिका भय, ममत्वभाव बढे तस्करादि मार पीट करे, गम जानेसे आर्त्तध्यान खडा होता है. इत्यादि

(९) ,, बहु मूल्य वस्तुका रुप परावर्त्तन कर गृहस्थ देवे, जैसे कस्तूरी अंबरदिकी गोलीयों बना दे गाल दे, ऐसेको ग्रहन करे ३

भावार्थ—जहातक बने वहांतक मुनियोंको स्वल्प मूल्यका वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरण, औषधिसे काम लेना चाहिये उपलक्षणसे पुस्तक, पाना आदि स्वल्प मूल्यवालेसे ही काम चलाना चाहिये.

(१०) ,, स्याम, प्रातःकाल, मध्यान्ह, और आदिरात्रि, यह च्यारों टाइममें एक मुहूर्त्त (४८ मिनट) अस्वाध्यायका काल है इस च्यारों कालमें स्वाध्याय (सूत्रोंका पठन, पाठन) करे, करावे, करतेको अच्छा समझे

भावार्थ—इस च्यारों टाइममें तिर्यग्लोक निवासी देव फिरते हैं. देवताओंकी भाषा मागधी है अगर उस भाषामें तुटी हो तो देव कोपायमान हो, कवी नुकशान करे

(११ ' ,, दिनकी प्रथम पोरसी, चरम पोरसी, रात्रिकी प्रथम पोरसी, चरम पोरसी, इसमें अस्वाध्यायका काल निकालके शेष च्यारों पोरसीमें साधु साध्वीयों स्वाध्याय न करे, न करावे, न करतेको अच्छा समझे

(१२) ,, अस्वाध्यायके समय किसी विशेषकारणसे तीन पृच्छना (प्रश्न) से अधिक पूछे. ३

भावार्थ—अधिक पूछना हो तो स्वाध्यायके कालमें पूछना चाहिये.

(१३) एव दृष्टिवाद—अगकी सात पृच्छना (प्रश्न) से अधिक पूछे. ३

(१४) , चार महान् महोत्सवकी अन्दर स्वाध्याय करे. ३ यथा—इंद्र महोत्सव, चैत शुक्ल १५ का, स्कन्ध महोत्सव, आषाढ शुक्ल १५ का. यक्ष महोत्सव, भाद्रपद शुक्ल १५ का, भूत-महोत्सव कार्तिक शुक्ल १५ का इस चार दिनोंमें मूल सूत्रोंका पठन पाठन करना साधुवोंको नहीं कल्पै. *

(१५) ,, चार महा प्रतिपदा—वैशाख कृष्ण १, श्रावण कृष्ण १, आश्विन कृष्ण १, मागशिर कृष्ण १. इस चार दिनोंमें मूल सूत्रोंका पठन पाठन करना नहीं कल्पै.

(१६) ,, स्वाध्याय पोरसीमें स्वाध्याय न करे. ३

(१७) स्वाध्यायका चार काल है. उसमें स्वाध्याय न करे. ३

भावार्थ—स्वाध्याय—‘ सव्व दुक्खविमुक्खाणं ’ सुनिको स्वाध्याय ध्यानमें ही मग्न रहना चाहिये चित्तवृत्ति निर्मल रहै. प्रमादका नाश कर्मोंका क्षय और सद्गतिकि प्राप्तीका मौख्य कारण स्वाध्यायही है.

श्री स्थानागजी सूत्र—चतुर्थ म्याने—आश्विन शुक्ल १५ को यक्ष महोत्सव कहा है. उम अपेक्षा कार्तिककृष्ण प्रतिपदा महा पड्डिवा होती है इस वास्ते दोनों आगमोंको बहुमान देते हुवे दोनों श्रिया, दोनों प्रतिपदाको अस्वाध्याय र-खना चाहिये तत्त्व केवलीगम्य.

(१८) ,, जहांपर अस्वाध्याययोग्य पदार्थ टटी, पैसाब, हाड, मांस, रौद्र, पंचत्रयका कलेवरादि ३४ अस्वाध्यायसे कोई भी अस्वाध्याय हो, वहांपर स्वाध्याय करे, करावे, भावना पूर्ववत्

(१९) ,, अपने अस्वाध्याय टटी, पैसाब, रौद्रादि शरीर-अशुचि हो, साध्वी ऋतुधर्ममें हो, गड, गुम्बडके रसी चीकती हो-इत्यादि अपने अस्वाध्याय होते स्वाध्याय करे, करावे, करतेकी अच्छा समझे.

(२०) ,, हठले समोसरणकी वाचना न दी हो, और उपरके समोसरणकी वाचना देवे, अर्थात् जिसको आचारांगसूत्र न पढाया हो, उसे सूर्यगडांगसूत्रकी वाचना देवे ३ सूर्यगडांगजी सूत्रकी वाचना दी, उसे स्थानांगसूत्रकी वाचना देवे. ३ पव यावत् क्रमसर सूत्रकी वाचना देना कहा है, उसको उत्क्रमश वाचना देवे, देनेकी दुसरेको आज्ञा देवे, कन्य कोई उत्क्रमशः आगम वाचना देते हुवेको अच्छा समझे. वह आचार्योपाध्याय खुद प्रायश्चित्तके भागी होते हैं

भाषार्थ—जैन सिद्धांतकी संकलना शैली इसी माफिक है कि-वह आगम क्रमश वाचनासे ही सम्यक् प्रकारसे ज्ञानकी प्राप्ति होती है.

(२१) ,, नौ ब्रह्मचर्यका अध्ययन (आचारांगसूत्र प्रथम श्रुतस्कन्ध) की वाचना न दे के उपरके सूत्रोंकी वाचना देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे.

भाषार्थ—जीवादि पदार्थ तथा मुनिमार्ग, उच्च कोटिका वैराग्यसे संपूरण भरा हुवा ब्रह्मचर्यका नौ अध्ययन है, वास्ते मोक्षमार्गमें स्थिर स्थोभ करानेके लीये मुनियोंको प्रथम आचा-

रांगसूत्र ही पढ़ना चाहिये, अगर ऐसा न पढ़ावे, उन्हींके लीये यह प्रायश्चित्त बतलाया हुआ है

(२२) ,, 'अप्राप्त' वाचना लेनेको योग्य नहीं हुवा है. द्रव्यसे बालभावसे मुक्त न हुवा हो, अर्थात् काखमें रोम (बाल) न आया हो, भावसे आगम रहस्य समझनेकी योग्यता न हो, धैर्य, गांभीर्य, न हो, विचारशक्ति न हो, ऐसे अप्राप्तको आगमोंकी वाचना देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे.

(२३) ,, 'प्राप्त' को आगमोंकी वाचना न देवे, न दिलावे, न देतेको अच्छा समझे. द्रव्यसे बालभावसे मुक्त हुवा हो, काखमें रोम आगये हो, भावसे सूत्रार्थ लेनेकी, ग्रहन करनेकी, तत्त्व विचार करनेकी, रहस्य समझनेकी योग्यता हो, धैर्य, गांभीर्य, दीर्घदर्शिता हो, ऐसे प्राप्तको आगमोंकी वाचना न देवे. ३

भावार्थ—अयोग्यको आगमज्ञान देना, वह बड़ा भारी मुक-ज्ञानका कारण होता है. वास्ते ज्ञानदाता आचार्योंपाध्यायजी महाराजको प्रथमसे पात्र कुपात्रकी परीक्षा करके ही जिनवाणी रूप अमृत देना चाहिये. तां के भविष्यमें स्वपरान्माका कल्याण करे.

(२४) अति बाल्यावस्थावाला मुनिको आगम वाचना देवे. ३

(२५) बाल्यावस्थासे मुक्त हुवाको आगम वाचना न देवे ३ भावना २२-२३ सूत्रसे देखो.

(२६) ,, एक आचार्यके पास विनयधर्मसंयुक्त दाय शिष्यों पढ़ते हैं. उसमें एकको अच्छा चित्त लगाके ज्ञान-ध्यान शिखावे, सूत्रार्थकी वाचना देवे [रागके कारणसे], दुसरेको न शि-

खावे, न सूत्रार्थकी वाचना देवे [द्वेषके कारणसे] तो वह आचार्य प्रायश्चित्तका भागी होता है भावना पूर्ववत्.

(२७) ,, आचार्योंपाध्यायके वाचना दीये विगर अपनेही मनसे सूत्रार्थ, वांचे, बंचावे, वांचतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—जैन सिद्धांत अति गभीर शैलीवाले, अनेक रहस्यसे भरे हुवे, कितनेक शब्द तो खास गुरु गमताकी अपेक्षा रखनेवाले हैं, वास्ते गुरुगमतासे ही सूत्र वांचनेकी आज्ञा है. गुरुगमता विगर सूत्र वाचनेसे अनेक प्रकारकी शकाओं उत्पन्न होती हैं. यावत् धर्मश्रद्धासे पतित हो जाते हैं

(२८) ,, अन्यतीर्थी, और अन्य तीर्थीयोंके गृहस्थोंको सूत्रार्थकी वाचना देवे, दिखावे, देतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—उन्हें लोगोंकी प्रथमसेही मिथ्यात्वकी वासना हृदयमें जमी हुई है उसको सम्यक् ज्ञानही मिथ्या हो परिणमता है. कारण—वाचना देनेवाले पर तो उसका विश्वासही नहीं. विनय, भक्तिहीनको वाचना न देवे. कारण नन्दीसूत्रमें कहा है कि सम्यक्सूत्र भी मिथ्यात्वीयोंको मिथ्यारूपमें परिणमते हैं

(२९) ,, अन्यतीर्थी, अन्यतीर्थीयोंके गृहस्थोंसे सूत्रार्थकी वाचना ग्रहण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—अन्यतीर्थी ब्राह्मणादि जैनसिद्धान्तोंके रहस्यका जानकार न होनेसे वह यथावत् नहीं समझा सके, न यथार्थ अर्थ भी कर सके. वास्ते ऐसे अज्ञातोंसे वाचना लेना मना है. इतनाही नहीं किन्तु उन्होंनेका परिचय करनाही वीककुल मना है. आजकाल कीतनीक निर्नायक तरुण साध्वीयों स्वच्छन्दतासे अज्ञ ब्राह्मणों पासे पढ़ति हैं. जोस्का नतीजा प्रत्यक्षमें अनुभव कर रही है.

(३०) ,, पासत्थावोंको सूत्रार्थकी वाचना देवे. ३

(३१) उन्होसे वाचना लेवे. ३

(३२-३३) एवं उसन्नावोंको वाचना देवे, लेवे.

(३४-३५) एवं कुशीलीयोंके दो सूत्र.

(३६-३७) एवं दो सूत्र, नित्यपिंड भोगवनेवालोंका तथा नित्य एक स्थान निवास करनेवालोंका, उसे वाचना देवे—लेवे.

(३८-३९) एवं संसक्ताको वाचना देवे तथा लेवे.

भावार्थ—पासत्थावोंको वाचना देनेसे उन्होंके साथ परिचय बढे, उन्होंका कुछ असर, अपने शिष्य समुदायमें भी हो तथा लोक व्यवहार अशुद्ध होनेसे शका होगाकि- इस दोनों मंडलका आचार--व्यवहार सदृश होगा. तथा पासत्थावोंसे वाचना लेनेमें वही दोष है. और उसका विनय, भक्ति, वन्दन, नमस्कार भी करना पड़े. इत्यादि, वास्ते ऐसा हीनाचारी पासत्थावोंके पास, न तो वाचना लेना, और न पेसेको वाचना देना.

उपर लिखे ३९ बोलोसे एक भी बोल कोई साधु साध्वी सेवन करेगा, उसको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा. प्रायश्चित्त विधि देखो वीसवा उद्देशमें.

इति श्री निशित्सूत्र—उन्नीसवा उद्देशाका संक्षिप्तसार.



(२०) श्री निशित्सूत्र—वीसवा उद्देशा.

(१) ' जो कोई साधु साध्वी ' एक मासिक प्रायश्चित्त स्थापक (पहला उद्देशासे पांचवा उद्देशातकके बोल) सेवन कर माया

रहित-सरलतासे आलोचना करे, उसे एक मासिक प्रायश्चित्त दीया जाता है और

(२) मायासंयुक्त आलोचना करनेपर उसे दोय मासिक प्रायश्चित्त देते हैं. कारण-एक मास मूल दोष सेवन कीया उसका, और एक मास जो आलोचना करते माया-कपट सेवन कीया, उसकी आलोचना, एवं दो मास.

(३) इसी मासिक दोय मास दोषस्थानक सेवन कर मायारहित आलोचना करनेसे दोय मासका प्रायश्चित्त.

(४) मायासंयुक्त करनेसे तीन मासका प्रायश्चित्त भावना पूर्वयत्

(५) तीन मासवालोंको मायारहितसे तीन मास.

(६) मायासंयुक्तको च्यार मास

(७) च्यार मासवालोंको मायारहितसे च्यार मास.

(८) मायासंयुक्तको पांच मास.

(९) पांच मास-मायारहितको पांच मास.

(१०) मायारहितको छे मास छे माससे अधिक प्रायश्चित्त नहीं है. कारण-आजके साधु साध्वी, वीरप्रभुके शासनमें विचरते हैं, और वीरप्रभु उत्कृष्टसे उत्कृष्ट छे मासकी तपश्चर्या करी है. अगर छे माससे अधिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कीया हो, उसको फिरसे दुसरी दफे दीक्षा ग्रहणका प्रायश्चित्त होता है.

(११) ,, बहुतवार मासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवन करे. जैसे पृथ्वीकी विराधना हुई, साथमें अष्कायकी विराधना एक-वार तथा बारवार भी विराधना हुई, वह एक साथमें आलोच-

ना करी, उसे बहुतवार मासिक कहते हैं अगर मायारहित निष्कपट भावसे आलोचना करी हो, तो उसे मासिक प्रायश्चित्त देवे:

(१२) मायासंयुक्त आलोचना करनेसे दोमासिक प्रायश्चित्त होता है भावना पूर्ववत्.

(१३) पयं बहुतसे दोमासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे मायारहितवालोंको दोमासिक आलोचना

(१४) मायासहितको तीन मासिक आलोचना. यावत् बहुतसे पांच मासिक, मायारहित आलोचनासे पांच मास, मायासहित आलोचना करनेसे छे मासका प्रायश्चित्त होता है सूत्र २० हुवे. भावना प्रथम सूत्रकी मासिक समझना.

(२१) ,, मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चार मासिक, पांच मासिक, और भी किसी प्रकारके प्रायश्चित्त स्थानोंको सेवन कर मायारहित आलोचना करनेसे मूल सेवा हो, उतनाही प्रायश्चित्त होता है. जैसे एक मासिक यावत् पांच मासिक.

(२२) अगर माया-कपटसे संयुक्त आलोचना करे, उसे मूल प्रायश्चित्तसे एक मास अधिक प्रायश्चित्त होता है. यावत् मायारहित हो, चाहे मायासहित हो, परन्तु छे माससे अधिक प्रायश्चित्त नहीं है. अधिक प्रायश्चित्त हो, तो पहलेकी दीक्षा छेदके नवी दीक्षाका प्रायश्चित्त होता है. एवं दो सूत्र बहुवचनापेक्षा भी समझना. २३-२४ सूत्र हुवे.

(२५) ,, चार मासिक, साधिक चातुर्मासिक, पंच मासिक, साधिक पंच मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर मायारहित आलोचना करे, उसे मूल प्रायश्चित्त देवे.

(२६) मायासंयुक्त आलोचना करनेसे पांच मास, साधिक

पाच मास, छे मास, छे मास, इससे उपर मायासहित, चाहे मा-
यारहित हो, प्रायश्चित्त नहीं है भावना पूर्ववत्, एवं दो सूत्र बहु-
वचनापेक्षा २७-२८ सूत्र हुवे.

(२९) ,, चतुर्मासिक, साधिक चतुर्मासिक, पंच मासिक,
साधिक पंचमासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करे,
मायारहित तथा मायासहित. उस साधुको उपरवत् प्रायश्चित्त
देके किसी वैमार तथा वृद्ध मुनियोंकी वैयावच्च करने निमित्त
स्थापन करे. अगर प्रायश्चित्त सेवन कीया, उसे संघ जानता हो
तो सघके सन्मुख प्रायश्चित्त देना चाहिये, जिससे सघको प्रतीत
रहे, साधुवोंको क्षोभ रहे, दुसरी दफे कोई भी साधु, ऐसा अकृत्य
कार्य न करे, इत्यादि अगर दोष सेवनको कोई भी न जाने, तो
उसे अन्दर ही आलोचना देना उसका दोष जो प्रगट करते जि-
तना प्रायश्चित्त, दोष सेवन करनेवालोंको आता है, उतना ही
गुप्त दोषको प्रगट करनेवालोंको होता है कारण ऐसा करनेसे
शासनहीलता मुनियोंपर अभाव दोष सेवनमें निश्चकता आदि
दोषका सभव है आलोचना करनेवालोंका च्यार भांगाः—

(१) आचार्यमहाराजका शिष्य, एकसे अधिक दोष सेवन
कर आलोचना करने समय क्रमसर पहले दोषकी पहले आलो-
चना करे.

(२) एवं पहले सेवन कीया दोषकी विस्मृति होनेसे पीछे
आलोचना करे

(३) पीछे सेवन कीया दोषकी पहले आलोचना करे.

(४) पीछे सेवन कीया दोषकी पीछे आलोचना करे,
आलोचनाके परिणामापेक्षा और भी चौभंगी कहते हैं—

(१) आलोचना करनेके पहला शिष्यका परिणाम था कि

—अपने कल्याणके लीये विशुद्ध भावसे आलोचना करना, और आचार्य पास आके विशुद्ध भावसे ही आलोचना करी.

(२) आलोचना विशुद्ध भावसे करनेका विचार कीयाथा, फिर अधिक प्रायश्चित्त आनेसे, मान, पूजाकी हानिके खयालसे मायासयुक्त आलोचना करे.

(३) पहले मायासयुक्त आलोचना करनेका विचार कीया था, परन्तु मायाका फल संसारवृद्धिका हेतु जान निष्कपट भावसे आलोचना करे.

(४) भवाभिनन्दी-पहला विचार भी अशुद्ध और पीछेसे आलोचना भी कपटसंयुक्त करे कारण कर्मोंकी विचित्र गती है. यह आठ भांगा सर्व स्थान समझना. भव्यात्मा मुनि, अपने कीये हुवे कर्म (पापस्थान)को सम्यक् प्रकारसे समझके निर्मल चित्तसे आलोचना कर आचार्यादि शास्त्रापेक्षा प्रायश्चित्त देवे, उसे अपने आत्माकी शाखसे तपश्चर्या कर प्रायश्चित्तको पूर्ण करे.

(३०) एवं बहुवचनापेक्षा भी समझना

(३१) ,, चतुर्मासिक, साधिक चतुर्मासिक, पंच मासिक साधिक पंचमासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर पूर्वोक्त आठ भांगोंसे आलोचना करे, उस मुनिको यथावत् प्रायश्चित्त तपमें स्थापन करे, उस तपमें वर्तते हुवेको अन्य दोष लग जावे, तो उसकी आलोचना दे उसी चल्लु तपमें वृद्धि कर देना अगर तप करते समय वह साधु असमर्थ हो तो अन्य साधु, उन्हींके वैयावच्च में सहायता निमित्त रखे, उसे तप पूर्ण कराना आचार्यका कर्तव्य है.

(३२) एवं बहुवचनापेक्षा भी समझना

भावार्थ—चल्लु तपमे दोषोंकी आलोचना कर तप लेवे ता स्वल्प तपश्चर्या करनेसे प्रायश्चित्त उतर जावे, और पारणा करके तप करनेसे बहुत तप करना पड़े. इस हेतुसे साथ हीमें लगेतार तप करवाय देना अच्छा है तपकी विधि अनेक सूत्रमें है.

(३३) जो मुनि, मायारहित तथा मायासहित आलोचना करी, उसको आचार्यने छ मासिक तप प्रायश्चित्त दीया है, उसी तपका अन्दर वर्तते मुनि, ओर दोय मासिक प्रायश्चित्त आवे, ऐसा दोषस्थानको सेवन कीया, और उस स्थानकी आलोचना अगर मायारहितकी हो, तो उस तपके साथ बीश रात्रिका तप सामेल कर देना. कारण—पहला तप करते उस मुनि का शरीर क्षीण हो गया है. अगर मायासयुक्त आलोचना करी हो तो दो मास और बीश रात्रि पहलेके (छेमासीक तप) तपके साथ मिला देना चाहिये. परन्तु उस तपसी साधुको पीछेकी आलोचनाका हेतु, कारण, अर्थ ठीक संतोषकारी वचनोंसे समझा देना चाहिये हे मुनि ! जो इस तपके साथ तप करेंगे, तो दो मासकी जगाह बीश रात्रिमे प्रायश्चित्त उतर जावेगा, अगर यहां न करेंगे, तो तपस्याका पारणा करके भी तेरेको छे मासका (मायासंयुक्त तो तीन मासका) तप करना होगा इस वखत तप अधिक करेंगे तो यह हमारा साधु, तुमारी वैयावच्च विगेरहसे सहायता करेंगा, इत्यादि वह साधु इस बातको स्वीकार कर उस तपको चाहे आदिमें, चाहे मध्यमे, चाहे अन्तमें कर देवे. जितना ज्यादा परिश्रम हो, उसे मुनि कर्मनिर्जराका हेतु समझे.

(३४) पच पच मासिक प्रायश्चित्त विशुद्ध करते बीचमें दो मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करे, उसकी विधि ३३ वां सूत्र मासिक समझना

(३५) एव चातुर्मासिक.

(३६) एव तीन मासिक

(३७) एवं दोय मासिक.

(३८) एक मासिक. भावना पूर्ववत् समझना

(३९) जो मुनि छे मासी यावत् एक मासी तप करते हुवे अन्तरामें दो मासी प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर मायासयुक्त आलोचना करी, जिससे दोय मास, वीश अहोरात्रिका प्रायश्चित्त, आचार्यने दीया, उस तपको पहलेके तपके अन्तमें प्रारंभ कीया है उस तपमें वर्तते हुवे मुनिको और भी दोय मासिक प्रायश्चित्त स्थानका दोष लगजावे, उसे आचार्य पाप्त आलोचना मायारहित करना चाहिये. तब आचार्य उसे वीश दिनका तप, उसे पूर्व तप-अर्थाके साथ बढा देवे, और उसका कारण, हेतु, अर्थ आदि पूर्वोक्त मार्फिक समझावे. मूल तपके सिवाय तीन मास दश दिन का तप हुवा

(४०) ,, तीन मास दश रात्रिका तप करते अंतरे और भी दो मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करनेसे वीश रात्रिका तप प्रायश्चित्त देनेसे च्यार मासका तप करे. भावना पूर्ववत्.

(४१) ,, च्यार मासका तप करते अन्तरेमें दोमासी प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे पूर्ववत् वीश रात्रिका प्रायश्चित्त पूर्व तपमें मिला देवे, तब च्यार मास वीश रात्रि होती है.

(४२) ,, च्यार मास वीश रात्रिका तप करते अंतरे दो मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे और वीश रात्रि तप उसके साथ मिला देनेसे पांच मास दश रात्रि होती है.

(४३) ,, पांच मास दश रात्रिका तप करते अंतरे दो मासिक प्रायश्चित्त सेवन करनेसे बीश रात्रिका तप उसके साथ मिला देनेसे पूर्ण छे मास होता है, इसके आगे तप प्रायश्चित्त नहीं हैं. फिर छेद या नवी दीक्षा ही दी जाती है. भावना पूर्ववत्.

(४४) ,, छे मासी प्रायश्चित्त तप करते हुवे मुनि, अन्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवे, उसकी आलोचना करने-पर आचार्य उसे पूर्वतपके साथ पन्दर दिनोंका तप अधिक करावे.

(४५) एवं पाच मासिक तप करते

(४६) पच च्यार मासिक तप करते.

(४७) तीन मासिक तप करते

(४८) दो मासिक तप करते,

(४९) एवं एक मासिक तप करते अन्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कीया हो, तो आदा मास सबके साथ मिला देना, भावना पूर्ववत्.

(५०) ,, छे मासिक यावत् एक मासिक तप करते अन्तरे एक मासिक और प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया संयुक्त आलोचना करे, उसे साधुको आचार्यने दोड (१॥) मासिक तप दीया है, वह साधु पूर्व तपको पूर्ण कर, उसके अन्तर्मे दोड (१॥) मासिक तप कर रहा है. उसमे और मासिक प्रायश्चित्त स्थानसे बी माया रहित आलोचना करे, उसे पन्दर दिनकी आलोचना दे के पूर्व दोड मासके साथ मिला देना एवं दो मासका तप करे

(५१) ,, दो मासिक तप करते और मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करनेसे, पन्दरादिनकी आलोचना दे पूर्व दो मासके साथ मिलाके अढाइ मासका तप करे.

(५२) ,, अढ़ाई मासवालाको मासिक प्रा० स्थान सेवन करनेसे पन्द्ररा दिनका तप देके पूर्वके साथ मिलाके तीन मास कर दे.

(५३) ,, एवं तीन मासवालाके साढ़ा तीन मास.

(५४) साढ़ा तीन मासवालाके च्यार मास.

(५५) च्यार मासवालाके साढ़ा च्यार मास.

(५६) साढ़े च्यार मासवालाके पांच मास.

(५७) पांच मास वालाके साढ़ा पांच मास.

(५८) साढ़ा पांच मास वालाके छे मास. भावना पूर्ववत् समझना.

(५९) ,, दो मासिक प्रायश्चित्त तप करते अन्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे पन्द्ररादिनकी आलोचना दे के पूर्व दो मासके साथ मिला देनेसे अढ़ाई मास.

(६०) अढ़ाई मासका तप करते अन्तरे दो मास प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे वीश रात्रिका तप दे के पूर्व अढ़ाई मास साथ मिलानेसे तीन मास और पांच दिन होता है.

(६१) तीन मास पांच दिनका तप करते अंतरे एक मासिक प्रा० स्थान सेवन करनेसे पन्द्ररा दिनोंका तप, उस तीन मास पांच रात्रिके साथ मिलानेसे तीन मास वीश अहोरात्रि होती है.

(६२) तीन मास वीश अहोरात्रिका तप करते अन्तरेमें दो मासिक प्रा० स्थान सेवन करने वालेको वीश अहोरात्रिकी आलोचना देके पूर्वका तपके साथ मिला देनेसे ३-२०-२० च्यार मास दश दिन होते हैं.

(६३) च्यार मास दश दिनका तप करते अन्तरेमें एक मासिक प्रा० स्थान सेवन करने वालेको पन्दरा दिनकी आलोचना पूर्व तपके साथ मिला देनेसे ४-१०-१५ च्यार मास पचवीश अहोरात्री होती है.

(६४) च्यार मास पंचवीश अहोरात्रिका तप करते अन्तरमे दो मासिक प्रा० स्थान सेवन करनेवालेको बीश रात्रिकी आलोचना, पूर्वतपके साथ मिला देनेसे पंच मास और पंदरा अहोरात्रि होती है.

(६५) पांच मास पंदरा रात्रिका तप करते अन्तरामें एक मासिक प्रा० स्थान सेवन करनेवालेको पन्दरा अहोरात्रिकी आलोचना, पूर्वतपके साथ सामेल कर देनेसे छे मासिक तप होता है. इसके आगे किसी प्रकारका प्रायश्चित्त नहीं है अगर तप करते प्रायश्चित्तका स्थान सेवन करते हैं, उसकी आलोचना देनेवाले आचार्यादि, उस दुर्बल शरीरवाला तपस्वी मुनिको मधुरतासे उस आलोचनाका कारण, हेतु, अर्थ बतलावे कि तुमारा प्रायश्चित्त स्थान तो एक मासिक, दो मासिकका है, परन्तु पेस्तरसे तुमारी तपश्चर्या चल रही है. जिसके जरिवे तुमारा शरीरकी स्थिति निर्बल है लगेतार तप करनेमें जोर भी ज्यादा पड़ता है. इस वास्ते इस हेतु-कारणसे यह आलोचना दी जाती है कृत पापका तप करना महा निर्जराका हेतु है. अगर तुमारा उत्थानादि मंद हो तो मेरा साधु तुमारी वैयावच्च करेगा तु शान्तिसे तप कर अपना प्रायश्चित्त पूर्ण करो. इत्यादि. २०

आलोचना सुननेकी तथा प्रायश्चित्त देनेकी विधि अन्य स्थानोंसे यहाँपर लिखी जाती है.

आलोचना सुननेवाले.

(१) अतिशय ज्ञानी (केवली आदि) जो भूत, भविष्य, वर्तमान—त्रिकालदर्शी हो, उन्होंके पास निष्कपट भावसे आलोचना करते समय अगर कोई प्रायश्चित्त स्थान, विस्मृतिसे आलोचना करना रह गया हो, उसे वह ज्ञानी कह देवे कि—हे भद्र ! अमुक दोषकी तुमने आलोचना नहीं करी है अगर कोई माया—कपट कर किसी स्थानकी आलोचना नहीं करी हो, तो उसे वह ज्ञानी आलोचना न देवे, और किसी छद्मस्थ आचार्यके पास आलोचना करनेका कह देवे.

(२) छद्मस्थ आचार्य आलोचना सुननेवाले कितने गुणोंके धारक होते हैं ? यथा—

(१) पंचाचारको अखंड पालनेवाला हो, सत्तरा प्रकारसे संयम, पांच समिति, तीन गुप्ति, दश प्रकारका यतिधर्मके धारक, गीतार्थ, बहुश्रुत, दीर्घदर्शी—इत्यादि कारण—आप निर्दोष हो, वहही दुसरोको निर्दोष बना सके, उसकाही प्रभाव दुसरे पर पड़ सके.

(२) धारणावन्त—द्रव्य, क्षेत्र, काल भावके जानकार, गुरुकुल वासको सेवन कर अनेक प्रकारसे धारणा करी हो, स्याद्वादका रहस्य, गुरुगमतासे धारण कीया हो.

(३) पांच व्यवहारका जानकार हो—आगमव्यवहार, सूत्र व्यवहार, आज्ञा व्यवहार, धारणा व्यवहार, जीतव्यवहार (देखो व्यवहार सूत्र उद्देशा १० वां) किस समय किस व्यवहारसे काम लीया जावे, या—प्रवृत्ति की जावे उसका जानकार अवश्य होना चाहिये.

(४) कितनेक ऐसे जीव भी हाते हैं कि—लज्जाके मारे शुद्ध आलोचना नहीं कर सके; परन्तु आलोचना सुनने वालोंमें

यह भी गुण अवश्य होना चाहिये कि—मधुरता पूर्वक आलोचक साधुकी लज्जा दूर करनेको स्थानाग-आदि सूत्रोंका पाठ सुनाके हृदय निर्मल बना देवे जैसे—हे भद्र ! इस लोककी लज्जा पर-भवंमें विराधक कर देती है, रुपा और लक्ष्मणा साध्वीका दृष्टान्त सुनावे।

(५) शुद्ध करने योग्य होवे, आप स्वयं भद्रक भाव—अपक्ष-पातसे शुद्ध आलोचना करवाके, अर्थात् आलोचना करनेवालोंका गुण बतावे, आठ कारणोंसे जीव शुद्ध आलोचना करे—इत्यादि

(६) मर्म प्रकाश नहीं करे. धैर्य, गांभीर्य, हृदयमें हो, किसी प्रकारकी आलोचना कोइभी करी हो, परन्तु कारण होने परभी किसीका मर्म नहीं प्रकाशे.

(७) निर्वाह करने योग्य हो. आलोचना अधिक आती है, और शरीरका सामर्थ्य, इतना तप करनेका न हो, उसके ली-ये भी निर्वाह करनेको स्वाध्याय, ध्यान, वन्दन, वैयावञ्च-आदि अनेक प्रकारसे प्रायश्चित्तका खड खंड कर उसको शुद्ध कर सके

(८) आलोचना न करनेका दोष, अनर्थ, भविष्यमें विरा-धकपणा, संसारवृद्धिका हेतु, तथा आठ कारणोंसे जीव आलो-चना न करनेसे उत्पन्न होता दुःख याचत् संसार भ्रमण करे. पेखा बतलावे

(९-१०) प्रिय धर्मी और दृढ धर्मी हो, धर्म शासनपर पूर्ण राग, हाड हाड किमीजी, रग रग, नशों और रोमरोममें शासन व्याप्त हो, अर्थात् यह दोषित साधु आलोचना न करेगा, तो दुसरा भी दोष लगनेसे पीछा न हटेगा पेसी खराब प्रवृत्ति होनेसे भविष्यमें शासनको बड़ा भारी धोका पहुंचेगा इत्यादि हिताहितका विचारवाला हो

(श्री स्थानांगजी सूत्र—दशवे स्थाने)

उपर लिखे दश गुणोंको धारण करनेवाले आलोचना सुनने योग्य होते हैं। वह प्रथम आलोचना सुने, दूसरी बखत और कहे—हे वत्स ! मैं पहला ठीक तरहसे नहीं सुनी, अब दूसरी दफे सुनावे तब दूसरी दफे सुने। जब कुछ संशय हो तो, कहेकि—हे भद्र ! मुझे कुछ प्रमाद आ रहा था, चास्ते तीसरी दफे और सुनावें, तीन दफे सुननेसे एक सदृश हो, तो उसे निष्कपट शुद्ध आलोचना समझे। अगर तीन दफेमें कुछ फारफेर हो, तो उसे माया संयुक्त आलोचना समझना। (व्यवहारसूत्र.)

मुनि अपने चारित्र्यमें दोष किसवास्ते लगाते हैं ? चारित्र्य मोहनीयकर्मका प्रबल उदय होनेसे जीव अपने व्रतमें दोष लगाते हैं। यथा—

(१) ' कन्दर्पसे '—मोहनीय कर्मके उदयसे उन्माददशा प्राप्त हो, हास्यचिनोद, विषय विकार—आदि अनेक कारणोंसे दोष लगाते हैं।

(२) ' प्रमाद ' मद, विषय, कषाय, निद्रा और विकथा—इस पांच कारणोंसे प्रेरित मुनि दोष लगाने हैं। जैसे पूंजन, प्रति-लेखन, पिंड विशुद्धिमें प्रमाद करे।

(३) ' अज्ञात ' अज्ञानतासे तथा अनुपयोगसे, हलन, चलनादि अयतना करनेसे—

(४) ' आतुरता ' हरेक कार्य आतुरतासे करनेमें संयमव्रतोंको बाधा पहुचती है,

(५) ' आपत्तदशा ' शरीरव्याधि, तथा अरण्यादिमें आपदा आनेसे दोष लगावे।

(६) ' शका ' यह पूंजन प्रतिलेखन करी होगा या नहीं करी होगा इत्यादि कार्यमे शका होना

(७) ' सहसात्कारे ' बलात्कारसे, किसी कार्य करनेकी इच्छा न होनेपर भी वह कार्य करनाही पड़े

(८) ' भय ' सात प्रकारका भयके मारे अधीरपनासे—

(९) ' द्वेषदशा ' क्रोध मोहनीय उदय, अमनोश्च-कार्यमें द्वेषभाव उत्पन्न होनेसे दोष लगता है.

(१०) शिष्यादिकी परीक्षा (आलोचना) श्रवण करनेके निमित्त दुसरी तीसरी चार कहना पडता है, कि मैंने पूर्ण नहीं सुनाया, और सुनावें. (स्थानांगसूत्र.)

दोष लग जानेपर भी मुनियोंको शुद्ध भावसे आलोचना करना बडाही कठिन है आलोचना करते करते भी दोष लग देते है. यथा—

(१) कम्पता कम्पता आलोचना करे. अर्थात् आचार्यादिका भय लावेकि—मुखे लोग क्या कहेंगे ? अर्थात् अस्थिर चित्तसे आलोचना करे.

(२) आलोचना करनेके पहला गुरुसे पूछे कि—हे स्वामिन् ! अगर कोई साधु, असुक दोष सेवे, उसका क्या प्रायश्चित्त होता है ? शिष्यका अभिप्राय यह कि—अगर स्वल्प प्रायश्चित्त होगा, तो आलोचना कर लेंगे, नहीं तो नहीं करेंगे

(३) किसीने देखा हो, ऐसे दोषकी आलोचना करे, ओर न देखा हो, उसकी आलोचना नहीं करे (कौन देखा है ?)

(४) बडे बडे दोषोंकी आलोचना करे, परन्तु सुक्ष्म दोषोंकी आलोचना न करे.

(५) सूक्ष्म दोषोंकी आलोचना करे, परन्तु स्थूल दोषोंको आलोचना न करे

(६) बड़े जोर जोरसे शब्द करते आलोचना करे जिससे बहुत लोक सुने, एकत्र हो जावे.

(७) बिलकुल धीमे स्वरसे बोले. जिसमें आलोचना सुननेवालोंकी भी पुरा शब्द सुनाया जाय नहीं.

(८) एक प्रायश्चित्त स्थान, बहुतसे गीतार्थोंके पास आलोचना करे. इरादा यहकि—कोनसा गीतार्थ, कितना कितना प्रायश्चित्त देता है.

(९) प्रायश्चित्त देनेमें अज्ञात (आचारांग, निश्चिन्ता अज्ञात) के समीप आलोचना करे. कारण वह क्या प्रायश्चित्त दे सके ?

(१०) स्वयं आलोचना करनेवाला खुद ही उस प्रायश्चित्त को सेवन कीया हो, उसके पास आलोचना करे. कारण—खुद प्रायश्चित्त कर दोषित है, वह दुसरोको क्या शुद्ध कर सकेगा ? उन्हसे सच बात कही कही न जायगी.

(स्थानांगसूत्र.)

आलोचना कोन करता है ? जिसके चारित्र मोहनीय कर्मका क्षयोपशम हुवा हो, भवान्तरमें आराधक पदकी अभिलाषा रखता हो, वह भव्यात्मा आलोचना कर अपनी आत्माको पवित्र बना सके. यथा—

(१) जातिवान्.

(२) कुलवान्. इस वास्ते शास्त्रकारोंने दीक्षा देते समय ही प्रथम जाति, कुल, उत्तम होनेकी आवश्यकता बतलाई है.

जाति-कुल उत्तम हांगा, वह मुनि आत्मकल्याणके लीये आलोचना करता कबी पीछा न हटेंगा

(३) विनयवान्—आलोचना करनेमें विनयकी खास आवश्यकता है. क्योंकि-आत्मकल्याणमें विनय मुख्य साधन है.

(४) ज्ञानवान्—आलोचना करनेसे शायद इस लोकमें मान-पूजा, प्रतिष्ठामे कबी हानि भी हो, तो ज्ञानवंत, उसे अपना सुहृदयमें कबी स्थान न देगा. कारण-ऐसी मिथ्या मान-पूजा, इस जीवने अनन्तीवार कराइ है. तदपि आराधकपद नहीं मिला है. आराधकपद, निर्मल चित्तसे आलोचना करनेसे ही मिल सके, इत्यादि

(५) दर्शनवान्—जिसकी अटल भ्रद्धा, वीतरागके धर्मपर है, वह ही शुद्ध भावसे आलोचना करेगा उसकी ही आलोचना प्रमाण गिनी जाती है, कि-जिसका दर्शन निर्मल है.

(६) चारित्रवान्—जिसको पूर्णतासे चारित्र पालनेकी अभिरुचि है, वह ही लगे हुवे दोषोंकी आलोचना करेगा

(७) अमायी—जिसका हृदय निष्कपटी, सरल, स्वभाव होगा, वह ही मायारहित आलोचना करेगा.

(८) जितेंद्रिय—जो इन्द्रियविषयको अपने आधीन बना लीया हो, वह ही कर्मोंके सन्मुख मोरचा लगाने, तपरूप अस्त्र लेके खड़ा होगा, अर्थात् आलोचना ले, तप वह ही कर सकेगा, कि जिन्होंने इन्द्रियोंको जीती हो.

(९) उपशमभावी—जिन्होंका कषाय उपशान्त हो रहा है. न उसे क्रोध सताता है, न मानहानिमें मान सताता है, न माया न लोभ सताता है, वह ही शुद्ध भावसे आलोचना करेगा.

(१०) प्रायश्चित्त ग्रहण कर, पश्चात्ताप न करे, वह आलोचना करनेके योग्य होते हैं.

(स्थानांगसूत्र.)

प्रायश्चित्त कितने प्रकारके हैं ? प्रायश्चित्त दश प्रकारके हैं. कारण—एक ही दोषको सेवन करनेवालोंको अभिप्राय अलग अलग होते हैं, तदनुसार उसे प्रायश्चित्त भी भिन्न भिन्न होना चाहिये. यथा—

(१) आलोचना—एक ऐसा अशक्त परिहार दोष होता है कि-जिसको गुरु सन्मुख आलोचना करनेसे ही पापसे निवृत्ति हो जाती है.

(२) प्रतिक्रमण—आलोचना श्रवण कर गुरु महाराज कहे कि-आज तो तुमने यह कार्य किया है, किन्तु आइंदासे ऐसा कार्य नहीं करना चाहिये. इसपर शिष्य कहे-तहत्त-अब मैं ऐसा कार्यसे निवृत्त होता हूं. अकृत्य कार्यसे पीछा हटता हूं.

(३) उभया—आलोचना और प्रतिक्रमण दोनों करे. भावना पूर्ववत्.

(४) विवेग—आलोचना श्रवण कर ऐसा प्रायश्चित्त दीया जाय कि-दुसरी दफे ऐसा कार्य न करे. कुछ वस्तुका त्याग कराना तथा परिठन कार्य कराना

(५) कायोत्सर्ग—दश, बीस, लोगससका काउसग तथा स्रमासणादि दिलाना.

(६) तप—मासिक तप यावत् छे मासिक तप, जो निशियसूत्रके २० उद्देशोंमें बतलाया गया है.

(७) छेद—जो मूल दीक्षा लीथी, उसमें एक मास, यावत्

छे मास तकका छेद कीया जावे, अर्थात् इतना मासपर्यायसे कम कर दीया जाय. जैसे एक मुनि, दीक्षा ग्रहणके बादमे दुसरा मुनिने तीन मास पीछे दीक्षा लीथी, उस वखत पीछेसे दीक्षा लेने-वाला मुनि, पहले दीक्षितको वन्दन करे. अब वह पहला दीक्षित मुनि, किसी प्रकारका दोष सेवन करनेसे उसे चातुर्मासिक छेद प्रायश्चित्त आया है जिससे उसका दीक्षापर्याय चार मास कम कर दीया फिर वह तीन मास पीछेसे दीक्षा लीथी, उसको वह पूर्वदीक्षित मुनि वन्दना करे

(८) मूल—चाहे कितना ही वर्षोंको दीक्षा क्यों न हो, परन्तु आठवा प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे उस मुनिकी मूल दीक्षाको छेदके उस दिन फिरसे दीक्षा दी जाती है वह मुनि, सर्व मुनियोंसे दीक्षापर्यायमें लघु माना जावेगा.

(९) अनुद्वया—

(१०) पाद्वचिया—यह दोय प्रायश्चित्त सेवन करनेवालोंको पुन गृहस्थलिंग धारण करवायके दीक्षा दी जाती है. इसकी विधि शास्त्रोंमें विस्तारसे बतलाई है, परन्तु वह इस कालमें विच्छेद माना जाता है. (स्थानागसूत्र.)

साधुओंको अगर कोई दोष लग जावे तो उसी वखत आलोचना करलेना चाहिये. विगर आलोचना किया गृहस्थोंके वहां गौचरी न जाना, विहारभूमि न जाना, ग्रामानुयाय विहार नहीं करना. कारण आयुष्यका विश्वास नहीं है अगर विराधिकर्णमें आयुष्य बन्ध जावे, तो भविष्यमें बड़ा भारी नुकसान होता है अगर किसी साधुओंके आपसमें कपायादि हुवा हो, उस समय लघु साधु गमावे नहीं तो वृद्ध साधुओंको बड़ा जाके समाना लघु साधु

चाहे उठे, न उठे, आदर-सत्कार दे, न भी दे, वन्दन करे, न भी करे, खमावे, न भी खमावे, तो भी आराधिक पदके अभिलाषी मुनिको वहां जाके भी खमतखामणा करना. वृहत्कल्पसूत्र.)

आलोचना किसके पास करना ? अपना आचार्योंपाध्याय, गीतार्थ, बहुश्रुत, उक्त दश (१०) गुणोंके धारकके पास आलोचना करना. अगर उन्हींका योग न हो तो उक्त १० गुणोंके धारक संभोगी साधुवोंके पास आलोचना करे. उन्हींका योग न हो तो अन्य संभोगी साधुवोंके पास आलोचना करे. उन्हींका योग न हो तो रूप साधु (रजोहरण, मुखवस्त्रिकाका ही धारक है) गीतार्थ होनेसे उखके पास भी आलोचना करना. उन्हींके अभावमें पच्छकाडा श्रावक (दीक्षासे गिरा हुवा, परन्तु है गीतार्थ), उन्हींके अभावमें सुविहित आचार्यसे प्रतिष्ठा करी हुई जिनप्रतिमाके पास जाके शुद्ध हृदयसे आलोचना करे, उन्हींके अभावमें ग्राम यावत् राजधानीके बाहार, अर्थात् एकान्त जंगलमें जाके सिद्ध भगवानकी साक्षीसे आलोचना करे. (व्यवहारसूत्र.)

मुनि, गौचरी आदि गये हुवेको कोई दोष लग जावे, वह साधु, निश्चित्यसूत्रका जानकार होनेसे वहांपर ही प्रायश्चित्त ग्रहण कर लेवे, और आचार्यपर आधार रखे कि - मैं इतना प्रायश्चित्त लीया है, फिर आचार्य महाराज इसमें न्यूनाधिक करेंगा, वह मुझे प्रमाण है. पेसा कर उपाश्रय आते वखत रहस्तेमें काल कर जावे तो वह मुनि आराधिक है, जिसका २४ भांगा है. भावार्थ—कोई योग न हो तो स्वयं शास्त्राधारसे आलोचना कर प्रायश्चित्त ले लेनेसे भी आराधिक हो सक्ते हैं. (भगवतीसूत्र)

निश्चित्यसूत्रके १९ उद्देशाओमें च्यार प्रकारके प्रायश्चित्त बतलाये हैं.

(१) लघुमासिक.

(२) गुरु मासिक.

(३) लघु चातुर्मासिक

(४) गुरु चातुर्मासिक. तथा इसी सूत्रके बीसवां उद्देशमें—
मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चार मासिक, पांच मा-
सिक और छे मासिक. इस प्रायश्चित्तोंमें प्रत्येक प्रायश्चित्तके तीन
तीन भेद होते हैं—

(१) प्रत्याख्यान प्रायश्चित्त.

(२) तपप्रायश्चित्त.

(३) छेद प्रायश्चित्त इस तीनों प्रकारके प्रायश्चित्तोंका भी
गुण. तीन तीन भेद होते हैं (१) जघन्य, (२) मध्यम, (३) उत्कृष्ट

जैसे (१) प्रत्याख्यान प्रायश्चित्त, जघन्यमें एकासना, म-
ध्यमें विगड् (नीची), उत्कृष्टमें आंवलिके प्रत्याख्यानका प्रायश्चित्त
दीया जाता है. एवं तप और छेद

किसी मुनिने मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर, उस
दोषकी आलोचना किसी गीतार्थ, बहुश्रुत आचार्य आदिके स-
मीप करी है. अब उस साधुकी आलोचना श्रवण करती वखत
वचार करे कि—इसने यह प्रायश्चित्त स्थान किस अभिप्रायसे
सधन कीया है ? क्या राग, द्वेष, विषय, कषाय, स्वार्थ, इन्द्रिय
वश, कुतूहल प्रकृति-स्वभावसे ? धर्मरक्षण निमित्त ? शासनसेवा
निमित्त ? गुरुभक्ति निमित्त ? शिष्यकों पठन पाठनके वास्ते ?
अपने ज्ञानाभ्यास वास्ते ? आपदा आनेसे ? रोगादि विशेष का-
रणसे ? अरण्य उल्लंघन करनेसे ? किसी देशमें अज्ञातको उप-

देश निमित्त ? इत्यादि कारणोंसे दोष सेवन कर आलाचना क्या माया, संयुक्त है ? माया रहित है ? लोक देखावु है ? अन्तःकरणसे है ? इत्यादि सबका विचार, आलोचना श्रवण करते बखत करके यथा प्रायश्चित्तके योग्य हो, उसे इतनाही प्रायश्चित्त देना चाहिये. प्रायश्चित्त देते समय उसका कारण हेतु, अर्थ भी समझा देना. जैसे कहेकि—हे शिष्य ! इस कारणसे, इस हेतुसे, इस आगमके प्रमाणसे तुमको यह प्रायश्चित्त दीया जाता है.

(व्यवहारसूत्र.)

अगर प्रायश्चित्त देनेवाला आचार्य आदि राग द्वेषके वश हो, न्यूनाधिक प्रायश्चित्त देवे तो, देनेवाला भी प्रायश्चित्तका भागी होता है, और शिष्यको स्वीकार भी न करना चाहिये तथा शास्त्राधारसे जो प्रायश्चित्त देनेपर भी वह प्रायश्चित्तीया साधु, उसे स्वीकार न करे तो, उसे गच्छमें नहीं रखना चाहिये. कारण—एक अविनय करनेवालेको देख और भी अविनीत बनके गच्छमर्यादाका लोप करता जावेगा. (व्यवहारसूत्र.)

शरीरबल, संहनन, मनकी मजबुती—आदि अच्छा होनेसे पहले जमानेमें मासिक तपके ३० उपवास, चातुर्मासिकके १२० उपवास, छे मासीके १८० उपवास दीये जाते थे, आज बल, संहनन, मजबुती इतनी नहीं है वास्ते उसके बदल प्रायश्चित्त दाता-बौने ' जीतकल्प ' सूत्रका अभ्यास करना चाहिये, गुरुगमतासे द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावका जानकार होना चाहिये. तांके सर्व साधु साध्वीयोंका निर्वाह करते हुवे, शासनका धोरी बनके शासन चलावे. (जीतकल्पसूत्र)

निश्चित्यसूत्रके लेखक—धर्मधुरंधर पुरुष प्रधान प्रबल प्रत

पी, परम संवेग रंगमें रंगे हुवे, अखिलाचारी, ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य संयुक्त, पांच समिति समिता, तीन गुप्ति गुप्ता, सत्तरा प्रकारका संयम, बारह भेद तप, दश प्रकारके यतिधर्मका धारक, चरण, करण प्रतिपालक, जिन्हों महा पुरुषोंकी कीर्तिकि ध्वनि, गगन-मंडलमें गर्जना कर रही थी, जिन्होंके स्याद्वादके सिंहनादसे बादी रूप गज—हस्ती पलायमान होते थे, जिन्होंका सम्यक् ज्ञानरूप सूर्य, भूमंडलके अज्ञानरूप अन्धकारका नाश कर भव्य जीवोंके हृदय—कमलमे उद्योत कर रहा था, जिन्होंकी अमृत-मय देशनारूप सुधारससे आकर्षित हुवे चतुर्विध संघरूप भ्रम-रोंके सुस्वरसे नीकलते हुवे उज्ज्वल यशरूप गुजार शब्दका ध्वनि, तीन लोकमें व्याप्त हो रहा थी, ऐसे श्री वैशाखागणि आचार्य महाराजने स्व-पर आत्मावोंके कल्याण निमित्त. इस महा प्रभावक लघु निशियसूत्रकों लिखके अपने शिष्यों, परशिष्योंपर बहुत उपकार कीया है. इतनाही नहि बल्के वर्तमान और भविष्यमें होनेवाले साधु साध्वियों पर भी बड़ा भारी उपकार कीया है.

इति श्री निशियसूत्र—वींशवा उद्देशाका संक्षिप्त सार.



इति श्री लघु निशियसूत्र—समाप्त.

इति श्री शीघ्रबोध भाग २२ वां
समाप्त.

मुनिश्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज साहबके सदुपदेशसे
श्री रत्नप्रभाकरज्ञान पुष्पमाला ऑफीस फलोधीसे
आजतक निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं.

संख्या	पुस्तकोंका नाम.	आवृत्ति	कुल संख्या.
(१)	श्री प्रतिमा छत्तीसी	४	२००००
(२)	„ गयवर विलास	२	२०००
(३)	„ दान छत्तीसी	३	४०००
(४)	„ अनुकम्पा छत्तीसी	३	४०००
(५)	„ प्रश्नमाला	३	३०००
(६)	„ स्तवन संग्रह भाग १	५	५०००
(७)	„ पैतीस बोलोंको थोकडो	१	१०००
(८)	„ दादासाहबकी पूजा	१	२०००
(९)	„ चर्चाका पब्लिक नोटीस	१	१०००
(१०)	„ देवगुरु वन्दनमाला	२	६०००
(११)	„ स्तवन संग्रह भाग २	३	३०००
(१२)	„ लिंग निर्णय बहुत्तरी	३	३०००
(१३)	„ स्तवन संग्रह भाग ३	३	४०००
(१४)	„ सिद्धप्रतिमा मुक्तावली	१	१०००
(१५)	„ वत्तीससूत्र दर्पण	१	५००
(१६)	„ जैन नियमावली	२	२०००
(१७)	„ चौरासी आशातना	२	२०००
(१८)	„ डंकेपर चोट	१	५००
(१९)	„ आगम निर्णय	१	१०००
(२०)	„ चैत्यवन्दनादि	२	२०००

(२१)	„ जिन स्तुति	२	२०००
(२२)	„ सुबोध नियमावली	२	६०००
(२३)	„ प्रभुपूजा	३	३०००
(२४)	„ जैन दीक्षा	२	२०००
(२५)	„ व्याख्या विलास	१	१०००
(२६)	„ शीघ्रबोध भाग १	२	२०००
(२७)	„ „ „ २	१	१०००
(२८)	„ „ „ ३	१	१०००
(२९)	„ „ „ ४	१	१०००
(३०)	„ „ „ ५	१	१०००
(३१)	„ सुख विपाक सूत्र मूल	१	५००
(३२)	„ शीघ्रबोध भाग ६	१	१०००
(३३)	„ दशवैकालिकसूत्र मूल	१	१०००
(३४)	„ शीघ्रबोध भाग ७	१	१०००
(३५)	„ मेझरनामो	२	४५००
(३६)	„ तीन निर्नामा ले० उत्तर	२	२०००
(३७)	„ ओसीया तीर्थका लीष्ट	१	१०००
(३८)	„ शीघ्रबोध भाग ८	१	१०००
(३९)	„ „ „ ९	१	१०००
(४०)	„ नंदीसूत्र मूलपाठ	१	१०००
(४१)	„ तीर्थयात्रा स्तवन	२	३०००
(४२)	„ शीघ्रबोध भाग १०	१	१०००
(४३)	„ अमे साधु शामाटे थया ?	१	१०००
(४४)	„ वीनती शतक	२	२०००
(४५)	„ ब्रव्यानुयोग प्रथम प्रवे०	१	६०००
(४६)	„ शीघ्रबोध भाग ११	१	१०००
(४७)	„ „ „ १२	१	१०००

(४८)	„ „ „ १३	१	१०००-
(४९)	„ „ „ १४	१	१०००
(५०)	„ आनन्दघन चौबीशी	१	१०००
(५१)	„ शीघ्रबोध भाग १५	१	१०००
(५२)	„ „ „ १६	१	१०००
(५३)	„ „ „ १७	१	१०००
(५४)	„ कक्षावत्तीसी सार्थ	१	१०००
(५५)	„ व्याख्या विलास भाग २	१	१०००
(५६)	„ „ „ „ ३	१	१०००
(५७)	„ „ „ „ ४	१	१०००
(५८)	„ स्वाध्याय गहुंली संग्रह	१	१०००
(५९)	„ राइ देवसि प्रतिक्रमणसूत्र	१	१०००
(६०)	„ उपकेश गच्छ लघु पट्टावली	१	१०००
(६१)	„ शीघ्रबोध भाग १८	१	१०००
(६२)	„ „ „ १९	१	१०००
(६३)	„ „ „ २०	१	१०००
(६४)	„ „ „ २१	१	१०००
(६५)	„ वर्णमाला	१	१०००
(६६)	„ शीघ्रबोध भाग २२	१	१०००
(६७)	„ „ „ २३	१	१०००
(६८)	„ „ „ २४	१	१०००
(६९)	„ „ „ २५	१	१०००
(७०)	„ तीन चतुर्मासोंका दिग्दर्शन	१	१०००
(७१)	„ हितोपदेश	१	१०००

७१

....

....

१४००००



